

عبد الله الطيب

من عقيقة الزكية



١/١١

عبد الله الطيب

من حقبة الذكريات

١٩٨٣

الطبعة الاولى

١٩٨٣

حقوق الطبع محفوظة

الناشرون : دار جامعة الخرطوم للنشر

الطابعون

٢٢٥ نهضة المدينة المنورة

لور القعدة ١٤٠٣ هـ - سبتمبر ١٩٨٣

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله جل وعلا • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا • اللهم اجعلنا بشفاعته من الناجين • ربنا آتتنا في الدنيا
حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار • سبحان ربك رب العزة عما
يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين •

تمهيد

كانت كلية غردون التذكارية The Gordon Memorial College
ذروة التعليم في السودان الانجليزى المصرى • السودان الانجليزى
المصرى ترجمة The Anglo-Egyptian Sudan •

وبذلك كانت تُعَنون الخرائط التى كانت تصدرها مصلحة المساحة بحكومة
السودان • ولكن فى الاطالس والخرائط المصرية كان اسمه السودان
المصرى الانجليزى •

كان سبب انشاء كلية غردون فيما زعموا أن اللورد كتشنر بعد انتصار
مكسيمه المبير على حراب الخليفة عبد الله التعايشى وفرسانه فى معركة
كررى - التى قد يقال لها أيضا موقعة أمدرمان - فى سبتمبر ١٨٩٨م عمد
ليأسو بعض الجرح الذى جرحه بدعوة مواطنيه البريطانيين أن يتعاونوا
فيصنعوا مؤسسة تعليمية بالخرطوم تحمل اسم شهيد الامبراطورية
الجنرال غردون ويتألفون بها أهل المستعمرة الجديدة آخذين بأيديهم شيئاً
فشيئاً الى مدارج النور والمدنية الحديثة •

افتتحت كلية غردون سنة ١٩٠٣ • وكان الناس أول أمرهم متهيئين
لتعليمها محجمين عنه يخافون أن تكون عاقبته الى كفر وتتنصير •
واحتيل على بعض المواطنين فجىء بأبنائهم وقراباتهم فردا واثنين
وثلاثة ليظهروا بذلك ولاءهم للعهد الجديد • فأقبل من أقبل منهم
بتقية وحذر •

واقترضت سياسة الحكومة آنئذ أن يجاء أيضا بطائفة من أبناء المواطنين
كانوا يدرسون بالازهر الشريف مقيمين برواق السنارية كشأن الماضين من
أسلافهم فيدخلوا فى كلية غردون لينهلوا من كوثر تعليمها العصرى المتمدن •
حاشية : كان للسودانيين بالازهر الشريف رواق سنار وأنشأه ملوك سنار

الذين كانوا يحكمون السودان فيما بين سنة ١٥٠٣م و ١٨٢١م وكان ملكهم فيما بين سهول كردفان الى البحر الاحمر وفيما بين جنوبى أسوان الى سدود النيل وأزال ملكهم محمد على باشا وكانت تلك بداية استعمار بلادنا . وكان السودانيون يعرفون باسم السنارية نسبة الى سنار وسنار هذه كانت العاصمة ، على النيل الازرق جنوبى مدنى وجنوبى الخرطوم بنحو من مائتى ميل أو أكثر . وكان للسودانيين رواق آخر يعرف باسم رواق دارفور وكانت دارفور غير تابعة للوك سنار ، وكانت مملكة قائمة بنفسها نفوذها ممتد ما بين ليبيا و افريقيا الوسطى وبحيرة شاد الى غربى كردفان . وكان آخر ملوكها السلطان على دينار قتله الانجليز سنة ١٩١٦ وكان قد أبى أن يطاوعهم على خلع بيعة سلطان المسلمين باسطمبول .

قال الراوى : حدثنا أستاذنا الشيخ جلال ، بذلك كان يعرف فى الكلية أيام كنا طلبة واسمه الكامل محمد مجذوب بن محمد بن أحمد بن جلال الدين ولد سنة ١٣٠٥ هـ بالدامر وتوفى بها فى رمضان سنة ١٣٩٦ هـ ، وكان رحمه الله فى الدفعات الأولى من خريجى كلية غردون يحكى كيف كان التحاقه بها قال ما فحواه أن المأمور المصرى الذى كان ببلدتهم قد كان رجلا صالحا لا ينقطع عن الصلاة ولا لهم محبا وعليهم مشفقا ، فنصحهم أن يبعثوا بنائىة أبناءهم الى الكلية بالخرطوم . وجعل يحدثهم عن التعليم العصرى وفوائده وأن أبناءهم سيكونون أصحاب رتب عالية وأنهم بذلك سيستثمرون محتفظين بمنزلة الفضل والمجد التى هم بها معروفون . وكانوا يراجعونه القول ويذكرون له أنهم أهل قرءان وأوراد وأنهم فقراء وأن المدارس شىء بعيد من مذهبهم ويخافون منه . ولشدة شففته عليهم جعل يخوفهم من خوفهم هذا بتذكيره لهم أن ماضى بلدتهم ومشايخ طريقتهم فى مناصرة محمد أحمد المهدي معروف وأن الانجليز وهم أصحاب السلطة الآن لايزالون يعتقدون أنكم على ولائكم القديم للمهدية . وإعراضكم عن ارسال أبناءكم ولو واحدا منهم على الاقل يقوى الشبهة والشك من جهة الحكام فيكم . وأنتم أخيار وتستحقون كل عون وتكريم . ونصيحتى لكم قلبية وخالصة

لوجه الله تعالى ومحبة فيكم وفي شيخنا هذا الولي الصالح نفعلنا الله ببركته • وأحسوا أن سعادة المأمور صادق في مقاله ونصيحته فوعده أن يفكروا في الأمر بجدّ • ثم انهم عقدوا مجلسا وتشاوروا ولم يرض منهم أحد أن يرسل ابنه الى الخرطوم • ” ولكن سعادة المأمور ، ماذا تقولون له غدا ؟ “

— الرجل نيته طيبة ويريد لكم الخير •
— أقول لكم

وقر رأيهم بعد طول جدال على رسالي • اختاروني لانى يتيم يقولون في أنفسهم ان يكن في هذه الكلية خير فهو ما نريده وهو ابننا • وحضر عم لى كان غائبا وكان به عرج وكنت أخدمه واحمل له الابريق فلما علم الرأى الذى صار اليه ملأ الفقراء غضب وقال لهم اتفقتم عليه دون أولادكم أنتم لأنه يتيم • فما زالوا به حتى أقنعوه بضرورة رسالي الى كلية الخرطوم • وكان رحمه الله حريصا على بقائى • وجاء سعادة المأمور من الغد • فزعموا له أنى ابن الشيخ نفسه وانما كنت ابن أخيه وصنعوا لى اسما يناسب ذلك ظلت أدرس به حتى تخرجت ثم توظفت •

هذا وكان التخرج من كلية غردون يعطى الرتبة الحكومية والجنيهات الحسان والجاه النافع • فحين اكتشف الناس ذلك أقبلوا على المدرسة الجديدة والتعليم الجديد أيما اقبال • ومما يحسن أن يتمثل به في هذا الباب قول كثير عزة الشاعر يمدح عبد العزيز بن مروان :

وما زالت رُقاك تسل ضغنى وتُخرجُ من مكانها ضبابى
ويرقىنى لك الراقون حتى أجابت حية تحت اللّصاب

وكان كثير عزة شيعياً غالبا فزعم ههنا أن عطايا عبد العزيز بن مروان كانت بالنسبة اليه كالرقى التى تداوى السموم (جمع رُقِيّة) سلت أضغان قلبه وجعلته يميل اليه وهو أحد رجالات بنى أمية بعد أن كان قلبه عن بنى أمية كلهم شديد النفور • قوله تخرج من مكانها ضبابى أى تخرج

أحقاد قلبى وتنتزعها والعرب تسمى الضغينة ضبا وتقول هو يضرمر على
ضب ضغن أى يحقد على • وشبه أكبر أحقاده بالحية التى تكون فى
شعاب الجبال • الإصاب بكسر اللام جمع اللصب بكسر اللام وسكون
الصاد وهو الشعب الصغير فى الجبل •

كان أحد المشايخ الذين جىء بهم من رواق السنارية الى كلية غردون فى
تلك الدفعات الاولى قد تعمقت عنده فكرة الرغبة فى التمدن العصرى • وكان
دقيقا ضعيف الجسم • وكانوا يتلقون فى دروس الجغرافيا أن اعتدال الجو
مقرون بالذكاء وأن الصناعات والتقدم فى بلاد أوربا لا اعتدالها وبرد هوائها
وأن بلاد افريقية وآسيا تغلب عليها الحرارة ويندر فيها الذكاء والتقدم وأن
المدنية مع الجو المعتدل وهو البارد كأجواء انجلترا وسكتلندا وويلز وفرنسا
والمانيا وهولندا وبلجيكا • وذات ليلة باردة فى شتاء الخرطوم — وربما
اشتد البرد فيه أحيانا — نهض الشيخ المذكور بعد أن رقد أصحابه الذين
كانوا معه فى عنبر الداخلية (العنبر غرفة كبيرة للنوم والسكنى) وفتح
جميع النوافذ ثم قال بصوت مسموع ان فتح النوافذ مما تدعو اليه دروس
"الأشياء والصحة" لكى يكون الهواء نقيا فى التنفس ولابعاد خطر مرض السل
الذى يسببه الازدحام وفقدان الهواء النقى • الأشياء والصحة اسم احدى
مواد الدروس التى كانت مقررة يراد منها اعطاء التلاميذ معلومات عامة عن
بلادهم وغيرها وأن يلموا مع ذلك ببعض المعرفة عن الامراض والصحة
العامة والحيوان والنبات وهلم جرا •

وكانت أرض العنبر ترابا غير مبلوط • وكان يرش من حين الى حين ليثبت •
وكانت لرش العنابر جرادل كبيرة تملأ بجرادل أصغر منها • الجرادل الصغير
وعاء من المعدن كالدلو له يد يحمل بها • ثم يرش العنبر من الجرادل الكبير
« وهو ضرب من البراميل من المعدن » بالاكواز وما أشبه من الآنية •
وخرج الشيخ من العنبر ثم عاد بجرادل الرش الكبير يعتله على ثقله فوضعه
ناحية من العنبر • ثم ملأه ماء وأخذ يرش التراب وتناثرت قطرات من
الرش على الراقيدين • • •

- ما هذا ؟ ماذا تصنع يا فلان ؟
- أرش العنبر ليبرد ويعتدل الجو ونتمدن •
- أنت مجنون ؟

وأخذه منهم آخذ قوى البنية فقذف به وبجرادله خارج العنبر وصب عليه ماءها وأوصد دونه الباب • واغلقوا النوافذ وتركوا الشيخ المسكين يقف من البرد في الهواء الطلق .

- تمدن وحدك بڑا مع دروس الاشيا والصحة .



لما كنا في المدرسة الوسطى كنا نتوق الى دخول التجهيزى • كانت كلية غوردن التذكارية يقال لها التجهيزى تعظيما لشأنها اذ كانت تجهز الشباب بثقافتها العالية لوظائف الحكومة الممتازة • كنا نتوق لأن يقال عنا : " هو بيقراً فى التجهيزى " • كنا نعد ذلك هو الفوز العظيم ولا سيما القبول مجاناً وداخليا ومع منحة Scholarship لم تكن فى المدرسة الوسطى منحة ، ذلك بأن المنحة نفسها نوع من التجهيز للمرتب • ثم من يكون فى المدرسة الوسطى ينفق عليه ولئى أمره لصغر سنه •

كنت أقرأ مجاناً داخليا فى المدرسة الوسطى • كانت تسمى الابتدائى Pirmary ثم سميت الوسطى • هذا التغيير فيه رمز الى نوع من التطور كان قد طرأ على روح الصراع بين الشعوب القومى الناشئ والدهاء الاستعماري العجوز • كان اسم الابتدائى يتضمن معنى أن التعليم المتمدن حقا يبدأ فى هذه المرحلة لا فى المرحلة التى قبلها لان التلاميذ يشرعون من عند أول هذه المرحلة فى تعلم اللغة الانجليزية • واسم المدرسة الوسطى يتضمن نوعاً من الاعتراف بالمرحلة The Intermediate School

التي قبلها فتكون هى مرحلة متوسطة بينها وبين التجهيزى • كانت المرحلة التى قبلها تسمى الكُتّاب وكان دروسها باللغة العربية — الكتاب بضم الكاف وتشديد التاء • وبعد هذا الاعتراف الجديد سميت المدرسة الاولى The elementary School واختفى اسم الابتدائى الى زمان قريب •

كلمة الكتاب بضم الكاف وتشديد التاء عندنا لم تكن تدل على مدرسة القرآن كما في مصر وبعض الاقطار الاخرى . اسم هذه عندنا الخلوة وأصل هذا اللفظ من خلوة التعبد . وبلغنى أنه مستعمل بهذا المدلول عينه في بلاد اليمن .

كان هذا التغيير طرفا من التغيير الكبير الذى أحدث في سياسة التعليم بعد سنة ١٩٣١ م . وهى السنة التى وقع فيها اضراب طلبة التجهيزى ذلك الاضراب الكبير الشهير بسبب ما عزمت عليه الحكومة من تخفيض مرتبات الخريجين من ثمانية جنيهاً في الشهر الى خمسة . وزعمت الحكومة أن الازمة العالمية الحادة هى التى قد اضطرتها الى هذا التخفيض وأنها أيضا مضطرة الى تخفيض عام في الوظائف وفي سائر سياساتها الاقتصادية . واستعملت لهذا التخفيض اصطلاح اللفظ الانجليزى Retrenchment واشتق الناس من هذا اللفظ الانجليزى كلمة « ترنشوه » أى « فصلوه » من الخدمة فظل يستعمل في لغة الكلام الدارجة زمانا ثم زال .

كان الطلبة قد تضامنوا وحلفوا اليمين على ألا يتراجعوا . وأقلق أمرهم الحكومة فأدارت شتى وجوه الرأى والسياسة ووسطت الآباء والوجهاء من كبار الموظفين ورجال الدولة والمشايخ وزعماء البلاد . وواجه الطلبة كل أولئك بتحدٍ وعزوف .

ر. نطب السيد عبد الرحمن بن المهدي في الطلبة وكان ابنه السيد الصديق رحمه الله من بينهم متضامنا معهم وقال في ما قاله لهم لما رأى من تحدى مظهر تصلبهم « هذا ليس كلام يا أبنائى . هذا ليس طريقة » . وكان رحمه الله رحب الصدر سخيا عظيم المروءة سيدا حقا . ثم انه أخرج كفارة اليمين من ماله عنهم أجمعين . وتراجعت الحكومة عن قرارها الاول من بعد الى نوع من التوسط ، فرفع المرتب من خمسة الى ستة ونصف ، وظل على ذلك الى أن تغير وضع الكلية نفسها وخلفتها المدارس العليا .

لم يكن ذلك الاضراب هو الاول في تاريخ كلية ثوردين ولكن الثانى . كان الاضراب الاول في أوائل فترة انشاء الكلية ، تسبب في اثارته الذين جىء بهم

من رواق السنارية وذلك أنهم احتجوا على تقديم الطعام بالشوكة والسكين والزبدة والمربة وطلبوا بالكسرة بكسر الكاف والملاح بضم الميم • الكسرة خبز رقيق من دقيق الذرة المعجون المخمر يسيرا يصنع مبسوطا • وزعم الدكتور هنزا الالماني عالم الاثار في بعض حديثه لجمعية الخرطوم الفلسفية سنة ١٩٦٣ م أن السودانين القدماء في دولتهم التي كانت تسمى مروي في القرون السابقة للميلاد كانوا يصنعون الكسرة ولديهم آنيتهما من خمارة ومرحاة طحين ودوكة عواسة (الدوكة تنور افطح من الفخار والآن قد يستعمل الصاج مكانه والعواسة صنع الكسرة يقال عاس يعوس) وأن كلمة الكسرة نفسها كانت مستعملة بينهم •

ونجح الاضراب الاول • وجاءت الحكومة بنساء يطحن ويَعَسِّن الكسرة ويسوِّين الملاح • الملاح هو الإدام الذي تؤكل به الكسرة وأخفه الماء والملح وأجله اللحم والمرق وبين ذلك ضروب الخضر •

ثم أصاب هذه التجربة الفشل • وعدلت بعد ذلك طريقة تقديم الطعام الى ما استقر عليه العمل من وجبات فطور الفول والعدس والغداء والعشاء بالطبخ والارز مع العدس أحيانا ومع ذلك رغفان الخبز وشاي الصباح • • ولا زبدة ولا مربى ولا لبن ولا سكاكين • أجل ذلك الى انشاء مدرسة كتشنر الطبية بعد سنة ١٩٢٤ ليكون لتلامذتها امتيازاً وشارة تفضيل •

لم يقع اضراب بعد اضراب سنة ١٩٣١ م حتى انتهت أيام كلية غوردن القديمة بأسرها سنة ١٩٤٥ م وهي السنة التي انتقلت فيها الاقسام الثانوية الى وادي سيدنا (شمالي ام درمان) وحتتوب (على النيل الازرق وشرق مدني) وانتقل اسم كلية غوردن التذكارية الى المدارس العليا • ثم أزيل كلا اسمي غوردن وكتشنر باسم كلية الخرطوم الجامعية في سنة ١٩٥١ م • وظلت هذه تابعة لجامعة لندن ، فرعا منها وراء البحار ، الى أن استقلت وصدر قانون خاص بها كافل لاستقلالها بعد أن استقل السودان نفسه في سنة ١٩٥٦ م • رفع علم الاستقلال وجلت جيوش الاحتلال في أول يناير وكان مبدأ العمل بقانون الجامعة في أول يولية وهو مطلع العام

الدراسي وعرفت منذ حينئذ باسم جامعة الخرطوم • وكانت فيها سبع
كليات ، الآداب ، والقانون ، والطب والهندسة والعلوم والبيطرة والزراعة •
وكان أول من تولى ادارتها الدكتور مايكل جرانت الذي صار فيما بعد مديرا
لجامعة بلفاست بايرلنדה الشمالية سنة ١٩٥٨ م وتتابع بعده مديرون
سودانيون كان أولهم الاستاذ نصر الحاج على وكان قد درسنا أيام كنا طلبة
في التجهيزي •

حدث تغيير اسم الابتدائي في آخر سنة ١٩٣٢ م أو أول سنة ١٩٣٣ م •
لم نكن نعلم له سببا ولا أعلمنا أحد • كان لاسم الابتدائي بالعربي ولاسم
Primary School بالانجليزي وقع لذيذ فخور في أنفسنا •

مات أحمد بك شوقي أمير الشعراء في سنة ١٩٣٢ م • أذكر ذلك جيدا •
سمعت من أبي على الأرجح • وكان كثيرا ما ينشد ويترنم :

صداح يا ملك الكنا	رويا أمير البلبل
قد فزت منك بمعبد	ورزقت قرب الموصلي
أنا ان جعلتك في نضا	ر بالحرير مجلل
وحففته في سوسن	ولففته بقرنفل

الآبيات • •

وسألنا المدرس عن ترجمة الوسطى فقال : Intermediate

المدرسة الوسطى The Intermediate School واستصعبنا هذه
الكلمة جدا •

— كرروا هذه الكلمة معي : Intermediate

وكرناها وحفظناها وافتخرنا بها :

I am a pupil in the intermediate School

— أنا تلميذ في المدرسة الوسطى •

— يا ولد !!!

ثم كانت وفاة الوالد في ١٨ من مارس ، الثلاثاء ، سنة ١٩٣٣ م (١٣٥١ هـ)
وما كان قيس هلكه هلك واحد
وقال أشجع السلمي :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب الا له فيه ماح
وقال البحرى :

أين العبوس المشمئز إذا رأى جنفاً وأين الابلج البسام
سكن العلّى أودى فهنّ ثواكل وأبو العفّاة ثوى فهم أيتام
ويتم بنيه خاصّة أوجع من يتم العفاة ، وهم القصّاد طلاب المعروف
واحدهم العافى • قال الشاعر :

وإنّى امرؤ عافى إنائى شركة^١ وأنت امرؤ عافى إنائك واحد
أى قاصد إنائى شركة من الناس جماعة يشتركون فى طعامى وقاصد
إنائك شخص واحد هو أنت • أى أنا كريم وأنت بخيل •

هذا ، وقد اشتد علينا الفقر بعد وفاة الوالد كل اشتداد • واضطرتنا
الحاجة أن نترك منزلنا ليسناجر ونرحل انسكن فى بقايا اطلال دار جدنا
عبد الله فى الزمان القديم • كان عهدنا بتلك الدار بعيدا • سنوات مضى •
يذكر أيام طفولته الاولى بها اذ هو ابن أربع • كانت أمامها غابة لفاء من
أشجار السنط • كأنه يرى الآن أخته الكبيرة — كانت أكبر منه ببضع
سنين — تصعد احداهن للقط القرظ • كان الناس آنئذ يعرفون فائدة القرظ
ويجمعونه ويجنون الصمغ ويحتطبون •

كأنى أرى الحاجين • أرى انسانا يعالج « محجانا » (١) • المحجان عود
محقوف الرأس لتناول ما بعد من أغصان الشجر وهزها ليتساقط البرم
والقرظ ولتكسير الخشب اليابس منها وهلم جرا • لعلها أمنا خدام الله
أم الطيب • ربت الوالد بعد موت أمه • لم يتزوج جدنا عبد الله بعدها وبقي

(١) المحجان بضم الميم فى الدارجة عصا طويلة معطوغة لجذب الأشياء وهى المحجن بكسر
الميم والمحنة فى اللغة الفصحى وقد وقع ضم الميم فى بعض أسماء الآله فى الفصحى •

أرملا وعمر طويلا • لم أره ولكن سمعت عنه كثيرا • رآته أختى وقالت
كان أخضر غير شديد الخضرة • رأيت جدى جلال الدين أبا الوالدة وهو
أخو جدنا عبد الله • أصفر فاتح دان الى الحمرة • كان رحمه الله طويلا
أصلع تقدمت به السن فكان فيه حنا ، كالذى ذكره عوف بن محلم
الشييباني حيث قال :

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى الى ترجمان
وبدلتنى بالشطاط الحنا وكنت كالصعدة تحت السنان
وجعلت بينى وبين الورى عنانة من غير نسج العنان

الشطاط اعتدال القامة • الصعدة قناة الرمح • عنانة سحابة • شكا عوف
ابن محلم انحناء الظهر وضعف السمع والبصر بسبب الثمانين • وكان جدنا
جلال الدين رحمه الله وقد جاوزها قوى السمع والبصر يضع الخيط فى
الابرة فيصلح ثيابه • وكان دمثا لين العريكة كل اللين • قالوا وكان أخوه
شديدا مر الشكيمة • قال أستاذنا الشيخ جلال فيما خبرنى به عنه أنه لم
يكن يتردد من قولة الحق ولا يعجبه الخمج • قال : وكان يحب قهوة البن
ويتولى عملها بنفسه ولديه جميع آنياتها • ولما أخذ جماعة من أهل البلد
خلافة الطريقة الختمية ، وكان من بينهم أخونا محمود ، لم يعجبه ذلك ،
فكان يقول :

— الغبا لخلافة محمود ، (أى يا للغباء لخلافة محمود)

ولما جاء أبوك فى عطلة الكلية الصيفية بعد غيبته الطويلة — اذ قبل ذلك
كان فى مصر — جاء وعليه جبة وقفطان باكمام جميلة طويلة فضفاضة وكان
عمنا الشيخ الطيب رحمة الله عليه حسن الهندام يعتنى به وكانت كذلك
« الموضة » • ولكن أبونا عبد الله لم يعجبه منظر ابنه بهذا الزى الغريب
ولا غيبته الطويلة وذهابه من مصر مباشرة للاتحاق بالكلية من دون تعريج
عليه هو والده الذى كان ملتهب القلب لفراقه أولا :

— دحين جيتنى بخراتيك دى مدلدلها

أى آلاّن أجئتنى بهذه الاكياس الفوارغ المتدللات ؟

قالوا وكانت الجبة والقفطان زى الكلية فى زمان مضى • ثم ألبس طلبة الهندسة والمساحة البدلة • ثم ألبس طلبة كتشنر البدلة • ثم جعل الافندية يلبسون البدلة وصارت الجبة لبس المشايخ والقضاة الشرعيين • ولبس تلاميذ الكلية الجلابية البيضاء وعمامة القطن الناعمة الهفافة • ثم لما انتهى أمر التجهيز وتعددت الثانويات صار زياها الثورت والقميص – (الثورت سراويل أفرنجية قصيرة) • وزى طلبة الجامعة القميص والبنطلون وزى الطالبات الثوب الابيض • ثم جعل أمر الزى بأخرة تتداخله عناصر كثيرة متنوعة •

هذا ، والطيب الذى فى كنية أمنا خادم الله ابن عم للوالد ، أبوه جدنا محمد • وسألنا عنه فقيل مات فى بلد التليان أى ارتريا فالله أعلم ما صحة ذلك •

كنت أسير بجانب النيل فى زمان الدميرة ، أى الفيضان • ولون النيل أحمر يستدير حلقات حلقات عند الشاطئ العالى المخيف المنذر بالهدام • وسقطت الملابس من على كتفى ووقعت فى البحر • وكانت ملفوفة فى حزمة • فانفرطت الحزمة • وأرى الجلابية « المظهرة » تطفو يبتعد بها التيار • وحاولت النزول وكنت لا أعرف السباحة وجعلت أنظر إليها بانهازم مخزى • وذهبت بعيدا واحمر بها لون الدميرة وكان ذلك آخر العهد بها • وانما تعلمت السباحة فى حوض كلية غوردن سنة ١٩٣٧ فى نصفها الثانى فى وقت وجيز وكان الحوض قد بنى فى ذلك العام •

واذكر لما طلب الوالد من ريس المركب أن يعلمنى السباحة • وهذا كان من العجب اذ منعنى رحمه الله من ركوب « التكن » (بضم التاء والكاف) – والتكن مقعد سائق بقر الساقية وراءها شبيه بالكرسى باحدى الصواقي ، أظنها ساقية شيخ البلد رحمه الله ولا أعلم أقال لى ذلك أم قاله له غيره أن التكن بصواقي الرباطاب ضعيف ينبغى الاحتراس منه • وأحسب أحد

الناس حذر من التماسيح • وكان الشاطىء بمقرات عاليا ، أعلى بكثير من شواطىء بلاد الجعيلين • وكانوا يحفرون جانبا منه بميلان فينزلق عليه الصغار وتورد النساء •

والشاطىء من جانبي الدامر عالٍ ولا سيما بناحية الغرب • وكانت المراكب تجر من مسافة بعيدة بحبل طويل ويتكاثر الناس فيمسكون بالحبل وفي بعض نواحي الشاطىء العالى المنهار يوجد التواء وعرق الماء شديد وأذكر مرة أن انقطع الحبل فبعض الناس كان بالبر وحميرهم وامتعتهم فى البحر • وربما جروا المركب على شاطىء جزيرة وسط النيل ذات أعشاب وعشر وطرفاء مشتبكة فترى الأورال تتواشب فى الماء لاذنابها ايقاع • هذا وقد ابطلت البنطونات ذات المحركات القوية فى كثير من قرى النيل مراكب السنط والحراز •

واعلم أن التماسيح لا ي نهزم عنك كالأورل ولكن يتقهقر مستقبلك لا يدبر لانه مقاتل غدار • ومن خبرك أن النيل تمدن وخلا من التماسيح فلا تلتفت اليه اذ صغار التماسيح قد يكون طولها ثلاثة سنتمرات أو اكثر شيئا ما وتستطيع أن تسبح فى طول النيل الى ما شاء الله لا تمنعها قنطرة أو سدود ، اذ ما من سد الا وله أبواب لها أوقات تفتح فيها وتسد • وفى الشاطىء ذى الصخور أو الاعشاب يكون التماسيح مختبئا يراك ولا تراه • ويشحوفاد ويسكن سكونا لا حركة معه الساعات الطوال • ويعمر القرون المتتابعات • وقد يبلغ طوله عشرة أذرع والذراع البلدى قريب من ستين سنتمرا • وقد يخطف الثور الجسيم كلمح البصر ويركب على ظهره ويغطس به حتى يموت ثم يتركه بعد فى الطين ليعفن ويلين وهكذا يأكل التماسيح فريسته • والتماسيح الجاسر ربما عدا على الناس فيصير ورود ماء النيل من الأخطار حتى يقتله الصيادون • وخبرنى من رأى ذلك أن التماسيح خطف ولدا بأحد الشواطىء ففزع الناس الى الشاطىء وذهب هو معهم ينظر واذا بالتماسيح فى وسط البحر يشق العباب وبين حين وآخر يرفع جثة الغلام عالية كأنه

يتحدى بها والناس يعاينون ذلك وهم عاجزون وما زال ذلك دأبه حتى
اختفى عن الأنظار •

كان كلما عبر في المركب يجد نفسه غريبا شاذا بغرابة الشخص الذي
سيكون أفنديا وشذوذه ، الشخص الذي لا يعرف كيف يستعمل يديه
ولا يعترف له بأنه لعله يعرف كيف يستعمل يديه ولا يخلو من نعومة في نظر
أهل البداوة الاقحاح • فكان يتجشم المجذاف ويصطنع الخشونة يتبدى
بذلك • وكان ربما جرح شعوره أن هذا من صنيعة ينظرون اليه بعجب
تخالطه سخرية عميقة •

هذا النوع من خطر انقسام الشخصية من كان يعلم أنه سيستشري
استشراء حتى يصل الى جوف الخلاء الأجرد ؛ كما يصيب انقسام
الشخصية الافراد فيكونون به مرضى ، كذلك يصيب المجتمع فيكون به
مریضا • ومرض المجتمع أشق من مرض الافراد وأعسر علاجا ثم أكثر
مايكون مرض انقسام الشخصية في الافراد ناشئا ومتفرعا منه •

ذكرنى أحد من سافروا بالبطانة أنه بينما كان يجتازها في سيارة والغبار
منعقد حوله والسراب يلتهم والحر آخذ بالماخناق اذا براكوبة ، وهى سقيفة
جوانبها من الخشب وأبسطة السعف ومعروشة بالبروش والثمار ، فيها
ثلاجة جاز فيها ببسى كولا باردة • ولبت قليلا فلعله أن يكون شارع
مرصوف وكشك وبار •

وأذكر زمانا غير بعيد زرت بئر المصورات وبئرها بعيدة الغور يورد عليها
بالجمال ، يجذب الجمل حبل الدلو من نحو ستين مترا أو أكثر وحول البئر
العرب ، عربا بدوا صباحا والفتيات عليهن « الرّحط والقرن » الرّحط إزار من
سيور الجلد المدبوغ والقرن رداء من ثوب قطنى ذى خطوط حمراء وكانت
أكثر الفتيات يلبسن هكذا فى أكثر بلاد النيل السّنارى • هذا ثم زرت تلك
النواحي من البطانة فاذا بأحد الناس يحمل شنطة يتجه الى حيث يمر أحد
البصات • واذا بآخر فى ملابس نظيفة كملابس أهل المدن وبيده راديو

ترانسستر والموسيقا التى لا تمت الى جذوره بسبب •
كنت غريبا أريد أن أنتمى • لو قد عاش الوالد كنت من طبقة أبناء الموظفين
المحترمين الطبقة البرجوازية الجديدة ذات المنزل العالية •
— يا ولد ، واطاتكم (أى ارضكم) كثيرة ، هسع الزارعها منو ؟
— ود فلان

— بيديكم كم (أى كم يعطيكم) ؟

— اتتشراوى (أى ١/٢)

— ظالمكم يا ولدى • الكرج (١) سدس • (الكرج أى الكراء) ظالمكم يا ولدى
الواطة حقنكم • الكلام اللين يا ولدى بيودر الحق البين • (يودر أى
يضيع كأنها مشتقة من (٢) وذر بتضعيف الذال وهو مضعف الفعل وذر وهو
غير مستعمل ومضارعه يذر مستعمل)

قال وربما سألنى سائل متى اشتغل •

— دحين ما قربوا يرتبوك ؟

— بعد ما أروح الكلية (أى كلية غردون ، أى التجهيزى)

— ودا متين ؟ (أى ومتى ذلك ؟)

— بعدما أنتهى من المدرسة الوسطى وبعددين أربع سنين فى الكلية .

— يبنى كلهن بعد كم ؟

— تقريبا خمس سنين .

— يا ولدى دا عُمر • (بضم العين والميم وسكون الراء) يستبعد المدة ويرانى

أضيع زمنى •

— دحين ما خير تشتغل وتلحق أماتك ديل (أى أليس خيرا أن تشتغل الآن

وتعين أمهاتك هؤلاء ، أى المسكينات ؟)

وكنت أغتاز من مثل هذه المسألة •

(١) مصدر كرى يكرى كريا أى الاجرة وقلبت الياء جيما •

(٢) فى العامة ودر بالذال المهملة • ويذر فصيحة وفى القرآن « لا تبقى ولا تذر » أى

لا تترك • والتؤدير بمعنى التضجيع أصلها من التترك •

ومرة أكثر أحدهم سؤالى عن حالى فى المدرسة وسكنائى • وحدثته عن
الطبيخ والبقول مرتين فى الاسبوع والعص والارز والصابون والغسيل •
— وكل هذا بالمصاريف ؟

وفهمته أننى لا أأفعل المصاريف • وكانت حال الناس حال بؤس وفساد
ضارى • كان اللحم لا يأكله أكثر الناس الا عندما يقرمون اليه قرما فيذبحون
بهيمة يسمونها كرامة — أى صدقة يتصدقون بها على أنفسهم — ويقسمون
لحمها أقساما متساوية مشتملة على كل شئ من البطن والاطراف والخواصر
وتوزن وتقال بالعين وتؤكل أكلا لما • وكان أهل الحال الحسنة ربما أكلوا
اللحم مرة أو مرتين فى الاسبوع • وكان ملاح الشرموط من علامات حسن
الحال ، وهو اللحم الناشف من لحم البقر يقطع شرائح ويعلق على حبل فى
الهواء والظل وطعمه جيد • فاذا خلا ملاح الويكة من الشرموط (الويكة
هى البامية) قيل له « ملاح أم شعيقة » كية المرد الضيفة « أى تغتاظ منه
المرأة الضيفة كأنه يكويها بها • والملاح لآحمر الذى يصنع الآن مع اللقمة
(أى عصيدة الذرة) أكثر ما يصنع من اللحم المفرومة وهذه لرتوبتها
ليست فى جودة الشرموط • وأول ما أقدم الناس على عرض الملاح السودانى
لغير السودانين واثقين من جودنه كان بعدما تكرر فعل ذلك من
آل عبد الرحمن بن المهدي ، وذكروا أنه قدم ملاح أم رقيقة لعلى ماهر باشا
لما زار السودان عام المعاهدة سنة ١٩٣٦ م وأعجبه الملاح ولكن لم تعجبه
بداوة اشتراك الناس فى أكله من اناء واحد فقال :

— بس لو كان كل واحد معجنته لوحديها !

هكذا بلغنا والله تعالى أعلم •

أم رقيقة، إدام رقيق من مرق الضأن أو ما طاب من لحم مع الويكة
المدقوقة الناشفة أو المفروكة الخضراء ويحمر اللحم ويجعل اكليل فوق قدح
الكسرة المأدومة بها •

والمعاهدة المشار إليها أعادت لمصر دستور سنة ١٩٢٣ م ويقال أنه خير

دستور ديمقراطى كتب واخفاقه يدل على أن الدساتير الديمقراطية انما هى عرف وروح وعمل صادر عن صدق اعتقاد لا مجرد حبر على ورق • وقد نظمت وأنا تلميذ بالتجهيزى شعرا انتقد فيه فرح الناس بتلك المعاهدة وكان من نصوصها العمل على رفاهية السودان وعودة الجيش المصرى وكان قد أجلى سنة ١٩٢٤ م وقد ضاعت القصيدة ثم ذكرنى الدكتور محمد الحسن أبو بكر زميل الصبا الطبيب الاديب بعض أبيات منها :

ان المعاهدة التى أمضيتمو حبر على ورق وسوف يمزق
وقد كان •

هذا وأكثر ما كان يحصل الناس على الذى يقال له البروتين وربما ترجم بالزلال ، بضم الزاى ، من اللوبيا الحمراء التى يقال لها « اللوبيا العفن » و « القُسَيْل » • كان اكثر الناس يعتمدون عليه اعتمادا ، يجعلونه بليلة • البليلة عبارة عن الحب الذى يغلى على الماء • وبليلة «لوبيا العفن» من حبات اللوبيا وعيش الريف – (الذرة الشامية) تغلى معا وهى جيدة فى الصيف لما فى مائها من الملح • وقد يؤكل معها التمر وفيها البصل وقد توضع فوقها فحول منه • فهذا غذاء كامل •

فى خلاوى القرآن – أى مدارس القرآن – كان يخصص يوم الاربعاء لعمل البليلة وتسمى الكرامة •

يمر الحيران على البيوت نهار الاربعاء • فهذا البيت يعطيهم مقدارا من الذرة • وهذا مقدارا من الذرة الشامية • وهذا من اللوبيا العدسى • وهذا من لوبيا العفن • وهذا من لوبيا الطيب • وهلم جرا • وما جمعه الحيران يجعل فى أقوات الخلوة وهو مساهمة أهل البلد والآباء الاسبوعية من أجل هذا الغرض • وأول قوت يصنع هو كرامة الاربعاء يصنعها الحيران بخشب الفرزة (أى الاحتطاب الجماعى الذى جمعوه يوم الثلاثاء •) وكرامة الاربعاء ، كانت دائما من لوبيا العفن وعيش الريف •

هذا ولوبيا العفن قد كاد يختفى من الاسواق الآن • وكان من أهم ما يزرعه الناس في جروف النيل • يقتاتون منه وتقتات ماشيتهم وينشفون أوراقه وعيدانه ويدخرونها للعلف في الصيف • وبليلته وهو أخضر تسمى بليلة الفساخ لان حباته تفسخ من قرون لوبيائه الخضر • وبليلة الفساخ لذيذة والاكثر منها ينفخ • ولوبيا العفن أخضر ويابس يحتاج الى نار شديدة لينضج نضجا تاما • وورقه وهو أخضر يؤ تدم به في بعض بلدان الشمال • والمعروف المعمول به استعمال ورق لوبيا الحليب وورقاته أصغر حجما وأقوى طعما وأعمق خضرة • وكان الوالد رحمه الله يعجب من أكل بعض الناس قراصة القمح وهي أعز الاطعمة بملاح ورق لوبيا العفن • وانما ورق لوبيا العفن علف • وورق لوبيا الحليب على جودته أرخص ملاح • وكان يسميه « بشراك » لتعويل أكثر أهل الاسواق عليه •

هذا وربما سخن لوبيا العفن اليابس ويكاش أى يزال عنه قشره الاحمر ثم يصنع منه ملاح طيب المذاق يقال له البربور وذلك أنه لثخن مادته يبربر أثناء طبخه على النار • وكان يقال : « ملاح البربور أكل الراجل النور » أى القوى لا يعنون البليد ، لان الثور في بلدنا لا يذكر رمزا للبلادة كما يذكر الحمار ولكنه رمز للبسالة والفحولة ومما يوصف به الولي الصالح ذو السر القوى والبأس الالهى • قال الشاعر :

يا ليلي ناديم اليّ
الكسر تيران الديّ

أى أهل البسالة فرسان المعركة ذات الدوى • وقال آخر يمدح الشيخ أحمد الجعلى مؤسس الطريقة القادرية الجعلية بكعباس غرب بربر :

تور كعباس أنواره تسلالى
أحمد أبوى يا راحة بالى
أنا راجيك تصلح لى حالى
بالاسرار والكأس الحالى

وقال الشاعر يذكر السيد الحسن المرغنى :
يا ليلي نادى لى الخاتم
تور ياب درأ عاتم
الاسرار حاويها وكاتم
وخيل الغيب فوق راسها يلاطم

هذا واذا أرادوا الذم قالوا « يا بقرة » يريدون معنى الجبن والضعف .
ولعمري ليس من حق البقرة أن تجعل للذم علما اذ هي مما تكون جميلة
مشرقة بالخصوبة . قال تعالى : « بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين »
وقديما شبهت العرب النساء الحسان بالبقرة الوحشيات .

هذا ، واعلم أن صيفنا كان شديد المحل . البهائم جياع والناس جياع .
« والتربال معيشته شقية » كما قالت المغنية . التربال أصلها تربان قلبت
لامها نونا أى الفلاح لكدحه فى حفر الارض والتصاقه بالتراب . ومن عنده
ثور أو بقرة كان ذا مال . وكانت أداة الساقية غالية والثور الذى يعيرها
أغلاها . وكان أكثر ما يدير الساقية ثوران أو بقرتان . وقد يسد مسد
اثنين الفحل الفرد الجسيم ويقال له بلغة النوبة « أرقو » بهمزة وراء ساكنة
والقاف كالكاف مضمومة مشبعة بعدها واو . وكان ثمن الثور الجيد يبلغ
عشرة جنيهاً أو يزيد وكان الجنيه مالا عزيزا . وكان ثمن حلقة الساقية
خمس جنيهاً . ومهر الفتاة البكر لم يطمئثا انس ولا جان خمسة جنيهاً
وكان لفظ المهر غير مستعمل . ولكن يقولون سداد المال وهى أصح لان
المراد ما يسد به مال النفقة التى تنفق فى الفراش وتهيئة احتفال الدخلة .
يقولون « بنت فلان سدوا مالها بأربعين ريال وخمسين ريال » . وكانت
ريالات الفضة هى المفضلة فى دفع سداد المال . وكانوا يقولون الصداق
للمهر وهو استعمال صحيح . ويقولون « بنت فلان صافحوها وصداقها كذا
وكذا » والصفاح بضم الصاد (١) أى عقدة النكاح . وأقصى الصداق
عشرون جنيهاً وكان كأنه شىء اسمى بعضه معجل وسائره مؤجل الى أجل

(١) هل فروا من لفظ النكاح الى لفظ السفاح وقلبوا سينها صادوا وضموها ؟

غير مسمى مفصل من معزى وضأن وبقر وحمير وأشياء خيالية وربما
فكروا الطين عودا أو عودين فى الأرض الفلانية حدها من السافل (الشمال)
كذا ومن الصعيد (الجنوب) كذا والعود أربع أذرع • وانما كان يقع
التمسك بالصداق عند الخلف فاذا لم ينجح مسمى الصلح نفقت المسكينة
حقها لتفتدى به وكان العرف يقضى حينئذ بأن تطلقولا تعلق وكان العمل مع
العرف جاريا على مذهب الامام مالك وهو مذهب أهل السودان • ولما زالت
المهدية وجاء الحكم الثنائى جعلت المحاكم فى باب الاحوال الشخصية على
مذهب الامام أبى حنيفة وفى غير الاحوال الشخصية على القانون المدنى
المستمد فى أصله من القانون الانجليزى • وكانت عقود النكاح وضروب
الوثائق تكتب فى الخلاوى تبركا بها وتودع عند أهل الثقة ورأيت منها أصنافا
ثم التمسيتها من بعد فقليل انها غرقت فيما غرق عام الفيضان الطوفان •
فربما ذكر فى بعضها مع الريالات والماشية فى الصداق الآدمية فلانة والآدمى
فلان • • • وعلى ذلك قول المغنية :

يَا مَّ حَكَّحِي الْقَرَعَاتِ
وَد عَمَى جَابُ فَرَخَاتِ

وكان القرع يحك ويجعل أوانى وكئوسا للشراب • ود عمى ، كناية عن
الزوج الذى تترقبه لان أكثر ما كان يتزوج البكر ابن عمها • فرخات جمع
فرخة وهى الأمة الشابة • أى وسيجىء ابن عمى ويسوق لى فى صداقتى
أما يخدمتنى • مجرد أمان • ليس معها المسكينة من يحك قرعات كئوس
العرس الا أمها • فتأمل •

من كان يستطيع دفع المصاريف المدرسية مع هذه الحالة من الفقر الشديد
التي كانت عامة • كان ربع المصاريف ، خمسة جنيهاً للداخلى وجنيهاً
ونصف للخارجى غاية ما يصار اليه من التخفيض • وكان انما يقبل بربع
المصاريف اثنان أو ثلاثة فى كل دفعة جديدة •

لم يكن وراء الربع من تخفيض الا المجانية وهذه فرصتها اذا وانت لم تكن الا واحدة في الدفعة • وادخل ثمن المصاريف بأخرة حين جعلت سياسة التعليم تتغير شيئاً فشيئاً بعد المعاهدة •

كان اكثر أبناء البلاد من الذين يرغب آباؤهم في تعليم المدرسة رغبة أكيدة لا يستطيعون اليه سبيلا لعجزهم عن دفع المصاريف التي كأنها انما كانت مقدرة على افتراض وجود مستوى براجوازي من الدخل السنوى أو الشهرى لم يكن حقا بموجود عند عامة « أولاد البلد » — أى أبناء البلاد الاصليين •

لم يكن ينال التعليم العصرى الجديد الا أبناء القادرين من الموظفين والتجار والوجهاء والعناصر التي استقرت بالسودان بعد الفتح الأخير من المسيحيين والمولدين والمستوطنين • كانت سياسة الحكام تحرص على أن تمزج بين أهداف تعليمها الانسانية وضمان الولاء لها في بلد انما تغلبت عليه بقوة الحديد والنار •

حدث نوع من التوسع في التعليم بعد سنة ١٩٢٤ لما أحست الحكومة بضرورة الاستعانة بأولاد البلد في الوظائف التي كان يشغلها المصريون وقد أبعدها بعد حوادث تلك السنة • من ذلك التوسع مثلا انشاء مدرسة كتشنر الطبية وفتح مجال القضاء المدنى لبعض خريجي التجهيزى • ولكن بعد أن اضرب تلاميذ الكلية سنة ١٩٣١ م وأبرزوا أنيابا سياسية وحلفوا متضامنين أضمرت الحكومة على التعليم غضبا فجعلت تضيق من فرصه أقلت من المجانية حتى أوشكت أن تبطلها • وشددت في أمر المصاريف بحجة ظروف الازمة العالمية وانتهزت انخفاض عدد الملتحقين بالمدارس لعسر دفع المصاريف فأوصدت بعضها مثل حلفا والدويم وصيرت بعضها نصفيا يقبل عاما ويغيب عاما مثل أتبرا — هذه كانت تامة على زمان ناظرها المصرى عبد الله العربى صاحب كتاب الترجمة من العربية الى الانجليزية ومن الانجليزية الى العربية وهو من أجود ما ألف في بابه والآن عزيز الوجود •

حكاية : قالوا كان عبد الله بك العربى رجلا غاتيا • وكان معلم منحرف عنه يعرض به فى دروسه ويكذب على السبوره فى حصه النحو ويقول بصوت عال مسموع يسمعه من يكون بالجره خارج الفصل .

— العربى ثقيل يا ابنائى •

قالوا فاقترح عليه الناظر الجبار يوما ودفع به خارج الفصل وكان ذلك من أيام مدرسة أتبرا الابتدائية يوما مشهودا • قالوا وكان عبد الله العربى من قوته يكسر لوح ثلج السكة الحديد الشديد الصلابة بضربة واحدة من حرف راحة كفه •
رجع الحديث :

كنا نحن لما قبلنا بالابتدائى (المدرسة الوسطى) نحوا من أربعين كلنا ، غير واحد مجانا ، بالمصاريف ما بين كاملة ونصف وربع — كاملة داخلى عشرون جنيها وخارجى خمسة جنيهات • وجعلت أعدادنا بعد أول يوم تنقص بسبب المصاريف ثم بسبب ذلك سبب أو أسباب آخر •

كان المدرسون مشايخ يلبسون الجبة والقفطان والعمه وأفندية يلبسون السترة والبنطلون والكرفته والقبعة الهندية (التوبى Topee) وكان الناس يرون أنها حرام وكذلك البنطلون حرام لانه محدد • ثم قبلوهما ، وأما الكسكتة فظلوا يعدونها حراما ومن يلبسها مقاربا للكفر • وكانت المجالات المصرية تجيئنا بصورة بعض الزعماء مثل النحاس باشا ومحمد محمود باشا وهم فى طريقهم الى لندن وأوربا وعلى رؤوسهم الكسكتة فنستشعر فى قلوبنا استنكارا لذلك وكان بعض الافندية من المدرسين وغير المدرسين يتخرجون من البرنيطة ويلبسون الطربوش الطويل الاحمر • وقال بعضهم أن الطربوش يسبب الصلعة • وكان بعض الافندية يتحدى بلبس الكسكتة لا يبالى •

كان المدرسون المشايخ مثل الشيخ عثمان ابراهيم رحمه الله أشبه بالآباء وزى الجبة والقفطان كان مألوفنا لدينا من المدرسة الكتاب (الاولية) كانوا

يدرسون الحساب والعربية والدين وكان فيهم حنان والقسوة منهم بعيدة جدا • من أكثرهم بعيدة جدا • وأولو الطربوش من الافندية يقاربونهم • والمتقدمون شيئا في السن • وكان من الافندية المدرسين قساة جدا • يضربون بالكف ويركلون بالقدم ويجلدون بالسوط ويضعون الاقلام بين الاصابع ويضغطون فيكادون يكسرونها • ومنهم من كان يفعل انفعالات جنونية ويضرب برجليه على نحو « خطوة تنظيم » ومنهم من كان يتلفظ بأقذع الالفاظ وربما اشتط فخرق القميص نكاية بالولد الفقير الذي لم تنكسر شوكته بالضرب ليغيظه في واقعه الاقتصادي • شئ غاية في الانحراف • ومرة ضرب أحدهم تلميذا كفا ولما رأى ما يدل على احتجاج في وجهه ضربه كفا آخر وكفا ثالثا ثم كفوفنا متتابعات ، ثم أخرجه تحدى ذلك التلميذ البارد عن طوره فواجه جميع الفصل ، وكانوا واجمين رعبا وهولا :-
— أنا أرفتكم كلكم

وقال أحد التلاميذ يهمس :-

— المدرسة تبقى فاضية •

— والمدرسين ما يلقوا شغل •

وكانما زلزلت الارض زلزالها •

وكان الضغط ومحاولة كسر الانف كأنما هو مفتاح روح المدرسة الوسطى عند كثير من الافندية المدرسين الشبان • وكانت لناظر المدرسة صولة ورهبة والفراش الذي كان يعاقب التلاميذ بالخيزرانة كان عليه كلوح يستمدده من سلطان الناظر • وكان بعض الناظر من المشايخ ، الا أن عنصر الافندية كان أكثر وغلب آخر الامر • وكان ضابط المدرسة أبدا من الافندية ، كان كالنائب عن الناظر ، ويمثل حزم المؤسسة وجانبها التنفيذي ذا المظهر النشيط شبه العسكري • وكان يشرف على طابور الصباح ويعلن الاوامر الصباحية فيه وعلى طابور نهاية اليوم ، ويعلن فيه أوامر المدرسة لالعاب بعد الظهر ، ويشرف على المعاقبة الجسدية العلنية التي تكون أمام جمهور الطلبة بأمر حضرة الناظر وهي الجلد بالخيزرانة • وقد يخرج الناظر من مكتبه فينظر من بعيد والجميع يعلمون أنه رب الدار •

الطابور غير عربية على الأرجح وان تك عربية فهي على وزن فاعول من طبر بطاء مفتوحة وباء مفتوحة أى قفز والطابور الصف المرصوص •
في الداخلية كان التلاميذ يبغون أن يسيطر بعضهم على بعض • وكان مما يقع في حياة الداخلية الارهاب والغمز واللمز والتكتلات والعصبية الإقليمية وما يجري مجراها ، ومحاربة الفردية واستغلال الذات وهذا أمر كان لا مفر منه حيثما اتفق حمل الناشئة على السكنى معا في العنابر في مجموعات كمجموعات الجند • وكان الخوف كأنه جزء لا يتجزأ من طبيعة النظام • وكان قلما ينام التلميذ الجديد وهو غير خائف • وكانت الاحلام فيها الكابوس والرعب المحض • ولما كانت الداخلية هي قلب حياة المدرسة فروحها كان يسرى الى حياة الخارجية أيضا • على أنه كان مما يسود في الداخلية روح ديني طيب ويكون بين التلاميذ متدينون يقتدى بهم اخوانهم فيشجع ذلك بينهم أنواعا من المنافسة الحسنة • وكانت تقام بالداخلية ليلتا الجمعة والاثنين ولا ينقطع أكثر التلاميذ عن صلاة الجمعة • ومنهم من كان يحرص على أن يصلى الجمعة كل أسبوع في غير الجامع الذي صلاها فيه الأسبوع الذي فات طلبا للبركة وليكتشف بذلك أيها أجمل خطبة وقراءة أمام • وأخذ بعض التلاميذ المتحمسين الطريقة القادرية على أحد شيوخها ، كان معروفا بالصلاح تدركه حالة من عند بداية الذكر الى آخره • وكانت الثقافة الدينية حسنة ويستعان بها ويستعان بأحزابها ودعواتها على سلطان المدرسة المخيف • ومن خير ما كانوا يتنافسون فيه قراءة القرآن • ورأيت مصحف الملك المطبوع لأول مرة تلك الايام • وكانت الفطرات الريفية لم تنزل غالبية على الناس ، ورقابة مجتمع التلاميذ بعضهم بعضا يهيمن عليها جناح العرف ولم تكن رقابة البلد عن كل ذلك بمعزل • وكان في ذلك خير كثير •

هذا وأعلم أصلحك الله أن سعادة كل مجتمع اذا تأنت له ظواهر أسبابها مرهونة في الحقيقة باستمرار قبول أفراد لقيم عرفه الذي فرضه عليهم منذ الزمن البعيد قبولاً عن رضا نفس وكمال اقتناع • وأعلم أن أول شقاء

المجتمع حين تستمر قيم العرف مفروضة بحكم العادة والمحافظة ويكون قد داخل قبول الناس لها نوع من التردد وعدم الاقتناع وفقدان طمأنينة الرضا وأول ضعف يصيب كل عُرف انما ينشأ من منشأ خفى وعلى غير تنبه من الناس • ومن أفعال أسبابه غزو الاجانب • ومما قد يتفرع عنه أن يأخذ الجيل الناشئ بأسباب عيش جديد يشعرون بذلك أو لا يشعرون • ولم تكن سكنى عنابر الداخلية ودفع المصاريف الظاهرة أو المقدرة من أجل ذلك من عرف الناس • انما كان هذا كله مع نظم التعليم الجديدة التى اندفع الناس اليها يتزاحمون ، جميع ذلك بدعة • وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فى النار • فلا غرو ان تبع ذلك اضطراب فى قيم العرف عظيم ، أحال جهد التمسك بهن الى نوع محافظة كالنفاق ، وجهد طلب التجديد الى ضروب من المروق غليظة غثة سوقية رعناء • • • فتنة بلاء كجهنم المجرمين ، « انه من يأت ربّه مجرماً فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيى » •

كان الناس يرسلون صغارهم الى قراباتهم وذوى عشائهم فيسكنون مع أسر الاهل فيسعهما ما يسعها من معيشة وتوجيه وتأديب • وقد يقوم بعض أهل الفضل مقام أولى القربى والعشيرة • ومن يهاجر من كبار السن تُؤوّه الخلوات وأهلها بسخاء العرف الموروث •

وأقدم الناس على تعليم البنات فى بلداتهم بحذر شديد • وما قبلوا أن يغتربن من أجل التعليم ويسكن فى داخلياته المنظمة الا عندما دعت الحاجة والضرورة واجماع قبول الناس لذلك وهم كارهون •

فى زمان الدفعات الاولى كان مدير الكلية ومدير المعارف معا المستر كرى (السير جيمز كرى Sir James Currie) • وكان ينوب عنه فى مباشرة ادارة الكلية على نوع من شبه انفصال ناظرها هدايت بك • وكان من خريجى اكسفر د • قال استاذنا رحمه الله انه كان أنيقا فى مظهره ويصفف شعره ناعما ، ويبقى شعره على الهيئة التى صففه بها ، وكان يمر براحة يده فوق رأسه فوق شعره بمقدار سنتيمتر أو بوصة ولا يلمس شعره بأصابعه أبدا ،

فقط يحرك أحد أصابعه يشير بذلك الى نوع من الحك الرمزي للموضع الذي ربما يكون قد أكله . وكان هدايت بك رجلا صارما يخافه كل الطلبة والمدرسين والفراشين . واذا خرج من مكتبه يتفقد الأحوال كان كما قال الفرزدق في يزيد بن المهلب :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
قال : وكان لهم مدرسون من أهل العلم والفضل مثل الشيخ عبد الرؤوف سلام والشيخ خلّاف والشيخ الجداوى والشيخ الخضرى صاحب التاريخ وكان يدرسهم الخط الشيخ أبو المجد وكان خطه جميلا النسخ والثلث والرقعة والفارسي ويتعاطى الشعر . قال : وشعره وسط وأرسل تلغرافا يستعطف به الخديوى لما دخل ابنه في المدرسة الحربية .

بمصر في حربية يدخل صبرى ابنى النبيل

ودفع مصروفاتها متعذر أو مستحيل

ويستقيم الوزن بتسكين التاء ضرورة أو بالوقوف على مقطع الحرف كما زعم المعلى الطائى (١) .

هذا وكان المستر كرى «درويش نصارى»، لا يهتم بمظهره ويركب بغلة له ويترنم ، وكان الناس لا يخافون منه كما يخافون من هدايت بك ، لما يرونه من مظهر سبهلتيته . ولكنه كان أمراً ذا دهاء . ودبر سياسة التعليم كلها في تلك السنوات الاولى التى تولاه فيها وكان يمر على جميع المديرىات ليتحسس امكان انشاء المدارس وليفتش على ما أنشأه منها . وكان حين يركب بغلته ويمر في الكلية اما في طريقه الى مكتبه أو منصرفا عنه لبعض شأنه يترنم بصوت مسموع ، بغلته بتاعى . كلية بتاعى . لللا . لللا . لللا . ويجعل الغين من بغله كالقاف التى كالكاف مثل حرف G فى كلمة good ولا يقدر على عين بتاعى فيجعلها همزة «بتائى» ولا يؤنثها . وكان مرة بعد مرة اذا جاء

(١) من اوائل شعراء المولدين بصرى نكره ابن المعتر فى طبقاته وقال فى مغنية :
وتمزج بين السجع والرجز فى الغناء وتسكت من حنق على مقطع الحرف
وليراجع البيت ومراده انها تسكت على جيم الرجز وهذا البيت يدل على معرفتهم
اصطلاح المقطع فى ذلك الزمان القديم فتأمل .

راكبا بغلته ورأى هدايت بك مارا يترنم بأغنيته تلك وهو يهز رأسه في دروشة : بغله بتائى • كلية بتائى • • • لللا • • هدايت كمان بتائى !!
وهدايت بك يسمع ولا يقول شيئا • وكذلك جميع المدرسين والطلبة والفراشين كانت اللغة الانجليزية أهم مواد الدرس فى المدرسة الوسطى ، يليها الحساب ، ثم اللغة العربية • بعده المواد الثلاث الرئيسية تجىء الجغرافية والتاريخ والخط والرسم والدين •

كان مدرس اللغة الانجليزية له سوط دقيق صغير • وكان أقرب أدراج التلاميذ اليه يسميه « السلخانة » وكان له يوم يؤس يختبر فيه التلاميذ وما كان ينجو من عذابه يومئذ الا القليل ، ثلاثة أو أربعة • وكان كلما أخطأ تلميذ دعاه الى السلخانة وقال له ارفع جلابيتك ويرفع المسكين جلابيته ويقع عليه السوط الاليم • فكان بعض التلاميذ ربما لبسوا ردا كاكى ثخين تحت السروال • (الردا هو الثورت والكاكى قماش مخضر اللون كثيف ورهيف من القطن) وكان أحد زملائنا قلما ينجو من ذلك السوط • وكان قلب المدرس قد أشرب حب ضربه إشرابا • وكأن مجرد منظره كان يغيظه وكان هذا لا يجيب الا مخطئا ويزيده الخوف غباوة • وتزيد غباوته قلب المدرس عليه تغولا وقسوة • وكانت للانجليزية عشر حصص فى الاسبوع كل حصّة منها بالنسبة اليه عذاب مصبوب ولا سيما حصّة الاختبار الكبير • وكان الاختبار الكبير فى حفظ الكلمات • وذات يوم من أيام الاختبار الكبير قال له المدرس : (يالله على السلخانة •) وذهب البائس وانحنى •
— ارفع جلابيتك

ورفع المدرس يده بسوطه القصير الدقيق كالثعبان المصنوع من جلد « العيسيت » أى فرس البحر • ولكن الولد كان قد « قام صوف » • • أى هرب ، أسرع من كل أرنب ومن أى ولد ولم نر الا غباره لم القه أنا بعد ذلك الزمان الا بعد نحو من عشرين أو ثلاثين سنة فى احدى المصادفات •
ما زال بنا سوط « السلخانة » وعسر المصاريف حتى صرنا فوق العشرة

بعد أن كنا نحو الأربعين • انضاف الينا اثنان أو ثلاثة في ما بين الاولى والرابعة وفارقنا اثنان أو ثلاثة •

كنت اعتقد اعتقادا راسخا أن أوليتى وتبريزى لا غيره هو سبب قبولى مجانا داخليا • اعتقاد كاد يكون لو لا لطف الله شجرة ذات ثمار مرة • وذلك لما وقع منه في النفس أن مكافآت الحياة تنال بالكتابة والقراءة وتجويد تحصيل الدروس وانتظار الانصاف • ولله در شوقي اذ يقول :

وكم منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينبج

ولقد رأيت وسمعت أبى اذ يخاطب المفتش فريد عطية واذ كتب هذا بعد مدافعة « مجانا » بقلم الرصاص ، أى في ذلك نظر ، بدأ بالميم وأعاد قلمه عليها من اليسار الى اليمين واذكر شعورى المختلط آنئذ •

كان طويلا يوم القبول • واذا بالمقبولين من مدرستنا حين اصفر العصر في طابور صغير أمامنا مدرس في ستره وبنطلون ينادى اسماءنا • والتفت أريد أن أجد أبى • وانتهرنى المدرس بعلوه الافندى غير المألوف وسألنى لماذا التفت • وتلعثمت وخزيت أن أقول أين أبى ؟ فقلت « مدرسنا الذى كان معنا » وأنا أعنى أبى وشعرت بهزيمة روح وانكسار • وزجرنى المدرس الافندى مرة أخرى • • • • •

قرأت في كتاب الكامل لمحمد بن يزيد المبرد أن أحد الخوارج طعن فتى من عسكر المهلب حديث العهد بالقتال فلما أحس هذا بالرمح صاح يا أماه واجتذ به الخارجى منه وتركه ليموت وارترجز لا يبالى :

أمك خير لك منى صاحباً تسقيك محضاً وتعلُّ رائباً

ما كان أشبه حالنا في تيه اقتحام طريق التجهيزى بحال ذلك الفتى الذى دفع به تدبير الحجاج ملك بنى أمية الى رماح الخوارج •

♦♦♦ ♦♦♦ ♦♦♦

وقال لى الذى كان يسألنى وفهمته أننى لا أدفع المصاريف أنه لابد أن كان أبى يهادى المدرسين والنظار والمفتشين فلذلك قبلونى مجانا • وأضاف آخر يؤيد ذلك بآية ما زعمه من أن أبى كان يتردد على ناس المدرسة الوسطى

بمقطف مملوء لا شك كان هدية الناظر والمدرس والمفتش ، ودافعت عن
غضبة الاستحقاق والتبريز والترتيب وشرف مؤسسات التعليم المهني
وشرف القائمين على أمرها •

— خلك يا ولدى ناس المدارس كلهم ناس احوسات
أى يريدون ما يلحسونه من الرنوة • واشماززت من فكرة أن يتهم
أبى برشوة أحد •

— شيخ الطيب يا زول كان راجلا كريم خالص (أى جدا) • منوال
(الذى) ما بيعرف عطاء •

— الله يرحمه رحمة واسعة
وأخذ أحد المادحين ينشد من بعد :

جميل الصور يا جميل الصور (أى رسول دسلى الله عليه وسلم)
يا حبيبى الغالى ساكن أم دور (أى اذبح الشريف بالمدينة المنورة)
يا با للكمال

وكرر الحاضرون :

— جميل الصور ، يا جميل الصور حبيبى الغالى ساكن أم سور
— نحن نحن سعاد (أى سعاد) نحن قوم الساهد المجاد

يا با للكمال

يا با للكمال

يوم نقوم أفراد طه شافع الحشر والميعاد
— جميل الصور يا جميل الصور يا حبيبى الغالى ساكن أم سور ،

يا با للكمال

كان الناس يذكرون الوالد رحمه الله ويحترمون ذكره في نوع من حزن
شديد • حزن شديد في قلبى أنا مخلوط باعتزاز منكسر • والحق أنه كان
يجيئنى بمقطف مملوء كعكا كانت تصنعه الوالدة من نوع المني ، جيد للغاية
ليس كثير السكر ، موزون السمن ، هش ، متماسك ، فيه شىء كاللوحه •

حتى أولاد دنقلة الذين كان يرسل إليهم القرقوش ويجيئون بالغريسة
استجاده بالتعال شديد ، لم اذق مثله قبله ولا بعده ، صناعة عجيبه احسب
أن الوالدة تعلمتها بكسلا . وقالت مرة ، رحمها الله انها لم يعلمها صناعة
شئ من هذه الاطعمة المعتدة أحد واخذها اتفنت منها أصنافا مثل هذا المنين
ومثل الكنافه . أول أمرها لم تكن تعرف إلا البلدى . . اللقيمات ، أم رقيقة
اللحم المحمر ، ثم انها من بعد كانت متى أتيت لها مصادفة مشاهدة عمل
شئ من الاطبخة الجديدة ولحفااتها صنعتها كما راته كما لو كانت تحسنه
من الدهر انقديم . وكانت خضراء جارتنا زوجة عمى داود جميلة جزلة
حسنة العشرة . وكذلك عسى داود . وكانت فى كسلا أخلاط من الناس سوى
أهلها الاصليين . وكان بها الرديف وصنوف من موظفى الحكومة والتجار
وناس من الجعليين والرباطاب والتايقية وفى غرب القاش الهوسا والفلاتة
والبرنو وغيرهم .

وكانت امرأة ضخمة جدا مسافرة مع زوجها الى مصر ، فكنا اذا تحدثنا
عن شئ ضخم من بعد ضربنا النل بها ، وكنا معا فى القطار جميعا مفارقي
كسلا ومعنا بطيخ كسلا لم تر عينى اكبر منه الى الآن وكانت احدى
البطيخات خضراء عظيمة تحت الزير والقطار مغذ .

كرهت ما قال ذلك الشخص من زعمه مهادة أبى المدرسين أو رشوتهم
حتى قبلونى مجانا أشد كراهية . ولم لا ، فقد كان من المشايخ زملاء لأبى
عرفوه وأحبهم وأحبوه وذكروا عهده . فمنهم من كان ييرنى ولا أزال أجد
لبرهم على قلبى ثلجا وراحة .

وقال لى آخر وسألنى عن حالى بالمدرسة وخبرته بترتيبى ومحافظتى
على الاولية : ألا تخاف أن يحسدك أقرانك ؟

الحسد قضية مسام بها فى السودان . واذا عجبت لشئ شنيع يقع
وسألت عن سبب حدوثه فقل لك : حسدا أو « حسادة » فقد انقطعت الحجة
واعتبر ذلك سببا مقنعا .

— يا ولدى ما بتخاف رفاقك يحسدوك —

واستنكرت هذه الملاحظة ولماذا يحسدوننى ؟ وما كنت أفهم معنى الحسد حقا • وكنت أقرأ : « قل أعوذ برب الفلق » وشرح لى قوله تعالى : « ومن شر حاسد اذا حسد » وأحسب أنى فهمت الشرح ومع ذلك ما وقع معنى الحسد فى قلبى موقعا • مع أنى كنت أعرف معنى الحق • وفى الثالثة كتاب (المدرسة الاولى) لقينى أحد زملائى وكانت بيننا منافسة فى الصراع وضربنى كفا بلا سابقة مشادة وعلى غير توقع منى وتمثل بقول صالح بن عبد القدوس بوجه شتيم باسل :

ان العدو وان تقادم عهده فالحقد باق فى الصدور مغيب

وكنا تلقينا القصيدة فى دروس المحفوظات • وهجمت عليه وهجم على • وكلما نتذكر هذا الحادث من بعد نضحك • وكنت أفهم شيئا من معنى المنافسة والغيرة •

غاظنى مرة أحد الذين هم أكبر منى • فزعم أن قريبا له كان معى فى الفصل هو أذكى منى على تأخر ترتيبه لانى انما فته بالحفظ وليس الحفظ بذكاء • وكتب أحد المسئولين عنا فى المدارس العليا فى التقرير أن ذكاءه — أى أنا — مدارد على الذاكرة ، يعنى أن الذاكرة ليست بذكاء • وتكررت هذه الأحدثه مرارا •

نعم كنت أفهم شيئا عن معنى الحق ومعنى المنافسة ومعنى الغيرة أما الحسد فلا •

مرة فى الكتاب (أى المدرسة الاولى) فى حصة الحساب أجيبت عن المسائل فى سرعة البرق • المسائل التى وضعها لنا أحد أولاد التجهيزى الزائرين ، أولاد التجهيزى ، كلية غردون التذكارية ، فلان وفلان وفلان واعطونى كراسة التجهيزى الحمراء أم أربع وستين ورقة مسطرة بيضاء

منذ ذلك الزمان أحب الورق الأبيض المسطر أسطارا أفقية بين كل سطر
وسطر بياض كاف ولاسيما ذو الحجم الوافى منه الذى كنا نقول للزوج
منه «فرخ» (فلسكاب) وللمجموعة الصغيرة «فريدة» وللمجموعة الكبيرة
التامة « رزمة » • وكانت دكاكين السوق الرثة تبيع مع الصابون الخشن
والكزبرة والحرجل ظروفًا رديئة الورق غثة الصمغ مع جوابات أى أوراق
رسائل قميئة مطبوعة باهتة اللون غامضة السطور متقاطعاتها أفقية وعمودية
مربعات مربعات • كم كنت أكرهها ومن أجلها ظللت أكره الأوراق التى من
هذا النوع جميعها حتى حين تكون جيدة الصنع ناصعة البياض •

هذا ثم ان أولاد التجهيزى وضعوا لنا أسئلة أخرى وأجبت بنفس السرعة
والصواب وأعطوا الجائزة ولدا آخر واغتفت وبكيت وغضبوا من سوء
خلقى • أتذكر الحادث الآن • وأعلم أننى حينئذ - أعلم الآن - أننى حينئذ
حسدونى على أن أبرز مرتين • وسوء خلقى أننى حرصت على اثبات حقى
واثبات الحق واحقاقه أمر لا يحرص عليه الا الانبياء وهؤلاء ، عليهم السلام
قد ختموا بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، والا الصالحون وهؤلاء معدن
نادر معدوم فى مدنية العهد الحاضر ، والا أهل الطيش وما أكثرهم ونعوذ
بالله أن نكون منهم •

علمتنى الأيام فيما بعد أن طريقة المجتمع السودانى خاصة - أم
المجتمع البشرى عامة ؟ - هى الا يقبل التبريز وأن يقرن بالمبرز حمارا ليكون
له ضريبا تأديبا له وكسرا لأنفه وحفاظا على المساواة الفطرية والديمقراطية
الطبيعية كما أرادها الله سبحانه وتعالى كظنهم فى أزله القديم • وعلى هذا
فقد أخطأ أبو الطيب المتنبىء حيث قال

وفى تعبٍ من يحسدُ الشمسَ ضوءَها ويَجْهَدُ أن يأتى لها بضريب
فهذا الذى لا يبرح الناس يفعلونه ويفلحون فلاحا عجيبا • والتى تتعب هى
الشمس لأن الضريب دائما هو الذى يضىء فى مكانها •

المرء كثير بأخيه • وفي كتب النحو :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح

والأخ شئء قلما يصاب • والعاقل من عرف قدر نفسه • وقديما قال
النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أخا لا تلّمه على شعب أي الرجال المهذب

فأوشك أن يجزم بفقدان الاخاء •

كان أخى حسن نعم الرفيق وغرق في الغرب بالمترة (وهى البئر التى يسقى
بها الزرع تستمد ماءها تحت الارض من تسرب النيل) عام الفيضان
سنة ١٩٣٤م • وكان يلعب فننذ القدر • حضرت الفيضان بالغرب وأذكره
جيذا • ملأ البحر كل مكان واستدار حول الديار • وخرج خور «الفوركيت»
فملأ ما بين العشير والفريع واستدار حول الجبانة حتى قارب الشيخ
المجذوب •

وكأننى أنظر الى الشيخ أحمد مجتهدا عليه الغبار ومعه جماعة يعملون
وقد أحاط الماء بداره من كل وجه وقد هدم نصف الجدار وجعله ردما يحجز
به مد الماء • ولكن الماء كان يتسرب من تحت الارض وانزجر فى داخل
الحوش وطما • رجعت الجدران تنهار • وسقطت غرفة ثم اخرى • ثم لم
يكن من الرحيل، بد •

صحوت من الصباح واذا بالماء تحت العنقريب • (عين مفتوحة • نون
ساكنة • قاف كالكاف مفتوحة • راء بفتحة مما له بعدها ياء ناشئة من
الإمالة • باء موحدة تحنية. وهو السرير المستعمل عندنا وله أربع أرجل
مستطيل منسوج بالحبال وهو درجات أرقى أنواعه مخروط الارجل
حسن الصنع وعنقريب العرس كان ينسج بالقد أي الجلد • ويحمل الميت
على العنقريب • ويقال لنجوم بنات نعش العنقريب • وما استبعد أن يكون
أبو الطيب قد نظر الى أصل اسطوري يزعم أن بنات نعش ييكن أخا
اسطوريا لهن محمولا على نعش حيث قال :

كأن بنات نعش في دجاها خرائد سافرات في حداد

وكلمة العنقريب من أصل سامي قديم لعله حميرى ، والله تعالى أعلم (

صحوت من الصباح واذا بالماء تحت العنقريب •

كنت قضيت اليوم السابق أصنع نُؤيًّا - أى حاجزا - أحبس به الماء شرق

السيالة • وكنت محترما جادا واثقا أننى أصنع شيئا • فأصبح لا شيء •

أحسست الماء تحت البرش (البرش حصير من سعف الدوم) الذى كنت

راقدا عليه فوق العنقريب • صحوت • واذا بالفناجين وأثاث من البيت كل

ذلك عائم • واذا بأحمد الرئيس رحمه الله ومركبه يمر بى أمام السيالة •

وكانت السيالة معلما • لها فروع كبيرات ظليلات متينات • قديمة سيالة

جدنا عبد الله • وفرع متجه إلى الجنوب سميك ثابت رصين • قالوا مرضت

وقطعوها « نامات » - النمة الفرع الكبير السميك المعطوف كأنه قوس

قطاع من دائرة بحيث يصلح جزءا من حلقة الساقية • كان الناس يصلون

عندها العيدين والقادرية يدقون الحبل بعد الصلاة •

كان أول العهد بالرجعة الى دارنا بعد فراقنا لها الى كسلا فمقرات في

أواخر العشرين (م) ونزلنا بالفريع وكانت في دار خالنا الطيب ود آمنة

سيالة عليها السنابر وكانت بنته الصغيرة آمنة حية حينذاك وكان الفريع

ريفا بحثا ليس فيه أحد غريب •

وأخذنا الوالد الى الغرب اذ عدنا زمن الاجازة من مقرات ووجدنا

الغرب قفارا • ذهبت غابة السنط بعدما كانت مثل جنينة «ود الاحمر» • هذه

كانت مضرب المثل في « أب حمد » •

بعد ذلك بزمان قطعنا للغرب ، الوالد وأنا معه يوم التاسوع أى يوم

الوقفه ويطلق اسم التاسوع والوقفه على اليوم الذى قبل العيدين واصل

في التسمية عيد الاضحى لانه فى عاشر ذى الحجة ووقفه عرفات فى تاسع

ذى الحجة • نزلت مطرة شديدة تلك الليلة • وكان أبى قد أحضر معه

الشأى والسكر والدقيق لعمل لقيمات العيد ولما نزلت المطرة بتنا فى « العنقور » القاف بين المضمومة والمفتوحة والواو اشباع لذلك • والعنقور بيت صغير مثل الخيمة من برش كبير أو برشين فوق عيدان معطوفات • كان يشاهد المسافر بالسكة الحديد كثيرا من العناقير بين الخرطوم والجيلى فضلا عن بينها وبين شندى وبينها وبين سوى ذلك • أذكر لما أقبل الوالد على حفر المترة وكانت قد انطمست معالمها وجاء بالحطب وبدأ العمل ولم يعيش بعد ذلك طويلا •

كان باستبالية (مستشفى كما نقول الآن) أتبرا زمنا • وكان يجىء الى الرصيف ليلقى المحلى وأنا فى طريقى به الى الدامر • وكنت لو جريت من المحطة بمجرد وقوف المحلى أصل الاستبالية بسهولة وأزوره فى العنبر وألحق القطر • ولكن أين اللب • وزجرنى على أن لم أفعل ذلك وقال : « الله يهديك يا ولدى » • واعطانى خمسة قروش • وكان المحلى يقف بالمكيلا ب أو دار مالى فنشتري الموز ، القفة بقرش ونصف • وكان الموز فاكهة جديدة جاءت مع الاجانب • فواكه بلدنا القديمة المعروفة التمر والبطيخ والقاعون (الشامام) واللالوب والنبق والحنبق والدوم • وفى تاريخ بلادنا القديم ذكروا زراعة الكروم ولم نجد لذلك خبرا ولا أثرا • اللهم الا أن بعض الناس كانوا يعرفون الزبيب الذى يباع فى السوق عند التجار الكبار يجلبونه من الخارج • وفى مديح ود مصطفى رحمه الله :
أحلى من العنب ، أحلى من الزبيب

وثقافة مداح الرسول عليه الصلاة والسلام كانت واسعة •

مات والدى رحمه الله عليه وقد جاوز الأربعين • قالوا فى فراش البكا كان ابن سبع وأربعين سنة عربية • وأول ما بدأ العمارة تناولته — تناولتنا — العين • كانت خير أيامه وأيامنا بكسلا •

كنت بالداخلية أنشل الماء لاغسل ملابسى لما صعقتى نبأ وفاة حسن غريقا •

عطف على التلاميذ عطفاً شديداً بعد وفاة الوالد • كانت في الناس رقة
وبقية دين وإنسانية •

كان خطي واضحاً ولكن لم يكن جميلاً •

صورة خلوة سيدنا مالك واضحة نوعاً ما في ذهني • أرى الألواح وهيئة
الخط عليها • خلوة فكي (أي الفقيه) أحمد غير واضحة • وأذكر جرينا
بين صرائف البيوت إليها جرياً لا نهاية له • الصريف كالجدار سياج حول
ساحة البيت من العيدان والقصب سائر • تعلمت التهجى تحت النبق
بمدرسة كسلا الأولية قبل دخولها ونحن أولاد عدد نكتب على التراب
وعلى ألواح الوردواز وعلى ألواح الخشب المدرسية ونقرأ كتاب ألف
أرنب بابت وهو كتاب مصرى والبطير كان في بلدنا لا يعرف ولا يؤلف •
وفي ذلك الكتاب المصرى عالقة بذهني منه « أين الفيل يا خليل » ، ولعل
هذا السؤال قد كان في جنينة الحيوانات بالقاهرة أوائل عهد الناس
بانشائها •

غير عالقة بذهني حقاً تفاصيل تقدمي في القراءة والتهجى وإنما أذكر
أنهم امتحنونا لدخول السنة الأولى الأولية وذلك في سنة ١٩٢٩ م — ذلك
كان أول دخولي الكتاب • وأذكر كتاب المطالعة الذي يبتدىء بكلمات
متفرقات من تأليف الشيخ بابكر بدرى رحمه الله وينتهى في الدرس
الثلاثين بقصة الملك الاطرش الذي طلب من كل مظلوم أن يلبس عمامة
حمراء فيعرف بعينه اذ كان لا يسمع أنه مظلوم • شيء شبيه بشجرة
تولستوى • ولو في هذا الزمان لزيد في الظلم ظلماً باحتكار بعض الناس
للقماش الأحمر الذي تصنع منه عمامات المظلومين •

حاشية : قولنا شيء شبيه بشجرة تولستوى ، مع فارق وهو أن تولستوى
جعل لمظلوميه الشجرة ليكونوا خارج داره فلا يدخلوها عليه — تعال يا طبقاً
منه عليهم بلا ريب فتأمل •

هذا ، وأحسب أن القراءة — المطالعة — أشرقت على بفجاءة من طريق ديوان الشيخ المجدوب • ذكرى عكوفى على قطعه وحبى له ووضوح خطه المطبوع وجمال شكل الابيات ، كل ذلك واضح جدافى ذهنى • رأيت الديوان مرارا من بعد ولكنه لا يشبه صورة تلك الأوراق منه المتفرقات التى كنت أعكف عليها عكوفًا :

متى فى طيبة نركع	وفى روضاتها نرتع
ويحويها بها سلع	وأحد فوقه يُعلى
أيا ذا القبة الخضرا	ويا ذا الحلة الحمرا
ويا من مدحه نقرؤ	بكتب الله مذنزلا
صلاة الله دائمة	على المختار فى الرسل

تلك الأوراق كانت كأنها عطرة •

كان خطى الرقعة غير جميل • وبفجاءة انشأ على نهجيد الرقعة • كنت أحسن أعسر الإملاء • التهمزات والآفات البسيطة • وقرأت منظومة ابن مالك التى يذكر فيها الواويزات والياءيات من الاعمال • وتعلمنا برى قلم البوص •

كانت أقلام البوص وألواح الاردواز وأقلامه وألواح الخشب المدرسية الرباعية الشكل بزوايا قائمة وطلاء أبيض وإطار كاطار الصور والكراسات للكتابة وللرسم والحساب والخط والورق المسطر وغير المسطر وأقلام الرصاص والكوبية والريشات والاساتيك ومساحات الألواح اللباد والسبورات والطباشير والخرائط والصور المعلقة على الجدران جميع ذلك يستورد من الخارج ليؤكد معنى مدنية التعليم الجديد الطارىء على بلد الأهالى •

كان خطى الرقعة — والرقعة خط أولاد المدارس والخللاوى ما كانت تعرفه — قبيحا • التلاميذ يفوتوننى فى درجات الخط • حاءاتى تبدأ من فوق

السطر وتتغلب على وتنحدر تحت السطر • وأجتهد ولكن بلا جدوى • كان خط الوالد الرقعة مجودا • كنت كثير المذاكرة لكراساته بكلية غردون والمباهلة بها • كانت عندي كراسته في تاريخ العرب الى خبر النتر والمغول بقلم البوص رقعة متقنة غاية الاتقان • ومسودات أشعاره بقلم الكوبية والرصاص كلها رقعة • وكذلك دفتر حساباته لما كان كاتباً تجارياً بالرقعة ناصع بديع • مرة واحدة فقط كتب نسخاً الى في أول سورة الدخان لما شرفتها واضح جيد على اللوح • أعجب الحيران ولكن لا كما أعجبهم خطه الرقعة الذي رأوه في كراساته عندي أتباهى بها • أشبه شيء بخطوط بعض الأسلاف الحسنة التي في وثائقهم القديمة ولا سيما أبونا محمد ود أحمد •

كان أحد أولاد الدفعة التي قبلنا في ما أذكر جيد الخط ، رقعته حسب القواعد ، صافية ، خالية من زخرفات التزيين • هي من نوع خط الوالد • عطف هذا على بعد ينمى وأنا بالسنه الثانية وهو بالثالثة وشجعنى ونبهنى على أن حروفى منفردات صحيحة حسنة وأن خطى حقاً ليس بقبيح ولكن النسب بين حروفى غير سليمة • وكتب يرينى النسب • وأحسب أنى نظرت الى طريقة رسمه • وفجأة أشرقت على النسب • ووجدت ريشتى الصفراء « الريليف » تتساب على ورقة الكراسة أم أربع وستين والأحرف لها رونق ولألاء : « يكاد يبيض من نورها الحبر » • أفهم الآن معنى هذه العبارة من شعر أبى الطيب •

وما قلت من شعر تكاد بيوته اذا كتبت يبيض من نورها الحبر
فهماً كأنه جديد • ينبغى أن يكون مثله فى مقاله هذا حسن الخط جدا •

تعليق : كرر أبو الطيب هذا المعنى فى قوله يمدح كافورا ويذكر سواد لونه :
يفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء
ونظر الى هذا الوصف ابن خلكان فى ترجمته لكافور ونعته له بأنه كان أسود
بصاًصاً •

هذا ، ولم تكن كراسة نجيب هواوينى التى كنا نتعلم من تقليدها الخط من أحب الدروس التى • والآن لم تكن بى اليها حاجة إلا من حيث انها اختبار اجتازه بنجاح وتبريز • وكانت للمدرسين فيها محاولات مختلفة كنا نبدأ بالمسافة التى تحت النموذج مباشرة فالتى تليها فالتى تليها • ثم بعد أن استمررنا فى ذلك زمنا جاء مدرس جديد وأمرنا أن نبدأ من تحت الى فوق وزعم اننا بهذه الطريقة نكون دائما نحاكى النموذج فيتحسن مستوانا أو على الاقل نحافظ عليه ، أما اذا بدأنا من فوق الى تحت فإننا سنحاكى خطنا فى كل مسافة تلى بعد المسافة الاولى ، وينحدر مستوانا الذى هو ردىء ••

« فهمت علىّ يا غبى !! »

وفهمت علىّ هذه عبارة غريبة سمعوها لأول مرة من المدرس الجديد وكان مما يقع فى حصة الخط ضرب موجه •

وأنا خاصة أفضل البداية من المسافة الأولى لأن الذى يبدأ من فوق الى تحت يقدر أن يوازن بين أدائه فى كل سطر وبين النموذج والذى يبدأ من تحت الى فوق لا يقدر على مثل هذه الموازنة ببسر ثم قد يطمس السطر الأسفل فى حين انتقاله الى السطر الذى فوقه •

لم يشرح لنا أحد معنى النقط التى فى نماذج نجيب هواوينى بجوار الحروف شرحت لنا من بعد فى المدارس العليا • وهى نفس قصة النسب • كان خطى فى الانجليزية حسنا وكانوا علمونا طريقة ميلان الحروف من البداية • وجاء مدرس كان محبوبا مرحا ممتازا أبوى الروح وخطه جميل الا أنه كان يكتب باليد اليسرى ولا ميلان لحرفه الانجليزى • وسئل عن ذلك فأنكر ضرورة الميلان وازدراه • ودفع الاعجاب به بعضنا فما استطاعوا أن يدركوا مستواه واضطرب مستوى القواعد الذى كانوا عليه • وأخطأ هو رحمه الله اذ أنكر أهمية ميلان الحروف شيئا •

الصغار مولعون بالتقليد ، والاعجاب واستشعار البطولة والهيبة كثيرا ما

يدعو الى المحاكاة ، ويوقع ذلك في التشويش والخطأ وغير قليل من تقليد التلاميذ بعضهم بعضا مما يدخل في هذا الباب .

لم نكن نستشعر وجود تناقض بين كون كتب المطالعة والجرائد والمطبوعات كلها نسخية والمكاتبات المخطوطة بالرقعة . كان هذا مثل خط الطبع في الكتب الانجليزية وخط اليد الانجليزي . كانت الرقعة رمز تعليمنا الحديث . النسخ في خط اليد ، نعم للزينة والزخرفة .

كان خط الخلاوى من قبيل النسخ وكان وسطا مضطرب النسب حتى في كثير من المصاحف . لكن خط شيخنا محمد ود الطاهر رحمه الله كان من نوع البغدادى المسلسل تخالطه استدارة ما ذات لون من الخط الفارسي ولا سيما النون واللام . كان غاية في الجمال ينساب على اللوح برونق ويسر واسماح وسلاسة . عرفت خلوات الدامر النسخ الجميل منذ أيام السلطنة الزرقاء (سلطنة سنار) تشهد بذلك الوثائق المخطوطات . وخط شيخنا محمد من أجمل ما عرفته مع أصالة في ذلك .



كان ذهابنا للخلوة كنه من قبيل التسلية لأننا كنا أولاد مدارس نذهب بعد الظهر الا في الاجازة فنذهب حينئذ صباحا وظهرا ومساء .

أنا خاصة بدأت تعليم التهجي في تحضيرى المدرسة والقراءة في المدرسة والبيت . وقرآن المدرسة لم يكن يعجبني أبدا — أذكر من ذلك جزء عم والمرسلات وسورة التحريم والتغابن وقل أوحى . نغم القراءة في الفصل كان شيئا استشعرته ، حتى حينئذ ، شادا . لم أتناوب معه .

أذكر الوالد واللوح و « هل أتى على الانسان حين من الدهر » وكلما قلت ذلك نهاية ما بلغه لوحى عنده ، تذكرت تصحيحه ثمنى بالتاء الى يُمنى بالياء فهذه سورة لا أقسم بيوم القيامة وكأنه شك فنظر في المصحف المطبوع . كان حفظه بأبى عمرو وتدريسه لى بحفص ولا أذكر خطه لى ذينك اللوحين من هل أتى والقيامة مع أنهما كانا خطه ونسخا ولكن أذكر الدخان ونوناتها ذكرا جيدا — ولكن بعد ذلك بزمان .

كان صوته رحمه الله شجياً بالتلاوة • حفظ بالغرب على عمنا الفكي (الفقيه) الحسين ود عبد الماجد رحمة الله عليه • ثم قرأ على شيخنا محمد ود الفكي على الكبير بغرب بربر ودرس التجويد هناك والشاطبية على ودراوى من فقراء الصعيد المجودين • كان يثلو الساعات الطوال من الليل • وكان اذا اتفق أن حضر ليتفقدى وبات عند ضابط الداخلية نهض الفجر أو الثلث الأخير وتلا • • • كانت التلاوة ذكره منذ نشأنا عرفنا ذلك منه وأقبل عليها أيما اقبال أخريات أيامه • وسمعت من الثقة الذى لا يشك في خبره أنه اذا كان بكسلا كان مما يقيم الليل تاليا عند الضريح أحيانا كثيرة • وأذكر قراءته عند قبر والده بصوت جهير بالجبانة بالدامر •

كان أستاذنا الشيخ بابكر عبد الله حسن التلاوة • أذكر تلاوته سورة مريم وكسره صاد صاليا وعين عتيا وجيم جثيا كحفص وحفله برواية الدورى عن أبى عمرو وأحسبه نبه على الروائتين من دون نسبة لهما • وقرأ سورة الانفطار فأنصت الفصل وكان صوته شجياً ولا سيما حين وصل « والأمر يومئذ له » • وذكرت تلاوة الوالد وكأن قد أغرورقت عيناي بالدموع • كان شيخنا محمد ود الطاهر رحمه الله قوى الصوت صحيح الأداء برواية الدورى عن يحيى اليزيدى عن أبى عمرو ، سريع الحدر • القراءة ترتيل وتدوير والحدر وهو أسرعها •

كان فى الرمية شيخنا يكاد يدرج بسم الله الرحمن الرحيم • وفى قراءة الليل يسمع كل حوار فمن أخطأ رماء بحصاة وصححه بصوت واضح وكان ربما أخذ بعض الحيران بشدة •

الحيران (نطقها بامالة فتحة الحاء متولدة عن ذلك ياء الإحالة) جمع حَوَارٍ بضم الحاء وتشديد الواو مفتوحة • واشتقاقها — لا أشك الآن فى ذلك — من الحَوَارِىِّ ، أحد الحواريين أصحاب سيدنا عيسى عليه السلام — وهكذا فسروا معنى الحوار لنا زمان كنا فى الخلوة ، وحسب بعضنا من بعد

أنه من الحوار ولد الناقة الذي يتبعها . وذهب الى هذا الوجه الأستاذ الكبير عبد العزيز أمين عبد المجيد رحمه الله في كتاب له ومما يبعد عندي أمر ولد الناقة في أصل هذه الكلمة أن الحوار بمعنى الغلام الذي يدرس في الخسوة أو يتأخذ على شيخ ، مشددة الواو في نطقنا الدارجي شدة واضحة غير خفية وحوار الناقة لاشدة في واوره . ثم أن الحمير أكثر بريف النيل عند عامة الناس من الابل ، اللهم الا أن يزعم زاعم أن الحوار يكون أينما في أولاد الحمير كما قال بعض المفسرين ان البعير لغة في الحوار يفسر به قوله تعالى « ولما جاء به حمل بعير وأنا به زعيم » في سورة يوسف .

كأنى أسمع صوت العليابى رحمه الله في سورة محمد وقد صححه الشيخ وحته بشدة : ينة تعون — وبناكون — كما نال الأنعام — والنار مقوى لهم . يقطعها تقطيعا . وسدت الحيات المكموت رحمه الله وقد قيم (بتشديد الياء المفتوحة أى أمام الهمزة فتت عند لم يمتزله ويعرضه على الشيخ) . واشتد عليه السبخ . رقام نبد ملح وقود النار وهو يردد بتقطيع . كانت قراءة المساء قراءة جد . كانت الامرات في قراءة الظهر حادة جبهة صاخبة ولكن كان أكثرهم الصغار . والحيوان المتقدمو الالواح والمتقدمون في السن يقرأون بكالسر . أما في الليل فكانوا يقعدون حلقة حول النار .

كان شيخنا الفقيه الكبير ، الفكى عبد الله قد قارب التسعين . ولكن كان متماسكا مشرق الطلعة يحضر صباحا في القرآنية عندما يجلس الحيران عند شيخنا محمد للرمية .

كانت القرآنية غرفة كبيرة واسعة مكنوسة وفي طرف منها رف كبير توضع عليه الالواح ويجىء الحيران فيأخذ كل منهم لوحه . ويغسلون ألواحهم في حجر المحاية ، أى الحجر الذى تمحى فيه ألواح القرآن بغسلها بالماء ، ولا يخلو من بركة . ويجعلون عليها الجير للكتابة .

كان الجير حجارة صفارا هشة هرمية الشكل والقطع الكبيرة منها تتشقق ويخالط بياضها شيء من كُهبة • كنت استغرب من شدة بياض طباشير المدرسة ولكن الطباشير اذ بُلّ بالماء لم يندح على خشب اللوح اندياحا سهلا • كان الجير يجاء به من جهة جبيل أم على (هكذا صحة الاسم جبيل بالتصغير وهو كذلك لا جبل كما نقول الآن) • كنا نحضره من ناس عمنا الفكى منصور ولد ود منصور رحمه الله وكان عندهم كثيرا يجيئهم من المحمية • كان بعض الألواح قد جعلوا يصنعونه من خشب السوق الابيض المستورد من الخارج - روسيا أو بلاد الباطيق • وكان ذلك الخشب في الواح القرآن لا يعجب أحدا • وكان لا يمسك الجير وربما ترع عليه الحبر • وشكله رباعى مستطيل بزوايا قائمة ورقبته من نفس شكله • لوح العشر بضم ففتح - ثخين سمين ورقبته غير منتظمة • لوح الهجليج أملس مرهف الاطراف ويتفق فيه وجود عين واعوجاج جانب وبعض ميلان أحيانا ، رقبته مهندسة كالشكل المعين أحيانا وأحيانا حادة المثلث الاعلى وأحيانا كالهلال كثيرا ما تكون كالهلال • وبعض ألواح الهجليج طوال ضواصر وبعضها ذات عرض ولاسيما ألواح الحيران الكبار ويقال المهاجرين منهم الطلاب أى طلاب علم الدين الواحد طالب • وهذه - أى ألواحهم - لا توضع مع الألواح الأخر ولكن تكون مع صاحبها لا يفارقها • وألواح بلاد هوسا أجمل من معظم ألواحنا لأن الاخشاب ثم أفضل وأهله رعوس الألواح حسنة الهيئة ثم أسفل اللوح هلالى الانعطاف واسعه حرفاه الى أسفل دقيقان يسهل اتكاؤه واسناده بهما على الرحال عندما ينزل المسافرون ومنهم من يكونون أهل طريق ودرس وقرآن • وقد رأيت من ذلك كثيرا عند الذين يجيئون بالجمال من الصحراء الى « كئو » وتكون منازلهم بالقرب من رحالهم تحت أشجار « الثوروا » الظليلات الفساح • وأحسب أن الألواح فى كسلا حسان ويصنع بعضها من الأندراب وهو شجر خشبه جيد • غير ذى شوك وله ثمر يؤكل • أذكر جرينا فى كسلا نلقط ثماره الحلوة ذات اللزاجة •

أجود من الحنبق ، بضم الحاء وسكون النون وباء مضمومة بعدها قاف
ننطقها مقاربة للكاف • الحنبق ثمر التنضب بضم تائه وضاده في الإدارة
ولكن هذا (أى الحنبق) أحسن حمرة ، أرجوانى اللون ، منظر نؤاره
الأرجوانى الزهرات بهج مفرح في طريق ما بين القطينة وود الزاكي • وإذا
لعبت مع أحد الناس وغلبته ولم يكن رياضى الروح فذلك يقال له : « حَنْبِكَ
يَحْنَبُكَ » وأحسب أصلها من الحنبق أى التوى وتلزعج • والْحَنْبُكَةُ أكثر
شئ بين الناس • وأذكر اشتراء الوالد كرسين من خشب الأندراب من
كراسى كسلا ذات اللون الأحمر الفاقع ، لازالا معنا على تعدد العوادي
عليهما • ورأيت بعد دهر عند ناس المغربى رحمه الله (الحاج عبد الله
المغربى رحمه الله) وكنت أزورهم كثيرا فى الوسطى والتجهيزى والعليا -
كانوا أهلا وأصدقاء وكان أحمد زميلى منذ الاولية - كراسى مسند ذكر
أحمد انها من الاندراب وشعرت عليها بحطف التذكر القديم • وكان محمد
المغربى أبرع الناس فى اللغة الانجليزية وتعلمنا منه كلمات • وصحح نطقى
فى أمثال « كردج » carriage ومردج marriage وذلك أن أحد مدرسى
الدفعات التى قبلنا كان ينحو بفتحتها الى الإمالة وكان تلاميذه يحدثوننا عنه
بأعجاب فحاكيتهم على الخطأ • زعموا أنه يقول لهم : كيردج ، ميردج ، زد
شيئا فى المدة carriage, marriage, a bit longer

هذا وكان تراب القرآنية يلمع ببقايا شظايا الثمام والقصب التى تتساقط
من قص الاقلام • كانت الاقلام تُبرى طوال اليوم وأكثر شئ وقت العصر
فى ساحة الخلوة الفسيحة ، وكان معظمها من قصب الذرة وكانت أقلام
الثمام - وبعضه جَلْدٌ - أدق وأرق ولا بد منها لعمل خطوط بعض الشرافة •
وكان قلم القصب ، على كثرة القصب وكون الفص منه الذى تجعله قلما
لا ثمن له ، يبقى عند صاحبه الزمن الطويل فاذا انكسر حرفه أو احتاج الى
تجديده أو تجويده براه •

قرأت منذ زمن قريب فى كتاب أعلام المغرب العربى للأستاذ عبد الوهاب

ابن منصور أن الفقيه ابراهيم بن أحمد الرياضي من علماء القرن الثالث الهجرى بالاندلس حكى عنه انه كتب على كبرد كتاب سيوييه كله بقلم واحد مازال ييريه حتى قصر فأدخله في قلم آخر وكتب به حتى فنى بتمام الكتاب» والكتاب قريب من الف صفحة كبيرة بحرف المطبعة الدقيق في كلتا طبعتي بولاق وباريس فتأمل • واعلم اصلحك الله أن القلم الجيد من ضروب المقصب الجيد أفضل من أقلام المصانع المعاصرة التي يباهى بأنها فاخرة ، وذلك لخزنه الحبر خزنا طبعيا فينسب من سنته في يسر وإسماح •

وكان الحبر يقال له العمار • وأحسب سبب هذه التسمية أنه تعمر به الألواح التي بتعميرها تعمر المساجد وتطمئن القلوب • والعمار يصنع من سواد آنية البيت الذي نقول له السكن والسجم بالتحريك فيهما ومنه قول النساء « سجمى سجمى » للتفجع • يكتسب من تحت الدوكة والصاج والحلة والكنقوش وغير ذلك ، وقد يحرق بعض الثمام وليس سواد حريقه في جودة ما تقدم • ويجاء بالصمغ فيدق ويبل ويخلط بالسواد وينبغي أن يكون السواد كثيرا أكبر نسبة من الصمغ — نحو ١ : ١٢ وينبغي مع المحافظة على هذه النسبة أو قريب منها أن يكون مقدار الصمغ ونوع جودته مما يمكن من استيعاب السكن كله عند الخلط • ويخلطان خلطا جيدا حتى يصير كل ذلك عجينة واحدة سوداء متماسكة مرنة متينة • ثم يقطع أقراصا صغيرة مستديرة وينشف في الهواء حتى يبس • وكلما كان السكن سواد دخان حقيقى لا مدقوقا من شىء محروق كالثمام والعيدان وما أشبهه — وكانت نسبته الى صمغه الجيد عالية كان القرص الناشف منه حين يخلط مع المقدار المناسب له من الماء حريا أن ينشأ عنه مداد حسن • ثم بعد ذلك يجاء بالدواة وهى من الفخار مقعبة الاسفل مخروطة الاعلى ضيقة الفم كما ينبغي • والدوى أشكال • وفي زماننا بدأت تبطل دوى الفخار ويستعمل الناس استسهالا « علب الورنيش » الزجاج وهى قباج ، وهذه سنة التطور • كما بطلت القواديس وهى عندنا جرار الفخار السود التى تستعمل فى السواقى

لرفع الماء واستبدلت «بالجوالين» والقرب والأسقية من الجلد التي يوردها الماء واستبدلت بصفائح البنزين • وكما بطالت الكنايتيش من أوانى الفخار يصنع فيها الطعام وملاحها — أى ما يطبخ فيها من ادام — أذ وأطيب ملاح واستبدلت بحلل الطلس وحلل الألونية • والآن أحسب أنه قد جعلت تظهر بعض الكنايتيش مرة أخرى • ولكنها الآن كنايتيش « فكلورية » « انثربولوجية » يشوب مأساة قديمها افتراء مر حديث ، كثير •

توضع الاقراص اليابسة السود ويوضع فوق كل قرص أو قرصين شئ من سببب شعر أذناى البقر ليفصل بينهما حتى اذ صب عليها الماء وهى فى الدواة احتفظت فجوات السببب الفاصلات بين الاقراص بالهواء فيعين ذلك على سرعة تخمير العمار واستوائه •

أذكر أذناى سببب البقر زمانا مضى اذ كنا نمعطيها ونجىء بصفيحة ونقددها قدودا كثيرة ونعتقد فى كل ثقبين منها سببية نجعل لها عقدة انشودة مفتوحة ونعطى الصفيحة بالتراب وننثر عليه الحب وتجىء الزرازير لتقاط الحب فتقع فى الشرك ونذبجها وننتف ريشها ونشويها ولا نخلو من أن تلزع أصابعنا النار التى نوقدها وهى لذيدة جدا ولا سيما صدورها •

كانت تعجبني قصة الحمامة المطوقة فى كيلة ودمنة وأتعصب الى جانبها ضد الصياد ، وكان المنطق يقتضى عكس ذلك ولكنه كانت له شبكة لا صفيحة وسببب وكنت أنا الحمامة المطوقة • ولما سمعنا طلقات نارية فى ناحية « بيت مري » فى طريق « برمانه » من جبال لبنان وقيل لنا هؤلاء يصطادون العصافير تذكرت كسلا وجرينا نطارى العجول وننتف من سببب أذناىها بسرعة وهى جارية وتتألم وتمد بأذناىها وتنطلق انطلاقا •

وما كانوا بالطلقات النارية يصطادون العصافير على الأرجح • كان ذلك أول صيف سنة ١٩٥٨ م • كانت تلك بوادر قتال عميت علينا • ولعمري ان صيد الكبار العصافير لمن الضلال •

لا أذكر أننى وضعت سبيبا فى زجاجة الورنيش التى كنت معجبا بها وكان زجاجها نظيفا يلتمع • ولكن وضعت خيوطا من قماش سـلـكـتـها أو سلكت لى • أحسب أن الوالد ذكر أن هذا يسد مسد السبب • وكان ربما استقذر بعض الاشياء أحيانا • وقال بعض الناس : لا ، الا السبب • أى لا يصلح لعمل الحبر ! لا السبب ، لا الخيوط •

وخمر العمار وفارله زبد وغمست القلم فيه فاذا هو أسود عامر • وإذا لحسته بلسانك وجدت له طعاما فطيرا طاعما •

أظن — ظن تذكر — أن الحيران كانوا أول شىء يقرأون أسماء الله الحسنى ثم يرفع شيخنا الفكى عبد الله يديه بالفاتحة وكان يجىء معه فكى الطاهر ود بابكر وفكى على ود نور الدين يصحبانه وشيخنا محمد والحيران كلهم واقفون لفاتحة الصباح بعد أسماء الله الحسنى • وبعد الفاتحة يرمى شيخنا الفكى عبد الله تمرات ويتخاطفها الصغار • ثم يخرج شيخنا الفكى عبد الله بوقاره وترتفع أصوات الحيران •

المتدئون يقرأون بـانـصَبْ — بى خِفْضْ — بـورُفَعْ — أب جزم — باجـاب ألف — بى جيب يا — بو جاب واو وألف • ولكل من هؤلاء المبتدئين ولد أكبر منهم يدرسهم (يخطون على التراب) • تراب القرآنية كان ضاربا الى السواد ويخالطة لون رماد • هذه القرآنية القديمة • ويكتب شيخنا أول كتابة على كل لوح — الحروف — ال باجاب ألف — الفاتحة — كل ذلك ايذانا بالبركة •

يكون أمام الشيخ صف نصف دائرى الشكل أمامه ، فيه الحيران ينتظرون الرمية ، أى املاء الشيخ ، كانه يرمى لكل واحد منهم الحرف الذى ينتظر منه كتابته على لوحه •

وشيخنا كانت له ذاكرة حسابية السنخ • « كمبيوتر » ذهنى هائل • هذا يقول له : سيدنا — (هكذا يخاطب الحوار شيخه السين من سيدنا ممالة

الفتحة مع اشباع يولد منها ياء وبعد ذلك دال ساكنة ونون وألف ولا تشدد الياء من سيدنا) سيدنا « كلا » فيقول الشيخ على الفور : لو تعلمون • وهذا حوار آخر يقول له : سيدنا ، لكيلا يعلم • فيقول الشيخ : من بعد علم شيئاً •

- حوار (٣) : سيدنا لكيلا يعلم الشيخ : بعد علم شيئاً (بدون من)
حوار (٤) : سيدنا ، لم يكن الشيخ : الذين كفروا من أهل الكتاب
حوار (٥) : سيدنا ، لم يكن الشيخ : الله ليغفر لهم ولا ليهديهم طريقاً
حوار (٦) : سيدنا ، وانظر الشيخ : الى العظام كيف نفشرها
حوار (٧) : سيدنا ، ولكن أنظر الشيخ : الى الجبال فان استقر
حوار (٨) : سيدنا ، يتمنعون ويأكلون الشيخ : كما تأكل الانعام
حوار (٩) : سيدنا ويأكلون الشيخ : التراث

ويكتب الولد ألفتاء ويرى الشيخ ذلك فينهره ويتناول اللوح ليصلح خطأه ويصيح حوار من وراء الذين يتلقون الرمية حوار (١٠) : سيدنا ، أب كراع قرصني

الشيخ : تعال يا ولد ... حوار (١١) والله ما قرصته ياسيدنا حوار (١٢) : سيدنا ، فيها فاكهة ... الشيخ يضرب الحوار (١١) ضربة واحدة ويقول له : امش ، مطموس ... ويرمى بحصاة بعيدا ... اقرا قر ينفخك ... حوار (١٢) : سيدنا ، فيها فاكهة

الشيخ : والنخل ذات الاكمام
حوار (٦) : سيدنا : نفشرها
الشيخ : ونكسوها لحما وانظر الى حمارك

حوار (٧) : فان استقر
الشيخ : مكانه فسوف تريني

حوار (١٣) سيدنا ، ما أنا بمصرخكم
الشيخ : وما أنتم بمصرخى

حوار (١٤) سيدنا ، ونبئهم

الشيخ : عن ضيف ابراهيم

حوار (١٥) سيدنا ، وهل أتاك

الشيخ : نبأ الخصم اذ

حوار (١٦) سيدنا ، من جبال فيها

الشيخ : من برد فيصيب

وينظر الشيخ الى ولد يتلاعب فيرميه بحصاة : - ود الحرامات

حوار (١٦) من برد فيصيب

حوار (١٧) سيدنا ونبئهم

الشيخ للحوار (١٦) : من يشاء ويصرفه • وللحوار (١٧) : أن الماءقسمة

بينهم - حوار (١٨) : رجيمًا الشيخ : لعنه الله وقال

وهلم جرا • وانما هذا تمثيل والذي كان يصنعه شيخنا أعجب مع تناول لوح

ذاك وطمس حرف خطأ بأصبعه ومعاقبة مخطيء وسماع عرضة مُقَيِّم

وتدريج حوار بطيء وآخر في مرحلة التهجيّ ••• بسم الله الرحمن الرحيم ،

يكاد يدرجها شيخنا ادراجا ••• هذا حوار مبتدىء •• ألم تركي ••• ف

يخطيء الولد ويمسح العمار باصبعه ويصم بياض اللوح بصمات من

الاصبع ••••• ويلحسه بلسانه •• وقد يكون يبكي •• وقد يكون ضرب أو

زجر ••••• وآخر يتلقى كلمة •• وآخر يتلقى أكثر •• ولا يقول الحيران

سيدنا سيدنا يطلبون منه الرمية واحدا وراء الآخر كما قد يتبادر من

التمثيل الذي مثلناه ، ولكن يقولون ذلك ثلاثة وأربعة وأكثر وأقل معا وهو

يجيبهم تباعا وربما التفت الى حوار في بعض الشأن والقي بالرمية الى آخر

كل ذلك في سرعة وعفوية خالية من التكلف كل الخلو من جانبه ••••• بل هم

في شك منها ••• سيدنا ••• بل هم في شك منها ••• - بل هم منها عمون

..... عمون ع مو وأخطأ الولد سيدنا وما نزل من الحق
 سيدنا الى البيت العتيق سيدنا من الضالين ويرمى
 بحصاة لولد بعيد ففررت منكم لما خفتكم سيدنا لما خفتكم
 سيدنا ، قالت أمراؤ العزيز لان حصحى الحق أنا راودته عن
 نفسه سيدنا ، عن نفسه وانه لمن الصادقين أم يقولون افتريه
 فاسلكى سبل ربك ذللا قياما للناس والهدى والقلائد عزيز
 فى روضات الجنات نذقه من عذاب السعير فاذا هى شاخصة ،
 سيدنا ، فاذا هى شاخصة الحسنى وزيادة أبصار الذين كفروا
 بعض الحيران آيات لا تبلغ ثمنا بعضهم خروبة أى نصف ثمن
 الذين جعلوا يصعدون يكتبون ثمنا ثمنا يبدأ الحوار بالفاتحة تبركاتها
 لأنها أول المصحف ثم يسرع من عند غسار المصحف الناس الفلق
 الاخلاص وهكذا يصعد نحو عم نبارك قد سمع قال فما خطبكم
 حم (الاحقاف) اليه يرد ، من وما أنزلنا (يس) ،
 (ربع القرآن) ويستمر صاعد حتى يبلغ البقرة القرآن كله ثلاثون جزءا
 كل جزء فيه حزبان مثلا جزء عم الحزب الأول فيه يبتدىء بعم يتساءلون
 وينتهى فى آخر سورة السماء والطارق فمهل الكافرين أمهلهم رويدا
 والحزب الثانى يبتدىء بسبح اسم ربك الأعلى وينتهى فى آخر سورة
 الناس جزء تبارك الحزب الأول من تبارك الى آخر سأل سائل والثانى من
 قل أوحى الى آخر والمرسلات وهكذا وهلم جرا وكل حزب مقسم الى
 ثمانية أقسام كل منها اسمه ثمن فالقرآن كله فيه ثمانون واربعمئة ثمن
 العائدون (وهم الذين قرأوا كل المصحف من الناس الى البقرة وشرعوا مرة
 أخرى من الفاتحة فالبقرة بحسب ترتيب المصحف ليجودوا حفظهم)
 يكتبون فى الغالب ثمنين وهو الذى يقال له ربع حزب ومن أصحاب
 الألواح الكبار العراض من قد يكتبون مقراً — المقراً أربعة أثمان ، اشتقاقه
 من قرأ يقرأ كما ترى ، وهؤلاء أصحاب الدراسة ، يتدارسون القرآن معا

وهؤلاء تجاوزوا مرحلة الرمية من الشيخ ، يكتبون حفظاً من صدورهم
والمناظرة أى الكتابة من النظر فى المصحف تنتقد ، ويصححون ما كتبوا
بعضهم لبعض وربما رجعوا الى الشيخ •

اذكر أنه كان يجىء الى الخلوة مهاجرون كثير • ومع بعضهم ألواح كبيرة
ومن أهل الغرب شناقيط وهوسا وسواهم ، منهم من يكتب بحرف غريب
الفاء نقطة واحدة من تحت والقاف نقطة واحدة من فوق ، هذا هو الخط
المغربى ، قراية ورش (أى رواية ورش عن نافع) ، يميلون والنجم اذا
هوى امالة كاملة •

ومن بعد قال لنا الحذاق هذه الامالة البطحية ، يعنى الشديدة ، فى رواية
ورش خطأ لان ورشا كله بين بين عند من روى له الامالة • وفى كتاب
ابن مجاهد ما يدل على أن البطح فى رواية ورش له أصل •

وكان كلما فرغ حوار مما روى عليه الشيخ ، وأتم كتابة لوحه ليومه ذلك
ثمناً أو دونه ، ناوله الشيخ ليصححه • والمتقدمون من طلاب الدراسة ، كما
تقدم ، يصحح بعضهم لبعض • والصحة — هكذا اسمها — المراد منها
تصويب الاملاء والشكل كما هو فى المصحف •

بهذه الطريقة ، طريقة الاخذ عن الافواه والمحافظة على الرسم المأثور ،
تواتر نقل القرآن تواتراً متصلاً منذ زمان الصحابة والرسول صلى الله عليه
وسلم الى زماننا هذا • وليس لملة من الملل من تواتر نقل كتابها وسنة نبينا
ما لنا معشر المسلمين • ورحم الله البوصيرى اذ يقول :

بشرى لنا معشر الاسلام ان لنا من العناية ركناً غير منهدم
لما دعا الله داعيناً لطاعته بأكرم الرسل كنا أكرم الامم

فعلى الذين يريدون أن يستعينوا بالوسائل الحديثة والتحليل العصري فى
تعليم القرآن أن يتذكروا أن التواتر المأثور مقدم على جميع ذلك وهو
السنة وفيه البركة • بعض مصاحفنا فيها امالة البطح وبين بين والثانية غير

معمول بها في المراحل الاولى لعسرها ويجعل مكانها الفتح في المواضع التي تكون فيها مروية لأبي عمرو من طريق الشاطبية والتيسير مثل رءوس الآي في طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى وأقرأ ، والمجودون يعرفونها ويتلقونها أخذاً عن شيوخهم • وبعض مصاحفنا تكتفى ببيان البطح دون التقليل كما في « رأى » و « التوراة » و « الكافرين » والعمدة في قراءة القرآن كما قدمنا على تواتر التلقى • ومن أجله جردت المصاحف الاولى من النقط وبقي العمل على ذلك دهرًا • وكتب التجويد مراجع واسناد ومما أعان به الله جل شأنه مع التواتر على حفظ الذكر الحكيم ويذكر أن محمد أحمد المهدي رحمه الله أخذ الناس بالفتح في القراءة كلها واحتج له في هذا الذي صنعه بأن الفتح أصل والامالة فرع وهو قول ابن القاصح في شرح الشاطبية وابن عقيل وبعض شراح الالفية في باب الامالة وفي الأمر نظر وكلا الامالة والفتح لعله أصل وأمسك ابن الجزري عن أن ينتصر لمن قال أن الفتح أصل أو قال انهما كليهما أصل • وفي كتابه النشر ما يفيد صحة الفتح لأبي عمرو في الحروف التي ذكروا له فيها امالة بين بين مثل الاحدى عشرة ومثل الحسنى والدنيا وعيسى وموسى وعلى هذا الوجه جاء الرسم بتركها في المصاحف التي تركتها وهو صحيح ، قال ابن الجزري « وكل من الفتح وبين اللفظين صحيح ثابت عن أبي عمرو من الروايتين المذكورتين قرأت به وبه آخذ » ولم يتواتر عن أبي عمرو الفتح في ما امالته له شديدة باتفاق نحو : وانصرنا على القوم الكافرين ، والله تعالى أعلم •

هذا وبعد الصحة يأخذ الحيران في القراءة وترتفع أصواتهم • ويرفع الشيخ يديه بالفاتحة ايذاناً بمسامحة الصغار اذا رضى عن أصواتهم ونشاطهم • وآخر النهار قبيل الزوال يرفع يديه بالفاتحة فينفذون جميعاً ويعودن بعد الزوال عند استحكام الظهر واحداً واحداً واثنين حتى تمتلىء القرآنية ويكون بعض من قِيمُوا (أى لم يحفظوا في اليوم السابق) يصححون في هذه الفترة أو يعرضون (أى يسمعون الشيخ ما حفظوه) •

ويمضون بالأمر هكذا الى وقت العصر • وبعد صلاة العصر يكون منهم في داخل القرآنية ومنهم في ظل الظهر (أى ظل عشية اليوم) ثم يرفع الشيخ يديه بالفاتحة فينصرف الصغار ويبقى حيران قراءة العشاء • وهؤلاء يستديرون حلقة كاملة بعد صلاة المغرب ويبقون الى صلاة العشاء ويبقى كبارهم بعد العشاء والشيخ أبدا يؤذن بانصراف من يُراد انصرافه برفع يديه بالفاتحة •

خشب النار التى توقد يجمع بالفزعة نهار الثلاثاء • الفزعة بفتح الفاء وسكون الزاى وربما حركها بعضهم • يخرج للفزعة كبار الحيران غير العائدين وغير المتقدمين جدا ، الحزاورة الشداد المتوسطو الاسنان الذين يستطيعون الاحتطاب ويصلح أن يكونوا معا جماعة ، فهذا فزعتهم ومن أجله سميت الفزعة • يقطعون كل ما يصلح من حطب للوقود وأخشاب السلم والسيال والتتضب ، هذه كانت أجود ما يحنطب • تحزم وتحمل وتوضع بمكان تنتشف فيه وتيبس وتوقد من بعد • والتتضب قد يوقد وهو أخضر فيشتعل اشتعالا • التتضب الذى ذكرناه آنفا وقلنا يثمر الحنبق وطعمه فيه لذع ويصالح الغصن من أغصانه مساويك وهو فى هذا دون الأراك ، وله شوك دقاق حداد وقالوا وجوده فى الارض دليل خصبها وهو أخضر الاغصان أبدا خضرة جفاف تعلوها فى الصيف غبرة ويقال تأوى اليه الحيات فاحذر • والسلم من أسرة السيال والسفط لا يكبر ، عهدى به وتقوم أغصانه عيدانا معا ، وجيد فى الوقود ، وتصنع منه العصى القويات المعطوفات الرؤوس التى تصلح للدفاع عن النفس واصلاح العصى لقتل الثعابين • وقد تعلم خبر الحطيئة الشاعر اذ كان يرعى غنيمات له ومر به رجل وأراد سؤاله شربة لبن • قالوا فقال الرجل ، يا راعى الغنم • فأجاب الحطيئة يُشير بعصاه : عجرا من سلم • فقال الرجل : انى ضيف • فقال الحطيئة : « للضيفان أعددتها » • وكان حيران الفزعة يزعم بعضهم أن عصى البشم (أحسبه هو بشام جرير حيث قال :

سقى الله البشام وكل أرض
وحيث قال : من الغورين أنبتت البشاما

متى كان الخيام بذى طلوح سقيت الغيث أينها الخيام
أتذكر اذ تودعنا سليمى بفرع بشامة سقى البشام

وعصى السمر أجود من الخشب القريب الميسور • لا ، عصا السرخ •
— لا عصا الددا • • • • • وربما لعبوا السبيجة والطاب • وكثيرا ما
يتشاجرون ، حيران الفرعة وتتقع بينهم الشرور • فاذا بلغ الشيخ شئ ، من
ذلك فربما أدى الى عقاب « وفلغة » أى ضرب على القدم ، ويكنى مثل
هذا العقاب « أم سعد الله » يقال دقوه أم سعد الله أى على قدميه • وهو
فى الخلوة كثير ولعله أفضل من جلد المدرسة الذى على العجز يخيل الى أن
جلد المدرسة فيه اهانة أبلغ •

مكان النار القرآنية يسمى فى كثير من خلوات بلادنا « التقابة » بضم
التاء وتشديد القاف بعدها ألف وتقابة القرآن أى نار القرآن • والتقابة
لفظ عربى قلبت ثاؤه المثلثة فى الدارجة تاء مثناة واشتقاقه من ثقوب النار
وأثقابها • قال تعالى : « السماء والطارق وما أدراك ما الطارق النجم
الثاقب » أى المضى المتوهج • قال الطبرى فى تفسيره : « والعرب تقول
أثقب نارك أى أضئها » وهذا أصل اشتقاق « التقابة » عندنا لأن نار
القرآن يراد منها الاضاءة • وبعض خلوات القرآن يكثر فيها رماد التقابة
ويكون أكواما ضخمة • ذكروا ذلك عن « أم ضبان » شرق النيل الازرق •
ونار القرآن فى خلوات بلدتنا ليست حولها أكوام رماد • فقل ذلك كرامة
من رجال الجبانة الطاهرة التى يسمع منها حذر القرآن وتدويره فى الليل
البهيم ، اذ كانت نار القرآن بها قديمة • وعندى أن السبب فى ذلك لعله
من الوقود • نوع الوقود الذى يستعمل تستهلكه النار فلا يبقى من رماده
الا هباء يسير تذرؤه الريح فيختلط بسطح التربة الرملية ، ذلك غاية مايلغه

ويَقْوَى هذا الوجه أننى لم أر رمادا كثيرا بالغبش ونار القرآن فيها قديمة ومعروفة بالتجويد وخلوات بربر شرقا وغربا كانت معروفة بعلم التجويد مثل خلوة شيخنا محمد ود الفكى على رحمة الله عليه التى قرأ فيها الوالد رحمه الله .

كانت نار القرآن ثاقبة متوجهة تضىء على كل لوح . وكل حوار كان يقعد فى الحلقة مُتَحَرِّفاً شَيْئاً ما ولوحه مُتَحَرِّفاً شَيْئاً ما حتى يعمه ضوء النار .

— استطراد —

أذكر اذ احتفلنا بعلى بك الجارم فى حدائق المقرن عصرا . وكان ذلك بعد أن احتفل به الخريجون فى ناديهام بام درمان وكان مركز الحركة الوطنية وألقى — رحمه الله — قصيدته الطويلة الحسنة التى جارى فيها شوقيا وابن زيدون وقال فيها :

وأنت بالجبينات الحمر تسقينا . .

وألقاها بصوته ذى النغم النفيس الاوتار

كان على بك الجارم قد قدم تلك المرة ممتحنا خارجيا لدفقتنا فى المدارس العليا فى امتحانها النهائى . وكانوا قد ذكروا لنا أننا سنعطى بعده دبلوم المدارس العليا . ثم عدل آخر الامر عن ذلك . وأعطينا وريقة بائسة مكتوبا عليها بالانجليزية بالالة الكاتبة
Final Examination certificate

أى شهادة الامتحان النهائى . . .

وكان ذلك بتأثير من المستر غريفت عميد بخت الرضا وكان قد تقمص روح تحامل خبيث على المدارس العليا .

وأنشدت فى تكريمه باسم الزملاء والاساتذة كلمة على البحر والروى وجاء فى انشادى « نارا لساريننا » وكان فى الحاضرين أستاذنا الشيخ جلال فقال « نورا » وهى أكثر ملائمة لذلك المقام ، وأدل على معنى نار القرآن كان الاستاذ أحمد ابراهيم بلطة رحمه الله يخوفنا بالجارم قبل مقدمه . . .
— دا أقسى ممتحن فى الدبلوم

وكان رحمه الله يحس من بعض الطلبة أنهم لا يقدرونه ، فكان اذا جاء الامتحان كثر لهم عن ناب ليث هصور • سأله أحدهم في قاعة الامتحان عن كلمة في بيت عمر بن أبي ربيعة :

أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان

وكان مطلوباً اعرابه ، فرفع صوته يقول له :

— عمرك الله ...

ورقق الرء واللام ، كان ذلك منه رحمه الله طبيعة • • وكرر : عمرك الله • • هذا السؤال ليس لاختبارك يا فلان • • هذا لاختبار الذين يظنون انهم علماء • • • ياسى • • • عمرك الله • • • عمرك الله كيف يلتقيان • • • نبأى نشوف العلم • • • عمرك الله !!

ومرة سأل عن جمع العسل فقيل الأعسال وقبل الجواب وانبرى أحدهم فقال : عسائل وأنشد :

وأفردت من أمها الفصائل وسكب الالبان والعسائل

وغضب الاستاذ • واستعاد البيت • ثم أنه سأل عنه أستاذ العربية الشيخ محيى الدين عبد الحميد وكان يعلم الشريعة في قسم القانون وعلوم العربية أيضا •

كان صوت الشيخ محيى الدين رحمه الله عندما يحاضر طلبة القانون بجهارته وفخامة القائه الازهرية الجزلة يفعم الساحة كلها ويتغلغل الى طلبة الهندسة واساتذتهم وهم في مكتب الرسم بكواغدهم العراض البيض ومسطراتهم الطوال • وكانت كلتا مدرستى القانون والآداب مستعيرتى جناحين من بناء مدرسة الهندسة على غير كبير رضا من عميدها بسطان مدير المعارف الذى كان رئيسا له •

وكان المستر سوبر ، عميد كلية الهندسة ، رجلا ضعيف الصوت دقيقه متوتر النفس ، حاد المزاج

فيقال انه كان كلما أغار عليهم صوت الشيخ محيي الدين رحمه الله يرونه يحمس وينكمش ويضيق بالدنيا ذرعا • وكان لا يقدر على أن يحتج خوف أن يحمل ذلك منه على روح التعصب الديني • وعسى هذا التخرج من جانبه قد كان مما يعمق عنده ، ما لم يكن يخلو منه ، من روح ذلك التعصب مع النفور الشديد عن العربية والاسلام • والله تعالى أعلم •

وقال الشيخ محيي الدين : ألا تعلم يا فتى أن المصدق سجية العلماء وأن الانتحال يعاب وبه أخذوا على خلف الأحمر وحماد الراوية ما أخذوا وما هذا البيت الذي فيه العسائل :

وأفردت من أمها الفصائل وسكب الالبان والعسائل

— ومن يا فتى نسب هذا الرجز الركيك الى القدماء ؟

وكان الشيخ جلال ثم ووجهه مشرق بابتسامة وروح ضحك • واعترف الفتى أنه صنع البيت • وحمل جميع ذلك محل الفكاهة • الا أن الاستاذ بلطة رحمه الله أحس فيه نوعا من عدم التوقير • فشكا ذلك الطالب الى إدارة المدرسة • وكان العميد رجلا صارما • غير أنه كان غائبا آنذاك واستتاب آخر كان أديبا معروفا بازدياء العمل الادارى ، لم يستتب الا لأنه انجليزى • فلما بلغت الشكوى وعلم فحواها قال أن مدرسة الآداب انما أسست من أجل أن يحيا فيها مثل هذا النوع من النشاط الأدبى وحق هذا الطالب أن يكافأ لا أن يعاقب • ولما خافه المشيرون عليه آئذ أن يتمسك بهذا الموقف نبهوه الى أن عفوه عن الطالب قد يؤول على معنى التحامل على الاستاذ المصرى ومثل هذا التأويل السياسى غير مليح • وانتهت القصة بفصل الطالب يوما • وكأنما كوفىء بذلك اذ صادف يوم فصله آخر الاسبوع فتهيات له بذلك عطلة يومين كاملين •

وكان الاستاذ عبد الحميد رئيس القسم وكنا نقول له البية اظهر حزمه وغلبة قوة شخصيته • وكان يدرس التربية والاخلاق وعلم النفس • وفى

أول درس له همس أحد الطلبة الى آخر يجاوره أن سمّعه هو ضعيف وأن يلتبس من الأستاذ أن يملأ ببطء حتى يقدر على تتبع ما يقوله • وكأن « البيه » سمع بعض ذلك الهمس • ثم ان الطالب الآخر قال بصوت مسموع غير جد جهير : « من فضلك يا أستاذ ملينا بالراحة »

ورفع الأستاذ « البيه » رأسه بدعشة حازمة « بأه دا أنا بملى ، دا أنا بحاضر » وتضاءل الطالب : — « قف يا طالب » • • • ووقف الطالب •

— « اسمك مين » • • • وذكر اسمه •

— أنا راجل بتاع علم نفس ، انت فاهم يا طالب ، دا أى كلمة انت تتولها أنا استطيع أولها وأعرف مصدرها وموردها ، انت فاهم ؟

— نعم يا أستاذ

— اقعد

وران صمت ما • • • واستمرت المحاضرة أو الاملاء • وكان بيد أحدهم ديوان العقاد الذى أحرزد حدينا يقرأ فيه غير ملتفت الى ما كان من أمر املاء المسخ والمخيخ

انى سعدت بقدر ما أحيت لى يانيل من حقبي ومن أسلاف كان يريد أن يكتشف شعر العقاد وكان بعض زملائه به معجبين وكان شوقى أحب اليه ويستبعد أن يكون العقاد شاعرا وأقلقته هذه المسألة كل اقلق

— دا أقسى ممتحن فى الدبلوم •

ودخل على أقسى ممتحن فى الدبلوم لما نودى لدوره فى الشفهي • • وجد أريحية الفضل وذوق الأدب على أسارير وجهه الصبيح واضحة وبصوته الأجش سأله أن ينشد من محفوظه • واندفع ينشد لامية أبى العلاء :

طربن لضوء البارق المتعالى بيغداد وهنا ما لهن ومالى

ولم تكن مما أملاه استاذ الادب أو حاضر عنه • ولم يلتفت على بك الجارم

الى أى تنبيه وحث الطالب أن يستمر لما أعجبه انشاده وسأله عن معانى
أبيات • وطلب منه أن ينشد شعرا آخر فأنشأ ينشد :
مغانى اللوى من شخصك اليوم أطلال

وفى النوم مغنى من خيالك محال
ونسى الجارم أمر الامتحان برهة وتولى هو بأدائه البارع الانشاد :
فيا وطنى ان فانتى بك سابق من الدهر فلينعلم لساكنك البال
وان استطع فى الحشر آتئك زائرا وهيهات لى يوم القيامة اشغال
— وهل تنظم الشعر

وأنشده مما نظم كلمة كان بها معجبا • • • وانصرف من قاعة الامتحان
وأقضى ممتحن فى الدبلوم عنه جد راض ، وأن رغمت أنوف ، وكان نظام
المدارس العليا يجعل الكلمة الفاصلة فى تقدير درجات الامتحان للممتحن
الخارجى • وظل على ذلك العمل من بعد فى جامعة الخرطوم •

وكان على بك الجارم قد زار الخرطوم من قبل ممثلا للجانب المصرى فى
مداولات تتعلق بموضوع إنشاء المدارس العليا ومستقبل التعليم فى
السودان فى ظل الرفاهية المتفق عليها • كان ذلك فى أخريات الثلاثين قبل
الحرب • واستبشر الناس بقدوم الجارم خيرا • واحتفل به الخريجون فى
ناديهم بام درمان • وكانوا قد عرفوا كلمته الطنانة :

بغداد يا بلد الرشيد

ومنوا أنفسهم بسماع أخرى مثلها • وكان الشعر مما يرفع من جناح
العزة وتصلح على ايقاع رناته وبيانه أفئدة العرب • ولم يخب أملهم اذ
أنشدتهم داليتهم من نفس البحر وعلى روى آخر :

أخلفت يا حسناء وعدى

وجاراه الأستاذ أحمد محمد صالح بكلمته :
فينوس يا رمز الجمال وزينة الالباب عندى

وجاء في احدى قوافي على بك الجارم رحمه الله كلمة الفرند •
وجاراه الاستاذ البناء بدالية طويلة رنانة جاء فيها :

الشعر قلت هو الفرند — فخذ نصيبك من فرند

والقاء أستاذ البناء كان مما يختلس فيه الاشباع الذي يقع في مجارى
القوافي ويقارب به السكون على نحو من الترتم • • •
• • • • • فخذ نصيبك من فرند — • • • • •

ووجدت كلمة الفرند سبيلها الى قصيدة لشاعر من الطلبة واعد جارى بها
دالية الجارم وأنشدها صحبه بياهى بها ويقلد طريقة الجارم فى الالتقاء :
الشعر قلت هو الفرند فهاك إفرند الفرند

وأقامت كلية غوردن احتفالا بالجارم شهده المدرسون أجمعون والطلبة
أجمعون • وألقى الاستاذ الشيخ جلال قصيدة نونية جيدة بالقائه المعبر
الواضح الفصيح المبين ، جاء فيها مما علق بالذاكرة :

هَجَرْنَا الْقَرِيضَ فَلَمَّا رَأَيْنَاكَ هَاجَ الْقَرِيضُ بِأَوْرَانِهِ
سَلِيلَ النَّبِيِّ وَسَيِّدَ الْوَصِيِّ مَرْتِلَ آيَاتِ قرَّآنِهِ
وَمِنْهُ حَظِينَا بِقَاضِي الْقَضَاةِ أَبِي يَوْسُفَ الْفَقْهِ نَعْمَانِهِ

يعنى فضيلة الشيخ محمد نعمان الجارم وكان قاضى القضاة • وكان هذا
المنصب الى أن جاءت السودنة بعد اتفاقية سنة ١٩٥٢ م لا يشغله سودانى
ولكن مصرى مشروط فيه أن يكون على مذهب الامام أبى حنيفة • وكان
عمل المحاكم الشرعية على مذهب الامام أبى حنيفة مع أن أهل السودان
كلهم مالكية الا بعض الشوافعة ببربر وسواكن لصلتها القوية من طزيق
التجارة والقوافل والبحر بمصر واليمن والحجاز • وفى قصيدة « ثريا
بإكليات السماء تكلمت » للشيخ ود الطاهر المجذوب ما يدل على أنه كان
شافعى المذهب وهو قوله : « وأن شئت زدنا مالكا وابن حنبل » • هذا ولم
يكن عمل الناس كلهم فى القضاء على مذهب واحد من عرف دول المسلمين

ولافعلته التركية السابقة (١٨٢١م - ١٨٨٥م) حين كان لها الامر المطلق في السودان . وانما جاء هذا الحمل على مذهب واحد هو لائحة المحاكم الشرعية المقتبسة من المذهب الحنفى والمنصوص فيها على أن يسرى العمل في ما لم يرد في موادها على القول الراجح في مذهب الامام أبى حنيفة ، بسبب سياسة اللورد كرومر والشيخ محمد عبده . أراد كرومر ، بحسب الذي ألفه في بلاده وكان عليه العمل في فرنسا وسائر بلاد أروية ، أن يكون أمر القانون كله موحدا مرتب المواد وكان الشيخ محمد عبده يريد الاصلاح ولم يكن رحمه الله يخلو من افئتان بالحضارة الاوربية الحديثة ورغبة متحمسة صادقة في تطوير حضارة بلاد الاسلام وتجديدها من طريق الاقتباس منها . وفي هذا نظر . كان منصب قاضى القضاة وهو قمة المحاكم الشرعية ادارة وقضاء ، تابعاً للسكرتير القضائى وهذا أحد أقطاب مجلس الحاكم العام الثلاثة الذين كانوا أعضاء فيه بحكم مناصبهم والآخران السكرتير المالى والسكرتير الادارى وكان الحاكم العام في مجلسه هو السلطة التشريعية والتنفيذية العليا وجميعهم بريطانيون وكان السكرتير القضائى بحكم منصبه الرئيس الاعلى الادارى والقانونى لجميع مؤسسات القضاء . فصار مذهب الامام الاعظم من حيث كرومر يعلم ومحمد عبده لا يعلم فرعا من قانون السودان المستمد من القانون البريطانى والخاضع لهيئته عند مسائل الخلاف . وهذا كما لا يخفى ، كان تحت رعاية الملكة فكتوريا وخلفائها القائمين على الامبراطورية والحامين لحمى الكنيسة والصليب .

وقد جاء الاستقلال . وذهبت دولة السكرتيرين الثلاثة ومجلس الحاكم العام والحاكم العام والحكم الثنائى بأسره . على أنه بقيت من ذلك بقية ميراث ازدواجية مؤسفة في اطار وحدة قانونية مزعومة تجعل من الشرع غريبا في داره وتهب القوانين الوضعية التى جاءت من عرف الافرنج وبلاد النصرى ودار الشرك وما أشبه عليه هيمنة واشرافا

وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل
كادت سنوات المدارس العليا الثلاث تكون بالنسبة اليها زمنا ضاع
سدى انما أفدنا حقا من حصص الادب الانجليزي ولا سيما دروس المستر
هارت • منه عرفنا عن ليتون استر تشي وادوارد ليروشارلس لام ووليم
هازلت فضلا عن شكسبير وشعراء تلك اللغة الكبار • وأفدنا تنويرا بقواعد
التجويد وأصول الخط النسخ والثلث ومسائل من الفقه على مذاهب الامام
مالك من استاذنا الشيخ جلال • وكان الشيخ محيي الدين عبد الحميد رحمه
الله ، باجماع طلبة القانون استاذنا فحلا مشرفا بأيما مقياس • وكان بلطة
والبيه خيبة أمل ، على أن فضيلة له ينبغي أن تذكر وتشكر ولا تنكر أنه دعا
على بك الجارم ليكون لنا ممتحنا خارجيا اذ كان مقدمه علينا ، رحمه الله ،
من عطر جنة العربية النادر ، تلك الجنة التي طالما تقنا الى رؤيا لمحة طيف
من طيوفها الحسان •

ثم ذهبنا الى بخت الرضا • ^{في} على الشاطيء الايسر من النيل الابيض
قرية جدا من بلدة الدويم شماليا ، وبلدة الدويم تبعد نحو مائة وعشرين
ميلا من مدينة الخرطوم •

كان في الخرطوم معهد لتدريب معلمى المدارس الاولى تابع لكلية غردون
يقال له قسم العرفاء نقله المستر غريفت سنة ١٩٣٤ الى بخت الرضا في وجه
معارضة من كثير من الناس •

وتولى معهد بخت الرضا تحت ادارة المستر غريفت أمر اعداد مديري
المدارس الاولى والاشراف على تفتيشها ومناهجها ثم أمر الاشراف على
التعليم الاوسط ومناهجه من بعد •

كان المستر غريفت رجلا متسيطرا من بُغَضَاء من عرفنا من رجال
الاستعمار والتعليم •

قال لنا استاذنا الشيخ جلال رحمه الله ونحن بازاء السفر الى بخت الرضا

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وأوشك بتبيين نطقه خرقاء أن يضع تحتها خطا •

كانت أيامنا ببخت الرضا مع المستر غريفت ومعاونيه ، حقا أيام بلاء

وتمحيص •

وكان لقاء الجارم ، رحمه الله ، على قصره ، مما اعان على تقوية زادنا من

الصبر الجميل •

رجع الحديث

الى ذكر الخلوة ونار القرآن المتوهجة من حولها الالواح المتحرفات لكى

يعمهن الضياء •

هذا صوت العليابى رحمه الله يردد • • • والنار مثوى لهم • • • وكأين من

قرية • • • وهذا الطاهر المشكوت رحمه الله قد اصلح النار ويردد ولوحه

بيده • • • وهذا • • • وحِمَى الحيران شيئا فشيئا • • • عُلَّت الأصوات

لا فى صخب ولكن فى جد • قراءة الظهر فى القرآنية فيها حيوية انفعال

الصغار وصياحهم مع الحر وبعض ازدحام الأنفاس • لكن قراءة الليل ،

« إن ناشئة الليل هي أشد وطء (١) وأقوم قبلاً » صدق الله العظيم • هذه

ترنمة صوت نقى : أجعلتم سقاية الحاج وعمارة • • • وتلاشى الصوت فى

الجمع القارىء وهذه هذرة مقتدرة : « نبىء عبادى أنى أنا الغفور الرحيم »

وجعل الصوت يبعد عند « وأن عذابى هو العذاب الأليم » • • • « وقتل

داود جالوت » • • • « قال أنظرنى الى يوم يبعثون » • • • « قال ألم

أقل لك » • • • « قل من كان فى الضلالة » • • • « واذكر أخا

عاد » • • • جمهرة أصوات منسجمة من حذر ذى حيوية واجتهاد

واستشعار أدب من جو الخشوع عند قراءة القرآن • واستقام جرس

التلاوة المجتمعة بهدير منهمر ، بدوى كدوى النحل • • • هكذا وصفوا

القرآن فى تلاوة العصور الاوائل •

(١) قراءة أبى عمرو • وقراءة عاصم أشد وطئا وأقوم قبلاً •

كانوا انما يذكرون بالكراهة أن يُهَذَا القرآن هَذَا كالشعر • والهذ كان طريقة من الانشاد السريع المندفع في الأراجيز والأشعار الذي ربما تخفى معه الالفاظ والمعاني • لعل طريقة العرب البقارة عندنا حين ينشدون ويندفعون في أخريات الابيات بأداء يحاكون به ركض الخيل مما يشبه الهذ • حذر القرآن واسراعه وادراجه أى المضى بقراءته قدما كل ذلك ليس من الهذ ولكن من صميم الترتيل •

دوى كدوى النحل • هذا هو القرآن كلام الله المحكم القديم ، كتاب الله المنزل المحروس بحفظ الصدور والسطور وتجويد التعليم •

قراءة المدرسة لطيفة ، لكنها كأنها تلحين بحث • هل ينقصها عنصر خشوع حيوية تلاوة الخلوة وأصالتها ؟ لصغار المدارس خشوع عند القرآن ولكن يصحبه رنين صياح غناء غريب ••• ينقصها عنصر الانسجام الذي ينشأ من حرية أداء أنواع الاصوات والمقدرات والمواهب المختلفة كلهن معا وعلى انفراد •• وينقصها عنصر العتق ومنشأ تواتر سند التلقى شفاها عن الأشياخ جيلا بعد جيل •• وينقصها ••••• عنصر البساطة والترابية ••••• قراءة المدرسة مع قصد الخشوع بالقلب المسلم المؤمن مما يهيمن عليها شيء من أسلوب النظام المدرسى •• نرى التلاميذ المتشابهة قاعدين على مقاعد المدرسة وأمامهم قماطرهم المتشابهة ••• ناظرين بانتباه واحد الى أجزاء مطبوعة متشابهة والى المدرس والسبورة ••• الضبط والربط العسكرى نوعا ، الذى ترمز إليه الأزياء والسبورة والأدراج والمقاعد وطلاء الجدار وأسمنت البلاط •• قبعة حصان كتشنر قدام المالية •

وطربوش بعير غردون فى ميدان السراية عند نهاية شارع فكتوريا ••••• أشباح شهادة الامتحان المدرسية لنصف العام ولآخره ••••• بسطورها وحبرها الأزرق والأحمر وملحوظاتها ••• انتهائية انتظار الوظيفة ••••• دراهم الوظيفة وجاهاها

— يا ولدى ما قربت تشـتغل ؟

— ما قربت يرتبوك ؟

— يا ولدى دحين قرأيتكم دى فيها علم ؟

— قرأية المدرسة ما فيها علم وقرعان (١) علا (٢) دنيا ساكت
أصوات التلاميذ الصغار فى المدرسة حلوة جزلة الروح لطيفة على كل حال .
جزالة الروح مصدرها البراءة والاندفاع • مقرر منهج المدرسة الاولية ...
جزء عم • جزء تبارك • جزء قد سمع • مطبوعة برواية حفص عن عاصم
بعض المدرسين تعلم قرآنه هذه الاجزاء الثلاثة فى المدرسة وما عرف الخلوة •
قراءته ينقصها التواتر • بعض المدرسين قرأ فى الخلوة واختلطت عنده
الرواية المطبوعة بالتى تعلمها من اللوح ...

عم يتساءلون ... عون

عن النبأ العظيم ... إيم

قم الليل الا قليلا ... إيلا

نصفه أو أنقص منه قليلا ... إيلا

ذرني ومن خلقت وحيدا ... إيذا

وجعلت له مالا ممدودا ... عودا

قراءة مدارس • استحسنها وتعجبني بتكلف • فى نغمها نظام ...
رتابة ... وتلحين بلا ترتيل خاشع أصيل الاصول ... وتحزين
كأنه جزء من النظام ، نظام برجوازية الافندية وعسكرية الضبط والربط ...
تلحين ليس فيه عنصر الشجو والتهزم المطرد الذى يخالط أوتار القلوب ...

*** **

بين حين وآخر رنة مُنقَّنة • الشيخ مصغ سامع بصير ... نار القرآن
ساطعة ... عيدان سلمها وتتضبها مشتبكة حمراء ، ثاقبات يفوح ويضطرب
ويصخب حولهن أوار شعلات اللهب ... والكأ ... حيران وشيخهم ...
قعود حول النار على تراب المسجد ... « قل أذكرين حرم أم الانثيين •

(١) و (٢) بقلب الهمزة عينا فى الدارجة — وقرآن إلا •

« من صلصال كالفخار » ... « أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون »
هذا العليابي رحمه الله قبل أن يصل الى سورة محمد ...
« لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ الْأَسْبَابَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » - غافر ، قَلَامَةُ
الْأَظْفَرِ • دنا وقت العرضة ولما يأت بعد •

كنت فوضويا استعجل قبل زمان العرضة وشيخنا يشير على أن أقعد •
كانوا يعطفون على في حياة الوالد وبعد وفاته • كان في شيخنا صبر وتسامح
وبركة • ومرة وقفت للعرضة عجلاً بها • كنت محوت لوحى مرتين في
نفس اليوم • وقفت مسحفا بسَمَتِ العرضة وقلت : أعوذ بالله من
الشیطان الرجيم • • بمد اللسان في أعوذ وبيان فتحة الشين وسكون
الياء ... أحاكى الحفاظ البارعين •

كان الشيخ ودتكرون رحمه الله ربما استعاذ في مجامع تلاوات الحفاظ
الكبار في الختمات التي يُعْنَوْنَ بِهَا : « أعوذ بالله من الشَّركِ
والْكِبَرِ والشیطان الرجيم »
ويستحسن بعض القَرَّاءَةِ الآن أن يقولوا في الاستعاذة أعوذ بالله السميع
العليم من الشیطان الرجيم •

وكل هذا حسن • والاستعاذة المختارة عند القراء هي أعوذ بالله من
الشیطان الرجيم وهي الاستفادة من ظاهر آية النحل : فاذا قرأت القرآن
فاستعذ بالله من الشیطان الرجيم •

قالوا وكان الشيخ تكرون الكبير ، رحمه الله ، حافظا معروفا بجودة الحفظ
وصحته وقعد فوق العنقريب بحضرة السيد الحسن رضى الله عنه ، لأنه -
كما ذكروا أنه احتج به على بعض من أرادوه ألا يقعد على العنقريب في
حضرة السيد - كمصحف لحفظه فلا يُوضَعُ على الأرض • قالوا وكان
صوته كبيرا أجش وكذلك كان صوت الشيخ ابنه رحمه الله جميعا •
وكررت الاستعاذة ... أعوذ بالله من الشیطان الرجيم •

وذهب اللوح الذى حفظته من ذاكرتى مرة واحدة • وجدت أنى نسيت •
وذكرت ذلك لشيخنا فزجرنى مع عطف عريض • • • أحسبه قال : بس • •
اقعد • • • الله يهديك
— الله يهديك يا ولدى
هكذا كان يقول الوالد رحمه الله •



كان للعرضة وقت يعرفه الحوار المتمرس وكان الشيخ يأذن بها حين يحين وقتها • يقف الحوار مُمَسِّكاً لَوَحِهِ وراءه بيمينه ومُمَسِّكاً بيمينه من وراء ظهره فوق المرفق • نوعٌ ما من هيئة سَمَتِ قبض الصلاة • يقف بأدب واستعداد نفس ويعرض بصوت جهيرٍ جزلٍ • الاستعاذة ثم البسملة الا فى براءة لانها نزلت بالسيف • وقراءة العرضة مدٌ وتحقيق وأداء واضح مع فردية ترنم ما يغلب عليها أسلوب الأداء الذى يريد أن يتجرد للصحة فوق كل شئ • الشيخ يستمع • يستمع لينبه على الخطأ والنسيان أو يجيز • وقلَّ حوار يُقدِّم على العرضة قبل أن يكون قد استوثق من حفظ لوحه •

ترى الألواح قد جعلن ينخفضن عند دنو وقت العرضة ومعهنَّ الأصوات كل يُسمَعُ نفسه يعرضُ لنفسه يَرونها ويستثبتها وقد صارت العيdan جزلاتهن وشختاتهن جمراً يعلوه هباء الرماد بين ذلك أوار لهيب ضوء يعلو ويخفت مع ما يعنُّ من إصلاح • كانت العرضة الجيدة يُستمع اليها ويُنصت ويُتحدَّث عنها من بعد • كالذى فى مناقب الشيخ المجذوب رضى الله عنه من صفة عرضته الجميلة للثمن الذى أوله « فاستمسك بالذى أوحى اليك انك على صراطٍ مستقيم » فى سورة الزخرف وهى الرابعة من الحواميم للطالع وللنازل • « فاستمسك » من أصعب الاثمان •

مراس الحيران — أجيالٍ من الحيران — حفظ اثمان القرآن أكسبهم معرفة بما هو منها أسهل حفظاً وما هو منها أصعب • وكلها بعد قد يسره الله سبحانه وتعالى للذكر « فهل من مدكر » • وكانت لهم فى ذلك سجعات

وأشباه سجعات ، من ذلك مثلا : « فاستمسك — من الرقبة يمسك »
« كان الناس ، غلب الدُّراس » « ومن يهاجر — قتل له راجل • » وقد
يضيفون على سبيل الفكاهة : جا ينقلب ، قتل له كلب • جايّ آخر ، قتل
الآخر •

وذكر أستاذنا الشيخ جلال أن سورة الجاثية كانت مما يختبر به
الحفاظ •

هذا وللحيران الصغار في سائر خلوات السودان — ونبتت أن لذلك مشابه
في بلاد المغرب وسائر بلاد المسلمين — أيضا سجعات فكاهة على قدر
مستوى ما يرجى لهم تحصيله وشرافته • مثلا :

ألم تر كيف • — كسره رهيفه (السجعة بتطويل فتحه كيفا ورهيفا)
لم يكن • قدحاً مكوّن (بتطويل ضمة يكن) • ممكن أى مملوء جدا
بالكسرة واللحم •

— سيدنا ، أكل والا أقوم

— قوم ، تاكل أم دلدوم

ام دلدوم اللكمة بجمع اليد • والفكاهة ههنا في محاكاة الرمية ، الحوار
المتشيطان الخيالي يقول للشيخ كأنه يريد أن يملأ عليه القرآن
ياسيدنا هل أكل أو انصرف • والشيخ الخيالي الفكاهي يفتن لشيطنة
الولد ويجيبه قم منصرفا لا أكلت الا لكمة موجهة •

هذا وكان بعض الحيران في بلدنا يجيدون العرضة ويعرفون بذلك ومن
هؤلاء يكون من بعد الحفاظ وحملة القرآن • وكان بين خلوات القرآن روح
تنافس طيب في طلب التبريز • وكانت خلوات الدامر والجعلين شرقا وغربا
وبربر شرقا وغربا والغبش والشايقية وخلوات الصعيد بينهن في الحفظة
والدراس تبادل مستمر في الزمان القديم • كان ذلك كله حيا منذ نحو أربعين
سنة • ثم قد زال الآن كله أو قد اوشكت بقاياها أن تزول الا ما شاء ربك

انه عليم قدير • قال تعالى : « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون »
صدق الله العظيم

كان يوم الخميس للحيران — كما نقول الآن — نصف عطلة • يمضون
الألواح أول الصباح وتكون من بعد بداية ثم ينفضون • وكان يوم
الجمعة عطلة كاملة • كان يوم الخميس كأنه عطلة كاملة • وكان مما يقوله
الحيران : السبت سبوت والأحد نبوت (أى عصا وضرب) والاثنين بابين
والثلاثا فزعة ، والاربعاء كرامة ، والخميس أخونا ، والجمعة أبونا • وكنت
سمعت من الصديق العلامة الدكتور دفع الله الترابى ضربا آخر من هذا
المعنى وأنسيته وكتبت اليه استكتبه اياه ففعل ذلك مشكورا : الأحد باب
والاثنين بابين ، والثلاثا بشارة ، والاربعاء عمارة ، والخميس صفقة
ورقيص ، والجمعة سرحنا ومرحنا ، والسبت الفكي ، والاحد سوطه وسلخنا •

كانت فزعة الثلاثاء كالتمهيد لكرامة الاربعاء • وكان يوم الاربعاء كالتمهيد
لعطلة الخميس والجمعة • ومن جعل الأحد بابا فلمكان الذكر في ليله الذي
هو ليلة الاثنين فتقصر بذلك ساعات قراءة الليل • وكانت الكرامة يوم
الاربعاء يوقد لها من أول الظهر وكانت من « لوبيا العفن » « وعيش الريف »
ويكون مع ذلك التمر وينجز عمل البليلة وقت العصر • ويكون حرّ الشمس
قد انكسر واخذت الظلال تطول • ويرفع الشيخ يديه بالفاتحة ايدانا
بالكرامة • وتوضع أقداحها : قدح أمام الشيخ ومعه بعض الحيران وأقداح
لسائر الحيران ، فيأكلون ثم يشئت لهم التمر ويشيل الشيخ يديه
بالفاتحة وينصرف الحيران الصغار ويبقى الحيران الكبار لقراءة الليل • وكان
يجاء أحيانا أثناء الدرس في يوم الاربعاء — وفي غير يوم الاربعاء — بتمر
هدية ، فيرفع الشيخ يديه بالفاتحة ويرفع الحيران أيديهم بالفاتحة ثم يشئت
لهم التمر • وكان بعض الناس يفعلون ذلك يعتقدون أن فاتحة الحيران
لبراءتهم مقبولة فيقدمون التمر بين يدي الفاتحة صدقة • وكان ربما
يجاء بهدية طعام للخلوة فيؤكل وترفع الايدي بالفاتحة •

وكانت الشرافة مما يهيبه لصاحبها سؤال الشيخ اطلاق سراح الحيران قبل الأوان • والشرافة اظهار واعلام أن الحوَار أدرك كذا وكذا حفظا من سور القرآن « لم يكن الذين كفروا » أولى الشرافات الكبيرة يصلها الحوار وهو صاعد من « الناس » الى « البقرة » على النحو الذي قدمنا ذكره • (الفاصلة) بيتدا بها للبركة و « الناس » آخر الكتاب الكريم بيتدا بها من بعد ليسر القراءة والكتابة والحفظ • « ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل » مرحلة تشريف صغير اذا بلغها الحوار صنع أهله شيئا ظريفا جاء به الى الخلوة ولذلك قالوا :

« ألم تر كيف ، كسرة رهيقة » أى كسرة ناعمة معها ملاح « إدام » لطيف كُرارة (١) مثلا أو مرقعة ولحيمات حسنات وصحين فيه لقيمات (٢) حلوة • « ولم يكن الذين كفروا » شرافة أكبر يُزيّن لها اللوح • ويصنع أهل الحوار طعاما كثيرا طيبا فيه اللحم والكسرة والملاح ، فهذا قول الحيران • « لم يكن — قدحا مكوّن » يمدون ضمة د ف « يكنز » والتتوين في لهجتنا لتأكيد (قدحا) وينصب أبدا وكلما كانت مرحلة الشرافة أعلى كان ترتيب اللوح أكثر وأرقى وأجود • وألواح المتقدمين • الحيران بطبيعة الحال أحسن شكلا وصناعة خشب • وشرافة أرباع القرآن والسور المتقدّمات كالرحمن وتبارك الفرقان أعظم زخارف وأكبر خطرا • والبقرة عظمى الشرافات جميعهن تليها الاعراف وهى أول الربع الثانى والكهف وهى أول الربع الثالث •

أبسط الشرافات خطوط وزخارف بالحبر المجرد •

وقد تعلم الحيران تسطير اللوح منذ زمن • وذلك أن الألواح أول ما يكتب عليها الشيخ يسطرها بسرعة تسطيرا أفقيا بنوأة من تمر • ثم يحذق الحيران طريقة التسطير بالنوأة •

كانت سطور شيخنا محمد على سرعة خطه اياها بالنوأة مستقيمة ليس

(١) ملاح الكُرارة من الروب واللبن الرائب ثم بعد طبخه يوضع عليه سمن بلسدى نقى ومذاقه لذيذ •

(٢) وهى التى يقال لها الان الزلابية •

فيها أدنى انحراف والمسافات بينها متساوية كما لو قدرت بمسطرة ومقياس
وخبرنى الشيخ قمر الدين بن الشيخ عبد الرحمن عن عمه الشيخ ود
الشيخ الطاهر أنه كان يضع الورقة البيضاء غير المسطورة على راحته
اليسرى ويكتب عليها بيميناه مستعينا بما بين أصابعه سطورا ، وأنه صنع
ذلك وهو واقف لما التمس منه تشطير قصيدة الفا هاشم الفلاتى التى مطلعها
الأواصل الله السلام المرددا

رحمهم الله جميعا واسكنهم روضات جناته •

هذا وقوام الشرافة إطار زخرفى من خطوط ومربعات ومثلثات ودوائر
داخله فراغ يكتب فيه أول السورة المشرفة بخط جميل • وكثيرا ما يكتبه
شيخنا • هذا على واجهة من اللوح • والأخرى لا تكون عليها زخرفة ولكن
كتابة الحوار السابقة للشرافة • مثلا آخر « هل اتيك حديث العاشية » اذا
كانت شرافة الحوار « سبح اسم ربك الأعلى » والجزء الأعلى من الاطار
مكان أهم الزخرفة وتجعل فوقه قبة وأهلة ويفتن المازخرفون فيه خاصة
وكان للشرافة حيران معروفون بإحسان تزويقها وخلط ألوانها واصباغها •

وكان صفار البيض ربما استعمل للون الأصفر • وأحسب أن أكثر الألوان
التي كانت تستعمل في الزمان الماضى كانت محاية (١) • ولكن في زماننا كانت
تشتري الاصباغ التى يقال لها التفتة وكانت معروفة في أكثر البيوت
لان النساء كن يصنعن البروش (أبسطة السعف) والمقاطف وقد يصبغن
ما يرين تزيينه منها ولا سيما طبابها (أى حواشيها المحزوزة بكسر الطاء
وتخلص تاء في الدارجة) بألوان التفتة الزرقاء والحمراء • فكان الحوار
يستعير من أهله مادة ما به يصبغ •

وفي زخرفة الشرافة الكبيرة مثل البقرة والأعراف والكهف ويسر ربما
تعاون حواران أو ثلاثة ويكون أحد هؤلاء أحذق بعمل التصميم وكالرئيس
على صاحبيه • وربما اتفقت في الخلوة شرافتان أو ثلاثة في يوم واحد •
فكان منظر المتعاونين على تزيين الشرافة مما يعجب • وقد يلتف حوله

(١) مثل خضرة الزرع وصفرة الكركم وحمرة المغرة •

جماعة من الحيران ينظرون ويتأملون ليتعلموا محاكاة ما يرون من فن جميل • وبعضهم ليفر من جد القراءة • وإذا بحصاة الشيخ تقع قريبا منه ، وإذا به يعاود القراءة • • • • • فجعله نسبا وَوَوَّ ياسيدنا — وصهرا وكان ربك قديرا • • • • • اقرأ يا مظموس ، خل اللعب تمكن الحوار من فرصة سؤال شيخه إعفاء أقرانه بسبب الشرافة مما قد يعين على أن يمزج بالغبطة والاعجاب به عندهم روحا من المحبة وأن يفل من غرب الحسد •

هذا وكان مما يزيد فن الشرافة الجميل جمالا أنه أمر عتيق ذو أصول عريقة وأنه عفوى الروح بسيطها غير متكلف وأنه فوق ذلك كله بركة •

لم يكن في المدرسة شئ يماثل هذا حقا • والقلعة البغيضة التي توضع على الطريزة بالقرب من السبورة ويشرح المدرس الذي لا يعرف موضوع الظلال طريقة التظليل • انما كان يؤدَّى واجبا • وتمتلىء الورقة سوادا قبيحا من قلم الرصاص الناعم • كَفْ ! كانت حصة الرسم أيضا يقع فيها الضرب الموجه • والألوان — هذه أحب • الدائرة التي فيها ألوان قوس قزح • الأزرق والأصفر معا يكون من امتزاجهما لون أخضر • اللون الأخضر جميل لم تعلمنا أحد التلوين في الرسم • وكان استعمال ألوان الشمع صعبا ويشوّد الورقة أحيانا كثيرة • كَفْ ! مع سواد قلم الرصاص القبيح • كَفْ ! وإذا تساقطت الدموع فالويل لك • يابِت •

أركع ديس • والركبات الى الأرض وباقي الجسم معتدل والوجه الى الجدار • كأن هذا نوع من الحبس والرفض والإهانة للتلميذ الذي يعاقب بهذه الطريقة • كان فهمنا هو أن « ديسا » هذه تدل على هيئة البروك ومواجهة الجدار وما شرح لنا أحد معناها ، وهو من الفرنسية وصل الى مصر ومنها اليها ، وديس معناها عشرة أى أركع عشر دقائق ، وهيئة البروك أو الركوع التي تقدم ذكرها هي الذي عليه العمل في صلاة الكنيسة •

لم يكن رسمى رديئاً • كنت لا أحب ألوان الشمع • وألوان الأقلام
والحبر الأحمر كل ذلك كان أحبَّ إليَّ • وكنت أُحِبُّ رسم الخُرط وأصبر
عليه وأتقنه • لم يكن تلوينى فى مستوى رسمى ولكن تعلمت أن المرور
بالقلم الملون بعد خط الحبر يجعل اللون أسطع • اللون الأصفر سيد
الالوان • كيف ترى الخط الجيد منه ، المتابع لخط الحبر ، يشع مثل نوار
القطن ! والتحبير نفسه يحتاج الى مهارة وفن • ترسم بقلم الرصاص
وتمحو ذلك بعد التحبير بالاستيكة فتكون الورقة ناصعة نظيفة فيها
خطوط الحبر • تعاريج الفروييج • قرن أفريقيا • ايطاليا • وأرخبيل
اليونان • هذه تعرض التلميذ لاعوجاج الرسم وتضييع النُصب وينشأ
شئ مختلف عن صورة الخرطة التى فى الأطلس

— تعال هنا يا حمار امشى اتلهى

— تعال هنا يا أهبلى

— لا مشكدة يا فميم

ما سمعنا بفهم هذه الا فى المدرسة الوسطى

ولكن كان فى وقت عمل الخرط متسع ، لانها كانت تعطنا واجبا نعود
به ناجزا بعد أيام ، فهذا كان يمكننا من أن نتعاون ، وكان الحذاق من
الرسمامين والخطاطين بين التلاميذ يستعين بهم أصحابهم — وإياكم
والشف • وكان كثير من التلاميذ يستعملون الشفافة والمدرس يتفرس
فى الخرطة فاذا وجدك استعملتها

— لا والله يا فندي ما شَفَّيت (بامالة فتحة الفاء)

— كمان كذاب (بالبدال المشدد واللهجة الدارجة عندنا بالضاد : كضاب)
كف • • • كف • • • !

كان استعمال الشفافة يحتاج الى حذق • وكان كثير من التلاميذ
يرسمون بلا شفافة ويحتقرون صورة الخريطة المشفوفة •
— يا سلام ، انت فنان ممتاز •

— يا خى دا شف ساكت .

هذا كان أفعل في النفس من كف الاستاذ .

شئ من روح الاتقان الفنى الذى فى الشرافة كان مما يوجد بعض مشابهه
فى رسم الخرط — امريكا شمالا وجنوبا — مديريات السودان ،
الفونج ، جبال النوبة ، منقلة ، بحر الغزال ، أعالى النيل ، حلفا ، دنقلة
بربر ، البحر الاحمر ، كسلا ، النيل الابيض ، النيل الازرق ، كردفان ،
دارفور ، الخرطوم — مناطق الدنيا السبعة ، الغابات الحارة تهطل
الامطار كأفواه القرب الخ — سخالين — أرخبيل اليابان . الخرائط السياسية
فيها مجال للتلوين الزاهى من أجل تبين الحدود السياسية . الخرائط
الاقليمية تعطى فرصة لغمر الورقة بالالوان من التندرا الى الغابات
الحارة . والخرائط الطبيعية التى فيها بيان المعادن والنباتات والحيوان .
صورة شجيرة البن فى اليمن ، صورة البيزون والياك واللاما والجمال
ذى السنامين .

— خرطة الهند .

— فندى فندى تشبه النهود

وجوم واستنكار . وصرف المدرس الذى كان يلبس الباطو الذمور
والطربوش المغربى والعممة الصغيرة بميلان فى مقدمة الرأس الى الامام
شيئا — صرف كل زوبعة بحركة من يده .

كان مرهق الوجه ، متعب الصوت ، فيه بحّة ما ونوع خفوت يتكلفه .
يعرف الانجليزية جيدا — هكذا قالوا — والحساب وكل مادة . يدرس
بسأم شديد . سأم من الاعماق . فى هيئة بالطوه ووضع طربوشه
عدم رسمية . ذو نفس من ثورة . ثائر وشاعر . أملى بصوت متحشرج
وكتب على السبورة بخط حسن ، فيه روح السأمة :

افريقيا تتسم من الوجود
فى شكله أشبه بالعنقود

ما أَمْلَحَ الماءَ وما أَلْهِى الثمر
من فوقه كمن يريد الحَبَا
تحفه من شرقه الشمالى

وذلك العنقودُ فى الماءِ انغمَرَ
مدت اليه يدها أوربَا
وآسيا بالجَنبِ كالمحتال

لا تعجبه الاقاليم • قالوا منقول • قالوا مُعَاكِسٌ من فوق يعنى الخرطوم
هذه أول نفحة من نفحات ضغط جو الاستعمار • كانت غير واضحة •
ستتضح فى ما بعد من طريق نظيراتها •

من الأشياء المدرسية ذات الشبه شيئاً ما بالشرافة شجرة الحمام •
الحمام ، بتشديد الميم الاولى ، كلمة كان معناها غتدنا الحر الشديد ،
تماما كما فى قول الشاعر القديم :

نَذُقُ بردَ نَجْدٍ بعد ما لعبت بنا تهامةٌ فى حمامها المتوقد
أى فى حر المتوقد •

وكنا نقول « البرود » بفتح الباء • « وأنا ماشى أتبرد » أى أتبرد يعنى
استحم كما نقول الآن • وما كنا نقوله أصح وعليه قول ابن أبى ربيعة :
زعموها سألت جاراتها وتعرّت ذات يوم تبترد
أى تَتَبَرَّدُ • • • • •

أصحّ لأنه أفصح ثم هو أشبه بأحوال جو بلادنا لانا لم نكن نسخن الماء
ولكن نصبه على أجسامنا باردا •
جاءت كلمة الحمام مع المدارس والتمدن •

كان جمال النساء الدهن والمُشَاط « بضم الميم » أى ضفر الرأس صغيرات
دقيقات ، والرَّشَّة وهى جعل آخر كل ضفيرة كالمروحة وتثبيتته بالودك
وذريعة الصندل ومدقوق المحلب وبالمغرة والمحلب المدقوق ، وبالمغرة وحدها
لغير ذوى اليسار ولحاء الشجر المدقوق وعروق السَّعْدَة المدقوقة للفتوات
(أى ، العذارى) • والعروس والنِّسَاء لا بد فى رشتهما من الصندل والمحلب
وكان الصندل والمحلب من الأشياء العزيزة ، يجلبان من الهند • وجاء فى
الأغاني الشعبية :

يا المحلب الدَّقْنَةُ (١) (أى يا أيها المحلب الذى دَقَّقْنَهُ)
فوق الربع ختته (أى وضعنه فى الربعات والربعة حق من خشب
مزين تحفظ فيه العطور الناشفة)

ويا مجربين فُرق الحبيب كيف إنَّهُ

(فرق الحبيب أى فراقه)

هذا وكان الأولاد قديما يتمسحون بزيت السمسم وهو مفيد للجلد ومزيل
للرطوبة يخرجها من جوف العظم • والنساء يجعلن معه العجين فيطري ذلك
البشرة • والى حين قريب كانت توجد عصارات زيت السمسم تديرها جمال
العصارة بالخرطوم • وزيت العصارة الجديد نظيف نقى ولونه كالذهب •
اختفى ذلك كله الآن •

كان الرجال يتمسحون بالزيت ولهم ثوب دسم أغبر خصوصى للمنزل
يقال له هدم الدهن أو ثوب الدهن • وكان الماء للصالحين والعلماء والاولياء
قال الشاعر الدارجى :

رجال الله أبان مسوحا ما

أبان أى آباء مع تسهيل الهمزة وتتوين يراد به التوكيد • وكذلك تتوين
مسوحا • وما أى ماء • أى هؤلاء رجال الله الذين مسوحهم الماء من أجل
متابعتهم الوضوء والطهارة •

كان مما يحاجينا به الوالد رحمه الله ونحن بكسلا صغار : كار (أى يجر)
البيت ورا البيت ، مسوحه الجاز والزيت ، يَتَلَوُّ لَوْ مِثْلُ الثَّعْبَانِ ، ويتغشى من
مكان الى مكان — أى قطار السكة الحديد • وكان المسوح أيام صباغة
معمولا به معروفا • هذا وانضاف اليه الماء والصابون فصار ذلك مسوح جيل
حديث ، جيل التمدن الذى لعله ينكر الصلاح والولاية والعلم « التقليدى »
كله •

(١) فى دارجتنا توجد نون النسوة ومع المضعف مثل دَقَّ ومدَّ يجاء بها ساكنة وحركة
فصير الغائب تجعل النون كأنها مشيدة مضمومة •

أهم شئ الحمام
ونظافة الاجسام
الزول يكون بسام
اصله (١) الجمال أقسام تمدن

بمد فتحة الميم من تمدن ترنما بها تمانن ، هذه قفلة الاغنية التي
ظهرت زمان « التم تم » - طريقة من الغناء فشئت أخريات الثلاثين -
وكانت روح معانيها قد ظهرت من قبل

الزول أى الانسان الظريف ثم صارت يراد بها الشخص ونطقها بفتحة
مشربة ضمة وهى فى الفصيحة زاي مفتوحة بعضها واو ساكنة والمؤنث
زولة . قال ذو الرمة :

ومهمه داوية مثكال قطعنها بفتية أزوال
وفى شعرنا الدارجى :

العطوي ال جانا دابه (أى العطوى الذى جاعنا الآن منذ حين قريب)
يسلّ فى رقابه (له رقبة طويلة يستلها يباهى بها)
سنك لبن زولاً ظريف حلا به (أى سنك بيضاء كحليب اللبن الذى
حالبه انسان ظريف فهو نظيف فى بياضه)

كان حمام المدرسة إجباريا .

كان الوضوء يترك فى ظاهر اليد والقدم قشفا . ويكون فى شقوق القشف
أحيانا دم . ومع اشتداد البرد فيما بين نوفمبر وفبراير كان التحقيق فى
الاجبار على الحمام يشتم . وزعموا أن الحمام يزيل القشف أو يكون
لا قشف معه أبدا . القشف متأخر . القشف غير متمدن .

كانت رئاسة مراقبة الحمام يومية دورية بين كبار التلاميذ الذين ليسوا
برؤساء عنابر فى الغالب ، فى ما أذكر . وكان رئيس اليوم للحمام يجلس
على كرسى ، ظاهرا عليه فرخ بنوع الإمارة الذى صار اليه . وبعضهم
يتصنع صرامة وجهه ويبيده كراسة الحمام مفتوحة مرسومة عليها شجرة

(١) أى اصل الامر ان الجمال اقسام .

الحمام • مثل سدرۃ المنتهى التى تكتب عليها أسماء الله الحسنى • فى العصر السابق ليوم الحمام الذى يكون هو مسئولا عنه يستلم رئيس الحمام ليوم الغد كراسة الحمام ويرسم شجرة الحمام على الورقة التى تلى ورقة من استلم منه • ويفتن فى تصميمها وتصميم ورقاتها وتزويق ذلك بأقصى ما يستطيع • ولكل تلميذ رقم • فيجعل هو لكل رقم ورقة من أوراق شجرته يكتب الرقم فى داخلها أو فوقها أو بين انعطافات تضاريسها أن يك قد جعلها ورقة ذات تضاريس • وقد يعين رئيس الحمام أصحابه بالتأوين والزخارف وقد يكون هو غير حسن الرسم فيعهد الى حاذق يهيئه له • وكثيرا ما يجتمع التلاميذ حول من يرسم شجرة الحمام يستحسنون ويقترحون •

و يخرج الولد يكتكت من برد كيهك (ديسمبر) وطوبه (يناير) • ويجرى الى رئيس الحمام أو يمشى مشيا مسرعا • وينظر رئيس الحمام اليه بسلطنته القصيرة الأمد • هل استحم ؟ (فى الحقيقة هل استبرد) ؟ بعض رؤساء الحمام نؤماء جدا وبشئ التلاميذ كانوا يغشون ، يمسحون الاطراف والوجه مسحا ظاهرا ويخرجون يكتكون مع مبالغة فى ذلك كأنما قد غطسوا فى البحر وأخرجوا منه ••••• أرنى رقبتك ••••• أرفع ساقك ••••• ويمد الولد رقبتة ويرفع رجله وبين الجلد الذى مسه الماء والذى يمسه الماء حد ظاهر ••••• مستهبل ••••• والله استحميت ••••• اذا لم يقتنع رئيس الحمام فله الحق أن يقدم اسم التلميذ الى ضابط المدرسة حيث تنتظره الخيزرانة أو يرجع مرة ثانية فيستحم • وتحصل الوساطات ، فى النهاية يشطب رقم التلميذ

تشطب جميع الأرقام • حضروا كلهم واستحموا • انتهت الامارة • الشرافة أمتع • الشرافة بركة • ثم مع الشرافة التمر والطعام والشاي أحيانا واللقيمات أيضا أحيانا كثيرة • لما شرف الطيب النقر ذبح خروفا — أو عجلا لا أذكر جيدا — فأطعم نسم الطعام وطلق الحيران فى وقت واسع ، أول العصر • أذكر قراءته ليلا بعد ذلك فى ألواح البقرة « سيقول السفهاء

من الناس » وهى أول الجزء الثانى ، ويغلو فى تحرى صحة النطق بالقاف يقارب بها الكاف جدا والغالب على نطق الخلاوى مقاربة الغين وبعض ناس الخلاوى يخلصها غينا • وقال لى شيخ محمد ود الجلال ، رحمه الله ، عمدة الدامر وكانت له بعلوم الادب والعربية دراية وذوق دقيق ، ان الكتياب - وفيهم علم وفضل كثير - كانوا يحرصون على المقلقة ويمتحنون الحيران الكبار فيها بسورة اقتربت وبقوله تعالى فيها « فى مقعد صدق عند مليك مقتدر » وعن أستاذنا الشيخ جلال أن بعض فقراء الخلاوى فى الماضى يمدون اللسان فى الغين ليفرقوا بينها وبين القاف فى نحو « استغفر لهم أولا تستغفر لهم » مع ملاحظة أن رواية الدورى على المشهور من ادغام الراء فى اللام - استغفلهم أولا تستغفلهم -

حاشية : نطق القاف عندنا مقارب للكاف وليس بكاف وهذا النطق فاش فى معظم البلاد العربية ويقرأ به القرآن فى بعضها كاليمن • ونطق الغين عندنا من مخرجها وقد يجاء بها ضعيفة مقاربة لمخرج القاف • هذا فى العامة الدارجة • وفى قراءة القرآن وأداء النطق الفصيح ما قدمناه من مخالطة القاف مخرج الغين ولا يخطئون فى أداء الغين • فالذين يخلطون نطق الحرفين فى القراءة ويخافون الالتباس هم الذين يمدون اللسان • وليت المدرسين الان يفعل بعضهم شيئا من هذا القبيل • اذ الان قد جعل نطق الغين والقاف فى المدارس يختلط اختلاطا قبيحا حتى ان الكلمات التى كان ينطقها الناس غينا فلا يخطئون قد جعل ينطقها التلاميذ قافا فيخطئون والخطأ من التدريس فى هذه الحالة مثل كلمة صغير التى ينطقها بالعجمة المدرسية صقير - خطأ جديد جدا •

نطق الجيم عندنا من سقف الفم حرف شديد أخو الياء لا يخالطه الانتشار الشينى الطابع كما فى جيم أهل الشام ولا مشابهة ما بين الكاف والقاف كما فى جيم أهل مصر • وفى كتاب شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ان بنى عك من اليمن كانوا ينطقون الجيم كافا فيقولون الكمل للجمل • وزعم

أبو العلاء المعري في رسالة الغفران أن العباديين رهط عدى بن زيد
الشاعر ، كذلك يفعلون ، والله تعالى أعلم •

أصل الشرف في اللغة الارتفاع وفي العامية نقول فلان يتشرف لكذا
أى يمد رأسه تطلعا اليه وفي اللغة العربية الفصيحة شرف فلان منزله
أى جعل له شرفة أو شرفات والشرفة (وهى التى يقال لها البلكونة
الان) مرتفعة ومزينة بأعمدة وزخرفة بناء • والعرب قد عرفت هذا
النوع من هندسة المساكن وزينتها فى اليمن وحضرموت واليمامة
وغيرهن • وارم ذات العماد الاسطورية الجمال انما كانت بجنوب جزيرة
العرب وزعم بعض أهل التفسير أنها هى المرادة بقوله تعالى : ارم ذات
العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد والسياق يدل على أن ارم ذات العماد
بدل أو بيان لعاد من قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ، فارم هى
عاد الاولى وعمادها خيامها أو طول أجسامها وهذا ما عليه أرجح أقوال
أهل التفسير والله تعالى أعلم •

هذا وقد عرفت العرب أيضا أنواع الوشى والزخرفة فى صناعة الثياب
مثل برود الخال اليمانية التى ذكرها عمرو القيس فى شعره وفى صناعة
الهودج التى يقال لها التزيديات نسبة الى بنى تزييد وعليها دوائر ومربعات
حمر يقال لها العقل والرقم وذكرها علقمة فى شعره والى ذلك أشعار
أبو تمام حيث قال يصف حسن ديباجة قصيدته التى مدح بها أحمد
ابن أبى دؤاد واعتذر اليه :

كشقيقه البرد المنم وشيئه فى أرض مهرة أو بلاد تزييد
وانضاف الى الزخرفة العربية الاصلية القديمة زخارف العجم فنشأ
من ذلك زخرف اسلامى انتظم ما بين المشرق والمغرب تجده بكنو
وبسمرقند وبلاد البوسنا فى أوربا وبقايا آثار العرب بأسبانيا والاندلس
ومن أقوى شواهد الزخرفة التى فى أول المصحف الذى طبعته الحكومة

العراقية برواية حفص عن عاصم وحكومة المغرب برواية ورش
عن نافع .

هذا وكانت مواضع غير أوائل السور التي للشرافة تزخرف أحيانا
مثل آية الكرسي وجلالتي الانعام (رسل الله الله أعلم) • وفي المجودة
النسخ من مصاحفنا الخطية التي برواية الدورى عن أبى عمرو تجعل
لكل جلالة منها صفحة مزخرفة • وفي المصحف الذى تركه الوالد
كانت الصفحتان قد تركتا كل منهما بيضاء لتزخرفا فيما بعد • فأخذت
نفسى باستدراك هذا الذى فات وجئت بقلم الرصاص أرسم به الزخرفة
على طريقة رسم الخرط لامسحه بالاستيكة بعد تحبيره بالعمار وأصناف
الالوان فما أدري ما صنعت •

هذا وكان صغار الحيران ينطلقون بالشرافة ليرى الناس أنهم حصلوا كذا
وكذا من كتاب الله • وكان الحيران فى طوائفهم بالشرافة يسألون الناس
الجوائز عليها فكل يعطيهم ما يتدر عليه • أم نحضر زمان كان للحيران
سلطان بسؤال الشرافة • لا يخفى ما فى ذلك من ربط محكم للمجتمع بمعاهد
التعليم • لا بل مصدر ذلك من صنيع الحيران انما كان من حقيقة الارتباط
الروحى القوى بين التعليم فى الخلوة والمجتمع • أمر طبيعى لا تكلف فيه •
شاهدت فى مدينة كنو بعض الصبية بأيديهم الالواح يطوفون بها ويتغنون
أغانى حلوة جدا ذات نغم حى ، سريع متلاحق • ولكنه بلغة هوسا •
وسمعت نفس النعمة أو نعمة مقاربة لها جدا بمدينة الرسول صلى الله عليه
وسلم من أصيبية صغار بناحية جبل أحد يدعون للزوار •

ومن أناشيد الحيران التى كانوا يتغنون بها وهم يسألون بالشرافة
ويخوفون من لا يعطيهم جائزتها تهاونا واستخفافا وبخلا ، ذكر لى ذلك
الاخ الفضال والزميل العلامة الدكتور دفع الله عبد الله الترابى :

ال ما بيدينا الشرافة ،

بالعقرب النتافة ،

تنتفه فوق ندييه ،

تشهل عنقرييه .

أى الذى لا يعطينا حق الشرافة ندعو عليه بالعقرب النثافة (أى الشديدة اللسع لان العقرب حين تلسع تغرز ابرتها ثم تنتف ذنبها عنك كما ينتف الريش) ، تنتفه فوق ندييه بنون مفتوحة ثم دال مفتوحة ممالة مشبعة بالامالة ثم باء بعدها الضمير بالتحامها معه (بو) ، أى عظم ساقه سمى بذلك لندوبه وصيغة فعيل بفتح الفاء وامالة العين نادرة لا أعلم منها غير هذه الكلمة ولولا ما فيها من معنى الندوب وهو واضح فى حرف الساق لقلنا انها بجاوية أو نوبية أو غير عربية . تشهل : تهى . عنقرييه : أى نعشه الذى تحمل عليه جنازته . شحذت مرة بالشرافة ولم أحصل على طائل وعلم أبى ولم يرضه . رأيت عدم الرضا فى وجهه .

عصا حديد

لا أدري كيف هرت الى شرافة سورة محمد ولا شرفت الرحمن ولا تبارك قبلها . كنت فوضويا كأنما أثب وثبا . الدخان ، يس . أذكر لوحى فى يس . لكن لا أذكر شرافتى لها . وبين لى الوالد رحمه الله اجاءها بالادغام واذ جاءها بلا ادغام وقال انها قراءتان بيانا سهلا واضحا فى غاية اليسر وذكر لى فكى الطاهر ود بابكر رحمه الله وكان ينوب عن شيخنا محمد ود الطاهر رحمه الله ، اذا غاب أن قراءتنا فى الخلوة بعمرى أى أبى عمرو وقراءة المدرسة حفص والقراء سبعة . لا أذكر صاد ولا والصفات . نعم كان جماعة الشيخ البدوى فى المولد والحوليات ، وحلقتهم صغيرة ، ويجيئون معهم قنديل كبير مكسو ومزخرف يحملونه أمامهم ، يقولون بأصوات ملائمة لطريقة انشادهم فى الاذكار :

سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ

وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

— الله يشربونها هاء من عند أولها

— أهله أهله

وينشدون نشيدا غريبا وبعضهم معه رق ، دف فيه أصناج نحاس رخيمة
لا ترن رنيناً شديداً . . . والدف نفسه خافت الصوت خشبيه غير ذى تهزم
رنان . . . رخم جد رخم . . .

كان بين رحمه الله مقدمهم وهو الذى يقول فيقولون معه سبحان ربك رب
العزة عما يصفون . وما كنت أربط بين هذا وآخر الصافات . ولا أذكر
« تنزيل » ولكن أذكر « غافر » وهى أولى الحواميم وآخرها للصاعد . أذكر
« فصلت » يذكر فيها آذان فكى عبد الله ود المريف رحمه الله ، جهرا صيتا
ندياً قوياً : — ومن أحسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من
المسلمين . . . الله أكبر الخ . . . وأذكر رمية شيخنا فى غافر : أسباب
السموت ، هى أيضا فى كتاب قواعد اللغة العربية لحفنى ناصف — لعلى أبلغ
أسباب السموات والارض — مثال على أن لعل للترجى ، رمية شيخنا
« فاطلع » بالرفع (قراءة أبى عمرو) وكتاب القواعد « فاطلع » بالنصب
(قراءة عاصم) . وليت للتمنى . وكان الوالد رحمه الله يترنم ترنما عذبا
بهذا البيت :

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأُنْظِمَهَا عُقُودَ مَدِجٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي
وهو شاهد فى كتاب القواعد على أن فاء السببية تنصب الفعل بأن مضمرة
وجوبا — فَأُنْظِمَهَا .

وقصة النمرود ، أيضا متصلة بآية سورة غافر . وهو أيضا حاول أن
يصل الى المولى جل وعلا فى السماء وسَمَّنَ صقوراَ وطار بها ، جعل لها لحما
مُعَلَّقًا فوقها وهى تطير لتأخذه . كنا نتذاكر بها مع فكى الطاهر ود بابكر
رحمه الله ، وكيف أن النمرود الملعون أهلكه الله بأضعف خلقه ودخلت
ناموسة فى أنفه وصارت الى داخل رأسه وجعلت تَزِنُ فى داخل رأسه
وتتغذى بمخه وهو من ذلك فى أشد التعب ويضربونه بالبراطيش — أى النعال
القديمة — حتى انكسر قحف رأسه وخرجت الناموسة مثل العصفورة .
هل مات النمرود بتورم خبيث فى المخ ؟

وفاطر وسبأ أذكرهما الى النمل وأذكر مذاكرة فكي الطاهر ود بابكر رحمه الله وتفسيره القطمير بأنه قشرة النواة والنقير بأنه نقرة النواة • وشارك في هذه المذاكرة فكي على ود نور الدين رحمه الله • وفسر فكي الطاهر كلمة منساة في خبر سيدنا سليمان عليه السلام ، فمادلهم على موته الا دابة الارض تأكل منسآته - بأنها العصا • وخبر سيدنا سليمان عليه السلام كله طريف ممتع • وكنت أحس عطفاً على العفريت الذي تبرع أن يحمل عرش بلقيس فحرمه من الفرصة سيدنا آصف بن برخيا ذو القوة الخارقة : أنا آتيك به قبل أن يرتد اليك بصرك • قالوا كان عنده اسم الله الاعظم .

وخبر سيدنا موسى عليه السلام • وكنا نتذاكر بقراءة لامية ابن الوردي وشرحها • وفيه أن فرعون كان اسمه الوليد بن مصعب وكان صعلوك البداية وكانوا يقولون له فرعون نفسه لأنه كان دائماً يفر وكان أنانيّاً فلقب لذلك بفرعون نفسه ثم اختصرت الجملة الى فرعون • وكنا نتحدث عن قوة سيدنا موسى عليه السلام وأحسب أن أصحاب الاخبار خلطوا بينها وبين قوة شمشون صاحب دليّة •

وكان حاج آدم يعرف النحو والأدب وعنده شرح المعلقات وكان من أهل الغرب اما جهة شاد واما برنو ويقرأ بحماسة • وكان فكي على ود نور الدين حسن الصوت ويستطرف من أشعار التصوف أبياتا رائعة • وأذكر قراعتي من البقرة الى الاعراف ومدارستي صاحباً لي (الاستاذ محمد أحمد الهواري) كان جيد الحفظ مهذب الاقبال على التعليم سليم طوايا الصدر

— كنا نقرأ معا ومعى فوضويتى

— قرأيتك قراية جن في جن

كان في الخلوة نشاط ثقافي كثير كبير متعدد النواحي منه درس ومنه

عبادة ومنه أدب ومنه تصوف ومنه عرف قديم كالتحنيك والتميمة للمولود
ولامه وحجاب العروس وتمائم ورقات الاولاد • ذكروا في الخبر عن
الشاعر غيلان ذي الرمة انه انما سَمِيَ ذا الرُّمَّة لانه كان يلبس تميمة
أى تمويذة ، هذا بعض التأويلات في اسمه • والبخرة وهى ورقة
صغيرة فيها تمويذة تحرق ويتداوى بها من كثير من الالوجاع • وصار
اسم البخرة في المدارس يطلق على الورقة التى يختصر فيها الطالب
بعض الاجوبة ويدخل بها غرفة الامتحان وينقل وبالطبع يكون قد خمن
الاسئلة • وربما غفل الممتحنون المراقبَ وبعثوا بالبخرات بعضهم الى
بعض وأكثر ما كانوا يفعلون ذلك في مسائل الحساب •

والشقيقة وهى الصداع الذى يصيب الرأس تُداوى بالبخرة وقلمًا
ينجح فيها دواء آخر • وقد يلفون الرأس بمنديل ويربطون المنديل بمفتاح
باب خشبى • كانت تصنع الابواب من الخشب المحلى وتكون لها
مفاتيح من الخشب وأقفال من الخشب وجمل بعضهم يستعمل
مفاتيح الكوالين الحديد مع منديل الشقيقة وبخرتها ، وقيل هذا لا يجدى •
وكان فى القوم أطباء يقرأون التذكرة ونحوها ويصفون للناس الكراوية
والرشاد والكمون والحلبة • وكانت تستعمل كثيرا وتكون
في صناعة الكسرة ويصنع منها شراب ساخن وبارد • قالوا : والحلبة
مدرّة للبول • وكان حاج مجذوب ود مصطفى أوده رحمه الله ينهى
عن شراب اللبن فكان هذا من أمر طبه عجبا • ولعله رحمه الله قد فطن
الى كثرة ما عسى أن ينتقل من طريق اللبن من أمراض ان لم يكن معتنى به
كل العناية •

وكانت الصدقة موسم فرحة طعام الحيران ووقتها وقت الغداء وتكون
في اليوم السابع بعد وفاة من يموت يتصدق أهله بذبح شاة من مغزى
أو ضان ويدعون الحيران وشيوخهم والفقراء (أى الشيوخ) • وكان اللحم
عزيزا ففرح الحيران كان من أجله • وكان بعض الناس لا يأكل لحم الصدقة

يستتكمف من ذلك • وهؤلاء فى من رأينا قليل • وفى الصدقة الكبيرة يذهب الحيران ومعهم عدد من الفقراء الحافظين والطلاب المهاجرين ويكون معهم مصحف أو مصحفان • والمصاحف مخطوطة — فيفرقها الشيخ غرفات غرفات كل غرفة فيها حزب أو نصف حزب أو جزء بحسب عدد الناس • وترتفع أصوات التلاوة ويكون لها دوى جيد •

وحضرنا أخريات زمان كان الطلاب يقدمون من المشارق والمغارب • وكان فقيه صالح من الشناقيط — يقال لبلاد شنقيط الآن موريطانيا وهو اسم صنعه الأفرنج ليخلدوا به ذكر الروم ويمحوا به ذكر العرب — لا يغيب عن الخلوة وأقام بالدامر زمانا طويلا كثير العبادة ويقول له الحيران هذا هذا كالتلقيب له لكثرة استعماله اسم الإشارة على هذا النحو بدلا من دا وداك كما فى دارجتهم • وكان أحد الناس نظيف الثوب ، يلم بالمسجد أحيانا فيقيم الأيام ، وكان يقال انه يشتغل بالكيمياء وكان ذلك قد كان يستنكر للحاقه بالتجيم والاطالاسم والاسماء التى يراد بها ترويض الخدام الروحانيين • ومسك الأسماء فيه خطر جسيم لانك اذا مسكت الاسم من دون شيخ فان خادم ذلك الاسم من الروحانيين قد يغير عليك فلا تتماسك ويذهب عقلك مرة واحدة ويروى عن أحد الفقراء اذ كان شابا جلدا انه مسك اسما فرأى شيئا مخيفا مهولا ذا شعر كثيف أحاط وهيمن وجثم عليه جثوما واستعمل اسما بعد اسم ليتخلص منه فما أجدى ذلك • ثم آية الكرسي • ثم أخيرا يتس ويس قوينة وهى سلاح الفقراء الذى عليه يعولون فجعل الشئ يتلاشى شيئا فشيئا حتى ذاب فى ظل شعلة سراج (لمبة جاز) كان فى جانب من البيت • وجاء الفجر وذهب الى الصلاة وبعد الصلاة ناداه شيخنا الفكى عبد الله رحمه الله وقال له يا ولدى نحن لا نشغل بهذه الاسماء ولم يسبق للفكى عبد الله رحمه الله علم بهذه المغامرة التى كانت من الفقير ، أى علم إلا من طريق الكشف فتأمل •

وكثير من الخلوات في السودان يداوى بها المجانين بعضهم مطلقون وبعضهم يرسفون في السلاسل وكان الدكتور التيجاني الماحي رحمه الله يستحسن بعض أساليب الفقراء في مداواة الجنون ويقول لها أصل علمي ، وكان رحمه الله ذا صدر رحب وعلم واسع وتعمق جمع فيه بين المعرفة والتخصص في الطب والتحصيل الجاد في أبواب الأدب وحضارة الإسلام •

هذا وكانوا في الدامر لا يداوون المجانين وكان الفقيه حمد ود عبد الله راجل درو ضمين الدامر وجد أهلها الكبير تعاهد هو مع الجن والتماسيح ألا تتعرض لنسله ومن حولهم وهؤلاء لا يتعرضون لها • وحافظ الناس على هذه المعاهدة وكذلك الجن والتماسيح في ما يبدو •

وكان من عبادات الخلوة سوى الصلوات الخمس اعداد الطريق وأوراده ولياليه في الاثنين والجمعة • والعدد كبير وصغير بيالطيف ويس وسوى ذلك • وفي أزمان الشدة يجتمع الفقراء لقراءة العدد الكبير يس • وفي الليالي يقرأون مولد الشيخ المجذوب ويمدحون من مجموعته ومن ديوان الشيخ عبد الرحيم البرعى رضى الله عنه • وكنت مواظبا على المديح وحفظت البردة والهمزية • وكانت في المولد حلقات فيها مجيدون لانشاد المديح مفتتون في روايته • وكانت رواية مديح الشيخ السواكنية من أحب الانغام الى وكذلك مدائح البرعى ولا سيما حين يشترك فيها مداح كثيرون يتجاذبون ، ينشد هؤلاء بيتين وهؤلاء بيتين بحماسة واندفاع • كان فكي أحمد ود بابكر ود النور لا يجارى جهارة صوت واشراقه مع جودة أداء بالغة وكان مالك أب روف يسانده • وكان فكي حسين ود الريح رحمه الله محبا ذا صوت صحل ونفس حماسة صادق • وكان فكي أحمد ود النور الكبير نسيج وحده •



كان حينما يحضر الشيخ جلال الدين (استاذنا شيخ جلال) بالعطة يتصل عمران الدرس والفضل في داره بعمرانها في الخلوة • وكنت اتردد

على داره فسمعتة البردة والهمزية وحضرت دروسا في شرحهما قرئت عليه
أذكر من ذلك خبر الطالب المغترب الذي نهض ليتوضأ للمغرب فذكر
أهله فكان من بركة شيخه عليه أنه وجد نفسه يسير الى أهله وأقام
عندهم سنتين ليلة ثم عاد وأدرك صلاة المغرب - اختصر له ببركة شيخه
البعد الزماني وكأنه ما غاب الا طرفة عين وكنا أنا وابن الاستاذ ، الاديب
الشاعر الجزل محمد المهدي مجذوب نتذاكر كثيرا ونقرأ في المجموعة
النبهانية ومقامات الحريري • أذكر جيدا قراءتنا المقامة الشعرية وهو
عرفنى بها وعجبت مع عجبه وعجب أخيه فضيلة الاستاذ الهادي وكان
في قسم القضاة في التجهيزى ، من :

يا خاطب الدنيا الدنيّة إنها شرك الردى وقرارة الأكدار
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غدا تبأ لها من دار
كيف صار بها حذق الحريري الى :

يا خاطب الدنيا الدنيّة انها شرك الردى
دار متى ما أضحكت في يومها أبكت غدا

ونقلت متنا وشرحا في العروض للشيخ محمد الامين القرشى وكان قاضى
الدامر آنئذ ، كبير قضاة المديرية • وقال في الشأى وكنا نعجب لقوله هذا :
جاء إلاناء مذهباً يابانى فابن القصائد عند ذا يابانى
وأخذت مبادئ التجويد من مولانا شيخ مجذوب عندما شرع في تدريس
أرجوزة الجمزورى التى أولها :

يقول راجى رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزورى
ورسخ في الذاكرة قوله في حروف الحلق :
همز وهاء ثم عين جاء مهملتان ثم غين خاء
وقوله :

للنون أن تَسْكُنَ وللتنوين أربع أحكام فخذ تبينى

وأن حروف الادغام يجمعها قولك : يرملون والغنة تكون مع حروف
ينمو وادغامك النون فيها غير محض

والثان ادغامٌ بغير غنة . في السلام والراء ثم كررناه
وعند بعض القراء ، ذكره ابن الجزرى فى النشر ، وليس ما عليه الجمهور
جواز الادغام بغنة فيهما ، والله تعالى أعلم .

*** **

وكانت تقام الحوليات بالخلوة ويذبح فيها ثور ويغلى لحمه ويطبخ مع
الذرة فيكون ذلك بليلة لحم ، كرامة ، (أى صدقة عامة) ويحضر
أهل الطرق جميعهم ، الشاذلية وهى طريقة أهل الدامر والقادرية وهى
الطريقة القديمة ويحضرها حيران الشيخ الجعلى وحيران قادرية الصعيد
فتكون لهم حلقتان كبيرتان والبدوية جماعة (بين) بفانوسهم المتمدن
الذى يداخله روح مصرى فى النغم والاداء . واهم لآ ؟ والشيخ أحمد
البدوى ، صاحب البيرق النبوى ، « راجل طنطا » ، وقصته مع السيدة
فاطمة بنت بر عجيبة . كان فكى الطاهر ودبابكر رحمه الله ملما
بها أيما المام . .

كان الاديب المصرى مصطفى صادق الرافعى رحمه الله يحب الشيخ
البدوى وله فيه عقيدة . وأذكر اذ مررنا فى بعض رحلات مجمع اللغة
العربية الى اسكندرية بطنطا فاستشعرت أسى شديدا اذ لم نتمكن
من زيارة ضريح الشيخ البدوى - أسيت على الصبا الذى زال - على
أواخر حضارة لابسناها ولم نكد نفعل .

وكانت حلقة الختمية كبيرة . كانت دائما كبيرة حتى ظهرت الشبابات -
وهى منظمات الشباب ذات الطابع السياسى نوعا ما .

كانوا يحضرون بأحزمتهم الخضر والوشاح الأخضر فوق الكتف الى
الحزام ، والثياب نظيفة والعمائم محكمة :
حى قيوم . حى قيوم . حى قيوم .

ويجيء الخلفاء أحدهم كان يلبس جبة وقفطانا • ويفتتون في الانشاد
الذى ينشطون به الذكر :

— يا حَسَنٌ ...

— ... قيوم — يا حسن ... — قيوم

يمدون فتحة الحاء والسين من حسن :— يا حاسان .. — قيوم
كنت أتحمس للقادرية • لنوعى القادرية • مديح جماعة الصعيد ،
جماعة الكباشى والعركيين ، خفيف والنوبة — وهى الطبل الكبير — صوت
دقتها يجلس فى الصدر •

كنت غاضبا جدا من كتاب كليلية ودمنة حيث ذكر أن الطبل كبير له
صوت مهول ولكنه أجوف لا طائل وراءه • الطبل محاكاة للقلب فكيف
يكون لا طائل وراءه • الطبل قلب كبير ... دق

الله هو

صوت من الاعماق • ثم تصير الاناشيد خفيفة •
خيول النور يَجَنُّ طابور •

مولائى غفار عالم الأسرار ... بدور له خبار (أى يسأل عن خبر)

الفلك دار بدور له خبار وين الذكار

ساقية دفع الله حراتها أهل الله

ويا ليلى ليلك ظلم معشوقك صار مؤلم

سموه المكم فى كم وكبك كم حل شبك حسن النادر

أبوك يا طه ونفسه وطاها (أى داس على هوى نفسه فلم يتبعه)

نادى اب صوبان دفع الله

دفع الله دفع الله

ويصير الذكر آخر الامر انفعال حركات منتظمة والصوت الله
الله الله ... فى كم وكبك كم حل شبك — كم وكبك كناية عن المجهول

وديار الغيب والاسرار • كنت أقف أراقب مشدوها وهوت النوبة
وأطباق النحاس الجهيرة - كصنج نحاس دف الطريقة البدوية الرخيم -
يرن في أعماق نفسى • كنت أحب النوبة وذكر الصعيد منذ أيام كسلا
أل لالوبة جات تتكى : (اللالوبة : شجرة الهجليج ونوى ثمرها تصنع
منه السباحات الكبيرة ال لالوبة شُدرة مَّكة (شُدرة : أى شجرة)
اللالوبة يا اللالوبة

ويا ال منك باب التوبة (لان الصالحين يسبحون بحبائها ألفا ويستغفرون)
بنتى المنور كيسها : بنتى - وهى سبحة حبات اللالوب الكيس الذى توضع
فيه يشمع نورا •
وأضاف ال اهل الى ذلك :

بنتى الميذوب عريسها (أى الشيخ المجذوب رضى الله عنه)
لالوبة يا لالوبة يا ال منك بساب التوبة

وطبل حيران الشيخ الجعلى كان يعجبني

هذه طريقة الدامر القديمة الصلة بالشاذلية وفقرائها • لم تكن لها
نوبة آنذاك ولكن طبول صغيرة من نحاس وجلد عالية الصوت وطارات
كبيرة وصغيرة • والطارة دف من جلد اطاره من دائرة خشب غير عريض
الاسطوانة عمقا • وقد يكون قطر الدائرة متوسطا وكبيرا وصغيرا •
كنت أحب مديح ناس الشيخ الجعلى أشد الحب • كنت أنا وفكى أبشر
ودشيخنا الفكى الحسين رحمهما الله جد حميمين • كنا نصنع لانفسنا
طارات وطبولا من العلب والصفيح وندق ونحاكى صوت الطبل بأفواهنا
ونمشي بذلك ولنا رايات مثل الزفة ومثلما يمشى جماعة مداح الشيخ
الجعلى وسط الحلقة عندما يحمى الذكر • كانت محاكاتنا لصوت الطبل
هكذا :

كَلْبَلْ كَلْبَلْ كَلْبَلْ كَلْبَلْ كَلْبَلْ ..

وكنّا نحاكى الذكر • نمدح ونذكر لأنفسنا معا : الحق لا اله الا الله
بامالة شديدة ممدودة بعد الحاء وباشراب الالف من لا واوا هكذا :
الحقيق لو إلو .. ها .. الو ... الله ..

ونحاكى البدايية فى الطبقة الاولى من الذكر : « لا اله الا الله » وفى سائر
الطبقات : الله حى .. الله حى ... اللوه حى ... بَقَرُهُ سَطَوَحَى ...
ولا معنى لهذا الا محاكاة النغم بطفولة صاخبة .

وذكر جماعة الشيخ الجعلى (رضى الله عنه) سبع طبقات • وبين
كل طبقتين ينشدون أناشيد يقال لها الشعر بحركة مقاربة للضم فى
الشين والعين وكثيرا ما تتحول كسرة الفصيح فى العامية الى ضمة
كقولنا طوال جمع طويل وكبار جمع كبير وصغار جمع صغير والضمة
من الواو والكسرة من الياء والواو والياء أختان ولذلك أجازت العرب
الجمع بينهما فى ردف القوافى مثل «يُعيد» «ويَجُودُ» وفى الإقواء ولم يكن
عند القدماء من عيوب القافية •

هذا وأجمل هذه الاناشيد كان قبل الطبقة الخامسة والسابعة •
الطبقة الخامسة لها طريقة ذكر خاصة بها ثقيلة ذات أناة : - قيوووم
وضربة طبل خاصة للطبل والطاراة : كل كل كلبكل كلكل
كل كل كلبكل كلكل ... شَوَّقونى الأَقوام

لَوُمى أنا النَّوَامُ
يا سَبوح يا عَلَّامُ
يا رحيم يا رَحَّامُ ... لومى أنا النَّوَامُ

- قيوووومُ
ونشيد الطبقة الخامسة « نصبوا خيمتن » أى خيمتهم - وهو حماسى
يتحدث عن جهاد الصحابة :

نَصَبُوا خِيمَتُنْ لِيَشَافِعِ المَخْلُوقُ « أى نصبوا الخيمة للرسول الشافع
صلى الله عليه وسلم - وههنا اشارة
الى عريش بدر الكبرى »

ضربوا له النُّحَّاسُ نَزَلَ الْوَحْيُ مِنْ فَوْقَ : «ضرب النُّحَّاسُ للحرب كما لا يخفى»

قال له يا مُحَمَّدُ : يَمِينُكُمْ مَطْلُوقٌ
خَلُّوا الْكَافِرِينَ مِثْلَ الْجَزْرِ فِي السُّوقِ

نَصَبُوا خِيْمَتَهُنَّ جَلَسَ الْقُرَيْشِيُّ الْخَزَّ – الْقُرَشِيُّ الْحَرَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهَذِهِ الصَّيْغَةُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى قُرَيْشٍ
صَحِيحَةٌ

ضربوا له النُّحَّاسُ أَبَانَ جِبَاهًا غَرَّ : أَي ذُوو الْجِبَاهِ الْغَرَّ
وَجَوْكَ أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ أَلْ بِيكْشَفُوا الضَّرَّ – جَوْكَ أَي جَاءُوكَ
وَخَلُّوا الدَّمَ تَقُولُ مَطَرُ السَّوَارِي تَخَرَّ – أَي كَمَطَرِ السَّارِيَّاتِ مِنَ الْأَمْطَارِ
أَصْحَابَ الرَّسُولِ سَوَّوْا الْعَجَائِبُ كَيْفَ
كُلٌّ مَنْ كَانَ يَحِيكُ فِي الدُّنْيَا قَاعِدٌ ضَعِيفٌ
الدِّينُ جَابُوهُ قَهْرًا بِالرَّمْحِ وَالسَّيْفِ

وَخَلُّوا الدَّمَ تَقُولُ مَايَا ضَرَبَ فَوْقَ قَيْفٍ : أَي كَمَا ضَرَبْتَ أَمْوَاجَهُ عَلَى
حَافَةِ حَجَرَةِ النَّيْلِ حَيْثُ
يَقِفُ الْمَاشِي – قَيْفٌ أَي شَاطِئٌ

نَصَبُوا خِيْمَتَهُنَّ يَا مَرْحَبَا أَلْ تَمَّوْهُ
وَالْكَرَارُ دَفَرٌ طَالِبُ بَنِي عَمَّةٍ – الْكَرَارُ هُوَ سَيِّدُنَا عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهِهِ
دَفَرٌ أَي حَمْلٌ بِفَرَسِهِ

أَلْ يَا بَنَى الرَّسُولُ اللَّيْلَةَ وَاهْمُهُ
بِأَسْرَاعٍ بِيَعَجَلٍ بِيَدْفَقُوا دَمَّهُ

ضربوا خيمنتن فيها المنصر كان
جَلَسَ الْمُصْطَفَى سَيِّدٌ وَلَدٌ عَدْنَانِ
: الْكَبِيرُ الْمُخْطَرُ

ضربوا له النَّحَّاسَ جَبَدُوا الرَّهَافَ وَتَنَانٌ : أى جذبوا السيوف
المرهفة الصارمة
— سنان جمع سنين أى حاد

خُلُوا الدَّمَ تقول ماياً ضرباً وديان

بمثل هذا الروح السّاحر كسر قومنا مربع الرصاص الافرنجى فى حروب
المهدية • وهو الذى يسميه الأوربيون fanaticism وأفطع منه
تحريقهم الأحياء • • •

هذا ونشيد الطبقة السابعة فيه أنغام يا ليلى الصوفية الذوق •

يا ليلى أول يا بادي

طال الشوق للنبي الهادى

نبي الخير محبوبى مرادى

وآخر الليل تسرى له اجنادى (أى بالذِّكْر والتسبيح والصلاة)

يا ليلى أول بادي

يا ستار للعيب ال فينا

بالقرشى الساكن المدينا

من الاهوال يارب تتجينا

يا ليلى يا م ريحا زاكى

يا م شذرا مايل متاكى : أى ذات شجرٍ مائلٍ بعضه على بعض

فى الحضرات نعم ال والاكى

يا م كأساً دايرٌ ما أحلاكى

يا ليلى كاملات أوصافهن

وخيل الغيب من صنقع شافهن

خيل غرّ تامات أصنافهن

وشلّع النور الى عند اضلافهن

يا ليلى دربك زلقية — أى ذو مزلق

وما يمشيه الحاقب العيبه — العيبة أى الشنطة أى من جعل
الشنطة حقيبة له ، تعريض
بطلاب الدنيا

أى دربك يا ليلى — ليلى رمز الصوفية — مزلق لا يستطيعه الا ذو الجد
والتشمير الذى لا يحمل العيبة أى الحقيبة أى الشنطة أو كما نقول الآن :
البرجوازي •

ثم يأخذون فى مديح الأسيـاخ :
ليلى هوئى أنواره تلالى

أحمد أبوى يا راحة بالى : يعنى شيخ الطريق الشـيخ
أحمد الجعلى المثنى رضى الله عنه

أنا راجيك تصلح لى حالى
بالاسرار والكاس الحالى

ياليلى نادى لى الخاتم : أى السيد الحسن المرغنى رضى الله عنه
وتور كسلاياب درّا عاتم :

الأسرار حاويها وكاتم
وخيل الغيب فوق راسها يلاطم

ياليلى ينتر فى ألفه دا (أى ينفذ حبات سبخته الالفية هذا الولى)
ما تبع الدنيا المقـدودة

سلطيتك دائما محدودة : أى حربة سنان روحانيتك أبدا حادة
على الدركان فرسك مشدودة : أى تنجد من يستجدك وقد
أدركه الكرب

ياليلى أولادك وين هم
الرشد ال ما نامت عينهم

وهكذا وهلم جرا ...

• كان قرشى ود محمد على ومجذوب ود كنيش رحمهما الله كبيرى المدايح •

لم يكن قرشى صيتا ولكنه كان ذا حرارة واخلاص • وكان مجذوب ذا صوت ندى وسماحة وجودة رواية • وكان ضياف المقدم رحمه الله جسيما ذا منظر حسن نظيف الهدام له شوارب دقيقة مهندسة ولونه أبيض مشرب بحمرة - رحمهم الله رحمة واسعة

ليلى ياليلي نادى صلاحى أبو القيمان ذكره صباحى
ليلى ياليلي نادى أبو القيمان نحاس القوم ليذق رطآن
أبو القيمان بحر طامح واسمه الجيل أبو صالح

*** ** ***

قال لى أحد المدرسين وكنا فى أثناء رحلة مدرسية بكردفان ونحن فى أخريات كلية غردون ، المدرسة الثانوية ، التجهيزى التى كانت واحدة يشار الى تلامذتها بالبنان • كانت الدنيا مساء • كنت أقرأ شعري فيه هزل وهجاء مشاغبة لبعض الزملاء • وكان الشيخ محمد تمساح ناظر دار حامد حاضرا وكان يسمع باعجاب وقال الله يكفينى شر لسانك يا ولدى • وقال لى أحد السخفاء ولم يفهم جانب المدح : هلكك • وسألنى بعضهم كيف تعلمت الشعر فذكرت أثر الوالد فى ذلك • وما هو الا أن قال ذلك المدرس بكل خشونة متعمدة « أن والدك كان بليدا معروفا بالبلادة ولذلك رفته من الكلية زمان » وغالطته وكرهته وانفض المجلس • وكنت من قبل استظرفه حتى قال ما قال وزادنى كراهة له علمى آنذاك علم اليقين بكذبه واحساسى أنه حسدنى على انشغال المجموعة بى وبشعري من دون أحاديثه ، وقد اعتاد أن يجمع التلاميذ حوله من أجلها • وقد قرأت شعر الوالد رحمه الله وسمعت تلاوته وحسن الثناء عليه من كل الناس ولا سيما أقرانه الذين عرفوه وعاصروه ، شيخ جلال ، شيخ البنات ، شيخ الامين ، شيخ حسن أحمد ، شيخ المليك ، شيخ حسن على ، شيخ نجم الدين ، شيخ عثمان ابراهيم ، شيخ عبد العزيز عبد الله ، شيخ ابراهيم أحمد ، شيخ بابكر عبد الله ، أحمد أفندى محمد صالح وهلم جرا • وسمعت فى تركه كايّة غردون من السنة الثالثة أخبارا يكمل بعضها بعضا ، أن والده أصر على اخراجه ، وأنه خاصم خصومة مرة وكتب عنه لا يشتغل

بالحكومة ويعزز هذا ما ذكر من عزم والده على خروجه • وسألت استاذنا الشيخ جلالاً عن ذلك فجزم لى أنه كان جيداً في دروسه ولم يعرف ولكن لم يعد بعد العطلة ونفس الخبر قص على مثله الشيخ حسن أحمد وكان الشيخ جلال يثنى الثناء الجميل على اتقانه القرآن ومعرفته بقراءاته وأنه أحياناً كان يترنم بأول الشاطبية وآخرها وحكى الشيخ حسن أحمد رحمه الله طريقة ترنمه فلم يباعد وأنشد قوله يصف ادخال الكهرباء في أمدرمان واضاءة قنطرتها بذلك :

مصابيح أضواء بدون على النهر تلوح كعقد من جمان على نحر
ومرة ، وأنا تلميذ بالتجهيزى ، كنا عند شيخ البنا - وكان أستاذنا في مادة العربية - في دارهم الاولى بحلة ود البنا بأمدرمان فأراني مخطوطة من تهذيب التوضيح وذكر أنه والوالد كانا يتذاكرانها معا وأشار الى الغرفة التي كانا فيها يدرسان •

وعمل الوالد في التجارة • وكان وعدّها حسناً أول الامر • ثم انتهت الحرب وتبع ذلك كساد مروع • وسافر هو الى نواحي الغرب - ذكروا أنه وصل الاضية • ولما عاد وجد أن ماله الناطق والصامت من صيغة ونحوها قد بيع بحجة تسديد ديونه ، وزعم من تصدر في ذلك وحث عليه أنه فعله بدافع الحفاظ على اسمه أن يعاب بالتقصير في تسديد دين • وغضب الوالد في ما ذكروا أشد الغضب اذ قد بيعت الحمير الجياد وغيرها وشتى المنفسات بالثمن الوكس فما بقيت الا دار عبد الله والطين وغابة السنط •

وكانت أمام البيوت كُرْفَة - أي حجرة مستديرة •

ثم عمل الوالد في التدريس ••• كان ذلك بعد سنة ١٩٢٤م وقد احتاجت الحكومة الى أولاد البلاد بعد اخراجها المصريين ••• فدرس بمدرسة كسلا الاولى وبقي بها سنوات أربعاً أو خمساً ثم بمقرات ثم بأبى حمد

ثم بالدامر سنة ١٩٣١ وجاءته الترقية والاجل معا • ولكل أجل كتاب •
وكان رحمه الله شاعرا محسنا وكان لجرس أبياته رنين - مثلا :

حُبِّيتُمُو من روح كل خميلة نسجَ الربيعُ لها حُلَى الأبراد
سَجَّعَ الهزار بها ورثل حاكيا شادِ يتيه بقَدِّه المياد
أنتم مصابيح البلاد وقادة الأبناء نحو الخير والإرشاد
رحم الله الشيخ حسن على • كان في الدفعة التي جىء بها من مصر
وفيها الوالد • لقيته بعد زمان وأحسبه جاء من عبرى لحضور أحد
المؤتمرات التعليمية اذ هو من نظار المدارس القدامى • فكان لقائى
له فيما بين أشجار المهوقنى وأشجار النخل الكاذب التى فى مدخل جامعة
الخرطوم • - كلية غوردن سابقا • كان رحمه الله يلبس قفطانا أبيض
وعباءة سوداء وعمامته ضخمة وقد ابيض شاربه ولحيته وكان وجهه
صبيحا وتلقانى بانشرأح نفس وعاطفة طيبة تكاد عيناه تدمعان - كان
يذكر عهد الوالد رحمهما الله الرحمة الواسعة •

وقالوا كان سبب نقل الوالد رحمه الله من كسلا بعد طول اقامته بها أنه
فى ما ذكروا حسد على منزلته من السيد أحمد المرغنى وكان مدحه بقصيدة
رائعة بمناسبة خزان مكوار لما افتتح ولا زلت أبحث عن هذه القصيدة أشد
بحث وسألت عنها الشيخ القدال رحمه الله قبيل وفاته بأشهر فأثبت أمرها
لى ووعد أن يبحث عنها • هذا وقد توفى السيد أحمد رضى الله عنه سنة
١٩٢٩ ونقل الوالد بعد ذلك بمدة يسيرة •

كنت أنشل عند البير التى وراء حجرة الطعام (السفرة) بالداخلية لاغسل
ملابسى • وجاء أحدهم يحمل ظرفا فيه رسالة • وفتحتها وقرأت • • •
وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع
واذا بحسن قد غرق فى المترة يوم الاثنين •

لم يحدثونى كيف غرق • وسمعت القصة بعد زمان • قالوا تعلقت به
والدته وجدته تعلقا شديدا ليذهب معهما الى الدامر • كان ذلك عام

الفيضان • وكانت الحال حسنة ووعد الزرع طيبا • وزرعنا من المترة نصيبا كاملا غير منقوص • وحق الارض كبير – النصف – اذ لم يكن في رى الفيضان مشقة • وأبى • كان يريد أن يلعب •

قالوا نزل تحت حوام الساقية • وثبت رجله في جانب المترة • ووضع الرجل الاخرى على العويد الذى يقال له « الاشيقير » وكان يتربص لطائر يريد أن يمسك به • واذا بالاولاد فوق الساقية يجذبون « القشَق » وهو العود الذى يكون لها بمنزلة الحصار (الفرملة) ويحثون البقر ويسقط حسن في المترة • ولما رأوه سقط صاحوا • وسمع جدنا (أبو الوالدة) جلال الدين وهو شيخ كبير في الثمانين • أقبل لا يكاد يعقل من شدة ما انزعج لما سمع ورمى بنفسه في المترة ، وكانت ملأى بسبب الفيضان •

وكفن حسن وحمل ليدفن عند والده بالقرب من حوش ضريح الشيخ المجذوب • قالوا عزمت جدته على أن ترى الجنازة ولم تخل من اتهام الناس بأنهم قتلوه • وما اطمأن قلبها حتى كشف لها عنه وقالت « الموت حق والحياة باطلة انا لله وانا اليه راجعون » •

لعب أطفال صادف لعبا من المقادير •

سقطت منى دمة كبيرة جدا :

وما المال والأهلون الا ودائع ولا بد يوما أن ترد الودائع

كبيرة جدا • وتماسكت متجلدا • كان موت حسن كارثة •

قالت الخنساء رحمها الله ورضى عنها اذ كانت ذات صحبة :

يذكرنى طلوع الشمسِ صَخْرًا وأذكره لكلِّ غروبِ شَمْسٍ

ولولا كثرةُ الباكينِ حولي على إخوانهم لقتلتُ نفسي

وما يكون مثلُ أخى ولكنَّ أسلَى النفسِ عنه بالتأسى

ولا سلوان ولا أسوة • ولكأنَّ كلَّ مصيبةٍ ننوء بها منذ ذلك الحين الى اليوم

انما كانت من عواقب ذلك الحادث المشؤم الجسيم • ماتت الوالدة

(عائشة) • ووالدتها ذات الشكيمة بعد عامين في نصف شهر واحد •

كانت الوالدة نقية اللون صفراء طويلة جميلة • قالوا وكانت أمها تخاف عليها العين • وكانت هي أيضا طوالة ضاربة الى الصفرة حسناء أيام الشباب • لم تكن رحمها الله (أى الجدة) تحب المهديّة وتذكر أنها كانت بليّ ببنيتها أيام الزاكي وحسنين ود برى وهّدها أحد البقارة في الدامر التي كانت أمانا اذ لم تخرج على الخليفة عبد الله ، بالحربة وقال « بتا بالله » هكذا حاكته ، يريد أن يشق بطنها • ولعلها أسمعته تقريبا اذ كانت حازمة قوية الشخصية — أباً لنا وسندا بعد موت الوالد رحمه الله •

قالوا ولما جاءت خيل محمود ود احمد وخيل الزاكي عارضتها خيل الغيب عليها أهل الله رجال الجبانة الطاهرة بأيديهم الرايات الخضر فردوها بعيدا بعيدا ورأى ذلك الناس بأعينهم •

كانت حبوبة بت حوا

حبوبة أى الجدة بلهجتنا • واسمها بخيثة بالتصغير وأبوها خلف الله ود أحمد ود بدير من رباطاب أرثل جزيرة أولياء الله البرشّاب بالشريف شمالي بربر وأمها حواء ابنة عم أبيها •

كانت حبوبة بت حوا من شخصيات البلد بلا ريب • وهى ذهبت الى أبينا الفكى البشير رحمه الله وكان كبير الناس وبتنديره لها ذهبنا جميعا الى المديرية وقابلنا المدير المستر انجلسون وشطب ديون البيت الذى كان اشتراه شيخ الطيب (أبونا) بالسلفية • وأمضاؤه كبير ملا به أسفل الورقة كله وحرفه عريض • وشدت رحمها الله عزيمتى أن استمر بالمدرسة اذ كنت فيها اقرأ داخلها بالمجان •

هل أصبت وهل أصابت ؟ • • • أظنّ ذلك • • • وكلُّ بَعْدُ مُيسَّر لما خلق له ولكل أجل كتاب •

كانت حبوبة الحاجة مسرة بنت الحراس بنت عم حبوبة بت حوا وزوجة أخيها الصافي رحمهم الله جميعا • وكانت طوالة صفراء حسانة فصيحة شديدة المودة للمهديّة والولاء لها • كانت أنصاريّتها فرعا من محبتها للشيخ

المجذوب وآله ناس الشيخ ود الشيخ الطاهر بجمري والشرق • انما لقب
أبوها الحراس لانصرافه الى حراسة قبر الشيخ المجذوب رضى الله عنه •
والشيخ الطاهر ابن أخى الشيخ المجذوب واستاذ القائد عثمان دقنة
رحمه الله •

كان جدى جلال الدين أنصاريًا يقرأ الراتب •

ولم اتبين هوى الوالدة — كان دائما يقال لها بنت جلال الدين باخفاء تاء
بنت — بين ميل أبيها الانصارى وهوى أمها الختمى • ولكن سمعتها تنتشد
وهى تقص علينا من خبر المهدية ونحن صغار بكسلا :

مدافع الباشا ضربن رَشَّ وزئى المؤيَّة وسَط القش

وقصت رحمها الله علينا خبر أبى العاص وزينب بنت الرسول عليه
الصلاة والسلام وسبحة ستنا خديجة ، (وهى القلادة التى بعثت بها
السيدة زينب رضى الله عنها لتفتدى زوجها) وخبر الهبار وعلى الكرار
وقصت علينا حبوبة خبر أبى طالب لما أدركه الموت وأبى الشهادة
وقال « بَخَّ بَخَّ يَجْرَدْنَ بنات قريش » اى يغصبن ويرى ذلك عيبا ومدعاة
للخجل ، ولا يخفى أن هذا قريب مما جاء فى لامية أبى طالب حيث قال
(أو قيل على لسان حاله) :-

فو الله لو لا أن أجىء بسبة تجر على أشياخنا فى المحافل
لكنا اتبعناه على كل حالة من الأمر جدا غير قول التهازل

وسمعنا منها ومن حبوبة الحاجة مسرة مقالة أب زيد الهلالي وضياى
وعزيزة الصفيرا وتونسمة العلام • وقصت علينا الوالدة حديث ورقات
اللوبياء كيف وجدوا عليها اسم المهدي عليه السلام قبل ظهوره • كن رحمهم
الله ذوات المام بالسير والمقالات والاخبار •

وكان الوالد رحمه الله شاذليا • وكان جدنا عبد الله ود الطيب ، أبوه
كما قدمنا شديدا فى ذلك • على أن شقيق جدنا عبد الرحمن قد استشهد
فى أبى طليح مع ود حلو وأخاه الأكبر محمدا قد أسر فى النجومية •

هل كان ذلك ؟ .. والخوف ؟ .. الخوف من المجهول .. فهمتني جدتي
عند موته أن معنى ذلك انى صرت يتيما •

رحم الله الشيخ مجذوب جلال الدين ، استاذنا الشيخ جلال ، كان في
أخريات ايامه كثيرا ما يقول لى : اليتم بركة • اليتم نعمة •

شعرت بالحزن لما وضعت الجنازة في ود اللحد ، الشبر الذى
يحفر في جانب حفرة القبر عميقا ويوضع فيه الميت مستقبل القبلة ثم
يضعوا فوقه اللبن والطين ويهال التراب • وعم القوم صمت في جمعهم
الغفير • الفقراء الذين كانوا يقرأون يس ويتفلون رمزا في اناء الغسل
بثيابهم البيض عسى الله أن يمد من أجل المريض الذى قد أشفى ... أصناف
المعارف • الأهل من أرجاء الدامر غربها وشرقها • ثم أثنان أو ثلاثة
من الخلفاء — خلفاء السادة الختمية — أحسب أنه منهم الخليفة محجوب
قالوا :
على أحمد والآل والصحب دائما

أذكر هذا وفي أصواتهم رقصة وشجو حزن عميق بعيد
ودمعت عيناي بالحزن الشديد •

ذكرت ذلك جميعه وأنا واقف بجبانة الخرطوم بحرى أشهد حين وضع
اللواء عمر الحاج موسى في مضجع قبره • وجاء خلفاء الختمية وأنشدوا
براق السيد محمد عثمان المرغنى ، على أحمد والآل والصحب دائما ،
رحمه الله رحمة واسعة من فقيده عزيز •

كدت أتبع الوالد وأخى حسنا سنة ١٩٣٥م ثم مَدَّ الله في الاجل • وذلك
أنه أقيم تأبين لشيخنا الفكى عبد الله النقر • وقد توفى عن خمس وتسعين
سنة • وبدأ الخطابة شيخ جلال ببيان واضح وسجع وتفصيل • وأتبعه
سائر المؤننين • وأنشدت قصيدة همزية بصوت جهير وأداء قوى وثقة
نفس :

إذا ما كان صيفٌ أو شتاء

لقد كنتم خريفا للبرايا

وجدنا جلال الدين ، أبو الوالدة - وهو أيضا عم الوالد - قرأ على محمد
الخير شيخ المهدي عليه السلام •

ولم يكن الوالد رحمه الله ذا هوى في الأئصار ، كان ضلعه الى « السادة »
بلا ريب • وإذا قالت الجدة « السادة » فلم يكن لذلك معنى الا المراغنة السيد
أحمد والسيد على والسيد الحسن « أب جلابية نور » •

واعلم أصلحك الله أن العين حق • « تُدْخِلُ الْجَمَلَ الْقَدْرَ وَالرَّجُلَ الْقَبْرَ »
وكان الوالد رحمه الله شديد الخوف من العين • وكان اذا أخذني معه
يكثّر من الاستعاذة يخاف على العين • وقالوا نفذت فيه هو العين •

أذكر أنه كانت لي منذ عهد غير جد بعيد سيارة مورس حمراء جديدة
رشيقة المنظر من طراز ١١٠٠ • ووقفتها بالقرب من إحدى عمارات
الخرطوم • ونجم حينئذ شخص شديد بياض الثياب ، شديد سواد الوجه ،
ونظر إلى والى سيارتي - الى سيارتي أكثر من نظره الى وقال يا دكتور
تريد تبيع هذه العربية (أى السيارة) • واستغربت من سؤاله • ومضيت
لسبيلي • وما مرت ساعة أو أقل حتى طارت حصاة فسقطت على زجاج
المورس الامامى فصار كالرمل ولم أجد له بديلا الا بعد لآى ونصب •

والعين من اشعاعات الحسد وسهامه •

• • •

كانت وفاة حسن كارثة •

مر قريب من عام على وفاة حسن وتسليت كما يتسلى الناس • كان
مكتوبا في كراسة الخط أن المصائب تبدو كبيرة ثم تصير صغيرة • وتساءلت
كيف كان ذلك • فضرب لى الشيخ بابكر عبد الله رحمه الله مثلا بمصيبة
الوالد كيف كانت كبيرة شديدة علينا أول أمرها •

حضرت اخر مرض الوالد • وعلمت حين مات • وسرت وراء عنقريب
الجنابة بعد أن شهدت الكفن والبرود (الغسل) والحنوط • وكنت أبكى
بصياح عال • لم يكن مصدر ذلك الحزن ولكن الحرص على ألا أرى مقصرا •

ونشرت القصيدة في جريدة السودان الغراء لصاحبها الشيخ عبد الرحمن أحمد رحمه الله • كانت ظهرت ذلك العام • وكان يكتب فيها « طبجي » مقالته « في الهدف » • وأحسنا أن أركان الاستعمار قد أخذت تنزعزع • وظهرت جريدة النيل ومقالة : « كم هي غالية دموع الرجال » - وفي آخرها : « هنا ، هنا بكيت » • وتبعت ذلك مشادة من الصحفيين ونظرت الى القصيدة في الجريدة وأعجبنتي غاية الاعجاب • كنت ابن أربع عشرة ، ظاهرة على الحداثة •

وأصابتنى العين بعد ذلك الإنشاد فأحسست بوجع • ثم بحُمى • ثم بنغيوبة • و أشفيت على الهلاك ومضت الايام والاسباع - أربعة أو ثلاثة • وتكسرت أى صرت كالمقعد فوق العنقريب لا أستطيع حراكا • ومرضتنى الوالدتان • ولم تنقطع عن العناية بى السيدة أم المهدي والهادي تحضر بالابريه الاحمر الذى كان هو غذائى أكثر مدة المرض ليس لى غيره من غذاء • ثم جاء الشفاء • وتحركت من العنقريب • أمشى حول العنقريب لا أعدو ذلك أول الامر • وجاءت بنت المزين فاستخرجت بالمص دما كثيرا من رقبتى • وكانت قد وضعت من قبل هناك ثلاث كيات تحيت القذال وضعتها بت حذاد •

كان ذلك العام النهائى فى المدرسة الوسطى • ضاع نصفه الاهم مرضا • وما رجعت الى المدرسة حتى أصابتنى مضاعفات المرض ، أولها العَصْرَة أى الدسنتاريا • ورقدت فى المستشفى حيناً • ثم سقط جميع شعرى فصار رأسى أصلع • فزعم بعض المدرسين أننى كنت مسرورا بذلك لانه يجعلنى من كبار الاذكياء أهل الصلعات • وفى فترة يسيرة استرددت الصحة • ولم أتب من مواجهة العين التى « تُدخل الجمل القدر والرجل القبر » • ألقيت محاضرة عن المهديّة بنادى الموظفين • كان ذلك أول السير فى الطريق الحلو العسر - طريق التدريس والادب « وكلّ ميسر لما خُلق له » كما قال لى أحد أساتذتى الاشياخ بعد ذلك بزمان •

كانت اللغة الانجليزية أهم دروس المدرسة الوسطى • وكانت شيئاً جديداً للغاية • أذكر أوليات حصصها وكلام المدرس عن فعل الكينونة • لم أفهم شيئاً من هذه الكينونة • لم أسمع بشيء اسمه فعل الكينونة • نعم ، كنت أعرف كان وأخواتها الكثيرات الصغيرات والكبيرات كما في كتاب قواعد اللغة العربية لحفنى ناصف وأصحابه — كاد وكرب وأوشك واخلوق ورد وجعل — لكن فعل الكينونة — لا — ما هذا ؟

ونطق الحرف g كما في اللغة العامية ونحن في المدرسة • هذا عجيب • ينبغي أن نقول « قو » بالقاف كما في اللغة الفصيحة • وكنت أقول بكل عناد وقوة رأس « آى قو » • ثم أحسب أن فهمى للانجليزية جعل يستقيم • كنا نقرأ كتاب المطالعة المصرية وكتاب الترجمة لعبد الله العربى • وقد مر خبر أنه كان ناظراً لمدرسة أنبرا وأن أحد زملائه كان يعرض به ويقول العربى ثقيل — هذا من حكايات التلامذة • تأمل كيف ابتدأت مهاجمة العربى — أى اللسان العربى نحود ومعرفه وآدابه — فى الخيال ، خيال أبنائه ، دع سواهم ، منذ ذلك الزمان •

وحكايات الحيران فى الخلوة لعمرى أظرف من حكايات تلاميذ المدارس لسذاجتها وخلوها من روح المنافسة فى الوظيفة والتحكم الإدارى والجاه الدنيوى البرجوازى الغربى الجليب •

يحكون أن أحد الحيران أخبر شيخه بأن هدية طعام جيد قد جاءت ، وكان ذلك الشيخ يريد أن يستأثر وحده بالهدية •

الحوار ، كأنه يطلب من شيخه الرمية : — سيدنا ، العمة مدينة جابت

قدحاً كبيراً قالت تأكلونا

الشيخ على الفور كما يفعل الشيوخ فى الرمية : — جمعاً شتاً حتى يتفرقونا ويحكى أن أحد شيوخ الحيران المطاميس — أى غير الملتزمين بأسلوب الصلاح والتقوى — كان يشرب المريسة — وهى خمرة الذرة — ويعددها له أحد حيرانه العفاريث ويقعد للرمية ويقول : —

الحوار العفريته : سيدنا فارت وتدبدبت بأطرافها •

شيخه المطموس : أضرِبها بسعن سَعف فتَحَلَّى وتروق وتكون لذة

للشَّارِبِينَ

وحكى لى الزميل الفاضل الاستاذ عبد القادر زمامة استاذ الادب بالمغرب
أن أسلوب الرمية المعمول به عندنا له مشابهة في طريقة تعليم القرآن
« بالفتيا » (١) التى كانت متبعة عندهم • يقول التلميذ مثلاً نعماس (نعم
ياسيدى) تبارك الذى بيده الملك • الشيخ : وهو على كل شىء قدير •
ومما يجرى مجرى الفكاهة أن شيخاً كانت تخاط عنده الملابس فجاءه رجل
لم تكن عنده الا جلابة (حلة) واحدة ليخيط مواضع منها • فأعطاهما
تلميذاً له فعكف عليها فلما فرغ منها جاء فقال له على أسلوب التعلم :
التلميذ ، نعماس : الجلابة وجدت هل أردتها لمولاهما • الشيخ ، : أسكت
(بمد ضمة الكاف) لعله ينساها أى هل أردتُ الحلة لصاحبها فأمره الشيخ
أن يسكت أملاً أن ينساها صاحبها ، وكيف ينساها ولا حلة عنده غيرها •

مثل هذه النتف على عدم جديتها المطلق مما يصلح أن يرد به على ابن خلدون
فى الذى زعمه أن حفظ القرآن لا تنشأ عنه ملكة البيان فى الغالب لأن الناس
مصروفون عن الإتيان بمثله بالمعجزة • هذه من أضعف النقاط فى المقدمة
لما فيها من السفسطة ولما مشابهة لبيت ابن خلدون قد أعفى قلمه وقراءه
منها ، وقد كان رحمه الله مزيحاً فذاً من إصابة الحجة وتدليسها بعض
الاحيان والله در الحريرى اذ يقول :
منذا الذى ما ساء قط ومن له الحسنى فقط

فى امتحان نصف السنة كان من ضمن الاسئلة أن نصحح أخطاء •
وكانت احدى الجمل I teached فحذفت الحرفين الاخيرين
ولما كنا نعرض أجوبتنا بعضنا لبعض خطأنى الكبار I teach
بأن الصواب Taught وصوبنى بعضهم ثم جاءت النتيجة ١٥٠
من ١٥٠ - كان جوابى صواباً •

(١) بكسر الفاء والفعل افت (فعل الامر) والمراد سؤال الشيخ ان يملئ فيملئ •

كنت في الكتاب قد قرأت من الدروس المدرسية كثيرا • كان تحصيلي في الحساب — وهو أهم علوم المدرسة الاولى — الى حساب المائة • قال لي الوالد رحمه الله ان الكتاب التجاريين يقولون الماية (ميم فالف فياء فهاء) ذلك لهم عادة والصواب المئة في النطق ميم مكسورة فهمة مفتوحة وفي الخط الاملائي تتراد الالف هكذا — مائة • قرأت الى حساب المائة بنفسى من كتاب اللئالىء السنية وستة الالف مسألة حسابية • وفي العربى قرأت كل المقرر وزيادة • لذلك تفرغت لقراءة الانجليزى : كتاب عبد الله

العربى ، المجموعة الوافية وقاموسها وفيه مثل : كرنب Cabbage
خس Lettuce — كنا أولاد بلد لا نعرف ما الكرنب وما الخس •

بالنسبة للمجموعة الوافية كانت هذه الكلمات مناسبة لان الكرنب والكرفس والكرنبيت كل هذه خضروات معروفة بمصر •

الجزر والبنجر وأخواتها انما عرفها المزارعون عندنا أيام الحرب ، حينما احتاجت قوات الحلفاء الى امدادات غذائية من قريب • وجاء مستر كروفورد مدير الشمالية وعلم الناس زراعة الخضر الافرنجية وزراعة القرين (القريروت) وكان المزارعون يجيئون بخضرهم الى مخازن المديرية وتوزن بسعر الكيلو — أو الاوقية — لا أذكر (الأوقية $\frac{3}{4}$ أوقية والرتل ١٢ أوقية والأوقية ١٢ درهما) •

وظهر قبل آخر سنتنا الاولى بالابتدائى (المدرسة الوسطى) كتاب دكتور مايكل وست فى كتبه (المطالعة بالطريقة الجديدة لافريقيا

(The New Method African Readers) فرحنا بها جدا • قرأنا الكتاب

الاول وملحقاته وكانت مبسطة ومعها قواميس • والنطق موضح

بأرقام • الحركة فى The مثل ارقمها وفى نحو bird و First

رقمها و... ولتتنا استمررنا بالطريقة القديمة وبعلامات النطق ذات المدلول

العالمى فى اصطلاح الافرنج وبالتدرج القديم الذى كان يلح على الكلمات

والقواعد التى قمتها الكتاب الجيد The English Idiom للاستاذ

Brackenbury • براكتبرى • رأيته بعد دهر فى مصر فى شقيقته

بعمارة الاسماعيلية وهو شيخ هرم • كتابة الآن نادر الوجود •

قرأت كتب المطالعة المقررة كلها الى الخامس وملحقات كثيرة حتى ملحق
السنة الثانية أو الثالثة كل ذلك فى السنة الاولى • قرأت ألف ليلة وليلة •
وأحب شئ الى قصة بدور ابنة الملك الغيور وورق ألف ليلة وليلة
الاصفر البراق والجنية والجنى كيف جاءا بقمر الزمان وبدور وجعلا
يوازنان بينهما أيهما أجمل • وقصة حسن البصرى والمجوسى البغيض •
وحكايات السيرة وغزوة السيسبان • وكان عند بشير (الاستاذ بشير
مدنى) والدرديرى (الاستاذ أحمد مدنى رحمه الله) سيرة عنتره فقرأتها •
وأنكر الان فى محاولات القصاص أن يكرروا شخصية عنتره فى ابنه
الغضبان وفى أخيه شيبوب • وكنا أنا وبشير والدرديرى رحمة الله عليه ،
نتصادف أيام العطلة لانهما كانا يقرآن فى بورسودان • ثم استمر لقائنا
واصطحبنا فى العطلات بعد ذلك زمانا • وكان بشير يجيد انشاد

أرانى ما ذكرتُ لك الفراقا ودمعك واقف الأ هراقا

أذكر مرة سهرنا ليلة العيد بالزاوية بالفريع — كان ذلك آخر عهدى
بالمديح وكلانا أنا وبشير مدرسان حينئذ ومدحنا الى طلوع الفجر :

نبيّ أنزل الرحمن فيه تبارك والضحى والانشقاقا

عليك صلاة ربك ما تبارت رياح الجوّ تستبق استباقا

ثم لازمت صلاة العيد كلما أحضر بالغرب • وكان الامام شيخنا
الفكى الحسين رحمه الله يعبر ليلة العيد وأعبر صباحا بعده فأدرك الصلاة •
وكنا أنا والشيخ الجيلانى ، لما أم زمانا بعد والده رحمه الله ، نعبر
صباحا معا كلما نتصادف أيام العيد • ثم لما أم فكى أبشر رحمه الله عاد
الى العبور ليلة العيد وكنت أعبر صباحا بعده ولم انقطع عن صلاة
العيد بالغرب أيام امامته ما أمكننى ذلك حتى اننى لقد حضرت مرتين من
كنسو • وقد توفى فى عقد الخمسين ، أسكنه الله الجنة • قد كان رحمه الله
الى منذ عهد الصبا من أحب الناس •

وأعجبتني جدا حكاية بروسبيرو وابنته ولعبها مع فردناند الشطرنج .
ولم أفهم مكبيث . وأعجبتني حكاية اورلاندو ورزالييند . وكان التلاميذ
المتقدمون علينا يوازنون بين انشائي وانشاء أحد زملائي كان أكبر مني
سنا وأوعى بالدنيا وله أصحاب وعصبية وكان يقرأ النظرات والعبرات
ويمدح أسلوبهما ويستعمل عباراتهما من أمثال وتغشيت جبينه سحابة من
الحزن . وكنت أكره النظرات والعبرات من أجل هذا المديح لهما ، مع اني
حفظت في الكتاب قصيدة المنفلوطي :

ان أسماء في الوري خير أنثى صنعت في الوداع خير صنيع
جاءها ابن الزبير يسحب درعا تحت درع منسوجة من نجيع
لم يكن مصطفى المنفلوطي رحمه الله عندي بمجهول . ولكني جهلته
منذ ذلك الزمان وأنا ابن احدى عشرة سنة الى عهد قريب . نظرت في
كتاب النظرات من بعد وأعجبتني قصة يوم القيامة المأخوذة من رسالة
الغفران . لم تسخ لي العبرات على كثرة ما أطنبوا في حسن الثناء عليها .
وكأنه في كل قصة يلزم الفتاة أن تحس جنى الحرام — الجنين على حد
تعبيره — يتحرك في احشائها .

كان ذلك الزميل من خيرة التلاميذ ولكنها المنافسة .

وكان بيننا من الصداقة والمودة ما قد يتفق نحوه من التنافس .

وكان أحرص على منافستي مني على منافسته . ومرة ، في ما بعد السنة
الأولى ، وضعت لنا مسابقة في الانشاء . فكتب ما شاء من عبارات
جياذ وخطه حسن رائع . وكتبت ما كتبت مسجوعا على طريقة : «أما الاخلاء
والصحب والسجراء» التي درسنا اياها الشيخ عبد العزيز عبد الله
من كتاب صهاريج اللؤلؤ . وكان يحرص على جمع درجات الامتحان ليتبين
طبيعة الفرق بيني وبينه . ومرة كان الفرق في كل العلوم بدرجتين مني
زيادة على درجاته وفي الحساب فوق ذلك خمسين درجة . واذن ففوتني

له قد كان فقط في الحساب ، كأن الدرجتين لاشيء ، • كان الحساب انئذ يسمى « طَقَّشَ العشرين » • وذلك أن امتحان الحساب كان من خمس مسائل ودرجته الكاملة مائة درجة ولكل مسألة عشرون درجة • فاذا حلت الخمس وأخطأ منافسك في واحدة « طَقَّشَته » بعشرين درجة وإذا أخطأ في اثنتين طَقَّشَته بأربعين درجة • وقد يعطى نصف الدرجات أحيانا لطريقة الحل فتطَقَّشه بعشر وبثلاثين وبخمسين •

وعينوني الألفَة لأنني كنت الأول • ولكنني كنت صغيرا ما جاوزت عشرة أعوام الا بقليل مُفَرِّداً حَادًّا • ذلك كان أول السنة الثانية قبل وفاة الوالد رحمه الله • ثم جاء ضابط المدرسة وأنزلني بغلظة من الالفوية وأعطاه منافسي • وعرفت ألوانا من الشّماتة حينئذ • ولكنني حقا لم أكن أبالي بأن أكون ألفَة • « ألفَة » أي رئيس الفصل (الصف) — Prefect

ومرة — وهذا في السنة الرابعة وهي السنة النهائية وبعدها التجهيزي لمن ينتخبون له بعد امتحانه الكبير — وقف منافسي وقال انه حلم بأنه رأى الشيخ عبد القادر الجيلاني وقال له أنت أول اللجنة — هكذا كان يسمى امتحان دخول التجهيزي الكبير — أي الاول من بين كل המתحنيين من القطر أجمعه المتنافسين من أجل دخول التجهيزي — الكلية — كلية غوردن — بالخرطوم ، وأنه رأى في المنام أنه خنق شخصا ينافسه على الأوليّة خَنَقَةً واحدة • وكان ظاهرا أنني أنا المقصود • وأكد له المدرس ، يجامله ، أنه صالح والأولياء كشفوا له وأنه سيكون الأول بدون شك — والمخنوق عدوه • واغتظت جدا • ولم أخف من حلمه هذا الذي كان يراد بحكايته هكذا تحطيم أعصابي ، مع شدة اعتقادي في الأولياء • وذلك لأنني كنت اعتقد أن الاولياء في جانبي على رأسهم أبي والشيخ المنجذوب وموسى الغرب ورجال الجبانة الطاهرة وغير معقول أن ينحاز الشيخ عبد القادر الجيلاني الى غير جانب هؤلاء •

أنشد منافسي متقمصا شخصية الشيخ عبد القادر الجيلاني قوله

المنسوب اليه :
أنا الجيلى محيى الدين اسمى وأقدمى على عُنُق الرجال
ورنت فى أذنى :

كلبلكل كلبلكل
الجيلى القايد وشى لله ياب فخرأ زايد
لا إله إلا الله ... لا إله إلا الله ... ها إله

يا سيفى ال بىك بعارض
وبَقَطْع بىك رأس المتعارض
(أى يا سيفى الذى به أعارض الاعداء وأقطع رأس من يتعرض لى بالمكروه)

لا إله إلا الله
نادِ الأشقر نادِ الأشقر (أى الشيخ الجعلى بكدياس)
والغُبش ال سكونكم بربر
لا إله إلا الله

(الغبش بنو الاغبش أهل علم وقرآن وصلاح منهم عبد الماجد ود حمد
رضى الله عنه وحكايات ولايته معروفة)
ويا الميـدوب ال ما بتعـضُر
ال ما بينا تجيـيوه مكنقـر

يا الميـدوب أى يا شيخنا المجذوب بقلب الجيم ياء • ال • الذى • ما بتعـضُر ،
أى لا يتعذر بالمعاذير (بقلب الذال ضادا) ولكن يستجيب ملييا مسرعا •
ال ما بينا أى (الذى يا بانا — أى الذى هو آبيننا وما زائدة — أى من يآبننا
ويكرهنا ويكد لنا فجيئوا به معطوبا متدهديا • مكنقر صوت
انهياره وتدهديه) •

وحميت واسـنـحـفـرت :

— فندى ، فندى ، فندى •

ولكن المدرس آثر أن يأخذ فى باب آخر • وضرب الجرس •

الجرس هجوم تبشيري على الاسلام بدون شك • وليت شوقيا رحمه
الله تنبه لهذا المعنى في قصيدته البائية الرائعة التى يقول فيها :
لهم جَرَسٌ مُطْرِبٌ فى السَّراجِ وَلَيْسَ إِذا جَدَّ بالمُطْرِبِ
وأولها :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيّامه أحيب
ويا حبذا صِبيّةٌ يلعبون عنانُ الحياةِ عليهم صبي
ثم يقول :

وكم منجب فى تلقى الدروس تلقى الحياة فلم يُنجب
يا للمأساة •

كانت الخلوة أرحم •

وكان مولانا محمد الهادى بن الشيخ جلال (وكان آنئذ فى قسم
القضاة فى التجهيزى) يقص من خبر الشيخ الطيب السراج الذى صورته
فى كتاب شعراء السودان وتحتها :-

هذه قومٌ صُورَتى وهى عنوانُ همّتى
فازَ من همُّه النقى والتقى الدفع بالتقى

كان يركب حصانا أسود نبيلًا • رأيته يروضه على شاطئ النيل
بشارع البحر بالخرطوم من شبّاك السنة الثالثة أو السنة الرابعة بكلية
غورذن • قالوا كان يقحمه قفزا على معدية سنّبات (شمبات) أيام كان
يعمل كاتبًا بمصلحة الوابورات بالخرطوم بحرى : ويقول أعلمه القفز
على الاساطيل • وحاكى الشيخ محمد الهادى طريقة انشاده وأعجبتنى
حماستها وأعجبت به وبطريقته على هذا السماع ... هذا قبل أن أراه
على الصورة التى نعتها وقبل أن ألقاه من بعد تغير ناظر المدرسة وضابط
الداخلية وكان يشجعنى على قراءة الكتب الانجليزية ويختار العبارات

الجيدة فأحفظها مثل : The very sunshine of my life

كان ضابط الداخلية الجديد شديدا • يضرب بلا رحمة ويوبخ باسراف • ولكنه كان يسخو سخاء عجيبا في التدريس وخطه على السبورة جميل يراعى فيه القواعد • وسأل مرة عن سبب تأخر مغيب الشمس بالقاهرة في ذلك الوقت من السنة عنه في الخرطوم مع أن القاهرة الى الشرق أقرب من الخرطوم • وأجبت بأن الكرة الارضية أوسع بطننا عند خط الاستواء وتتحدر نحو القطبين ففي الصيف يستمر شعاع الشمس في المناطق الواقعة شمال مدار السرطان مدى أطول • ولم يكن يتوقع جوابا من هذا النوع • فسربه وجعل يشرح •

كنا في المدرسة الوسطى ندرس قدرا عظيما من الجغرافيا • كنا في المدرسة الأولية ندرس عن السودان وعن انجلترا • نحفظ مديريات السودان وقبائله • واستزدت من تقويم السودان الذى كان عند أبى فقرأت عن الاحواض وعن البعوض والمalaria • وكنا درسنا في حصة الاشياء عن الأمراض ، وعن السل وهو مخيف • أمراض الحيوان ، أب نينى والنجمة • كنت أحس في نفسى الرحمة للخيول - الخيل النبيلة ذات الصهيل النبيل - التى يصيبها مرض النجمة فتتظر وترفع رأسها ويسيل اللعاب والمخاط منها وتموت • وفي المدرسة الوسطى كان مقررا علينا جغرافية مصر والعالم أجمع بدءا بالاقاليم • ثم ندرس عن التقسيمات السياسية وعن المدن الكبيرة • كنتون وشنغهاى ومرو وخبوه وافيون قره حصار وازمير وفينا وريودجانيرو وبنارس والله أباد وكابل • كنت أقرأ كتب الجغرافية بشغف وكتاب أحمد حافظ بوجه خاص • وكانت خطوط الطول والعرض متعة - مسائلها ورسمها • وما زدنا في المدرسة الثانوية ، التجهيزى ، على ما درسناه في الوسطى شيئا الا « الكنتور » • وحاول مدرس الجغرافية الثانوى تفهيمنا مسألة « ايسوثيرم » و « ايسوبار » فما أفلح • وما أصبنا فهم شئ مفيد الا من المستر هانكس في السنتين الاخيرتين ، وكان يرسم على السبورة وقد يلون ولا يألو جهدا • وصار

الى بخت الرضا (معهد التربية) وبلغنى انه لم يطب له العمل بها وكانت تلك أيام المستر غريفت وقد أصاب التعليم منه خلط عظيم .

ذلك بأنه — أى المستر غريفت — فطن الى أن تعليم مدارسهم مما يبتعد بالتلاميذ عن واقع بيئتهم • وخيل اليه أن تلافى هذا النقص ممكن بأعداد منهج من التربية الخلقية على أساس الشعور بالمسئولية الوطنية • مدلول الوطنية عنده كان أنه يجب على السودانى التلميذ أن يتعلم فى ما يتعلمه أن عليه واجبا ينبغى أن يؤديه نحو محمد أحمد دافع الضرائب • محمد أحمد هذا اسم جعله رمزاً لأفراد أبناء البلد (The Natives)

دافعى الضرائب وسوادهم الاعظم أميون غير ذوى أدنى حظ من تعليم المدارس • الذى يدخل المدرسة يحصل على امتياز ينبغى أن يؤدي ثمنه شعورا بالواجب — هذا الواجب نحو محمد أحمد يتمثل فى الخصال الحميدة التى تمكن من أدائه نحو الولاء والمبادرة والحزم والتخشن وهذه ينبغى أن تغرس ويراقب نماءها من طريق منهج التعليم •

غاب من المستر غريفت أن مناهج التعليم التى يقصد منها تقوية جانب أو جوانب من التربية الخلقية ينبغى فى المكان الاول أن يكون أساسها مستندا على قدر من روح المجتمع وعرفه وقيمه وعقيدته •

ثم غاب من المستر غريفت أيضا أن الحاكم الاجنبى الذى يتغلب على بلد مهما يبلغ أو يبلغ من حسن النية عدو محذور • وانك لا تجنى من الشوك الغنب • ثم لم يخل المستر غريفت فى اختياره اسم « محمد أحمد » رمزا لدافع الضرائب السودانى من نوع استخفاف وتهاون بوطنية السودانيين ودينهم ، اذ « محمد أحمد المهدي » اسم الزعيم الدينى الذى قد كان نهض بهم فناروا فهزموا عسكر الخديوى وكسروا مربع الجيش البريطانى وقطعوا رأس غوردن •



لفتت أستاذنا الهادى « أبو بكر » اسحق طريقة انشادى :
حكم سيوفك فى رقاب العدل واذا نزلت بدار ذلٍ فارحل

وكان له أصحاب من الافندية أذكىاء أذكر منهم الاستاذ حسن أحمد عثمان (الكد) رحمه الله • وسألوني عن قراءتى فذكرت مختارات البارودى والبيان والتبيين والكامل والسير والاخبار وكرامات الاولياء وجغرافية أحمد حافظ وفوضى من الكتب • واقترح الاستاذ الهادى على قراءة طه حسين (رحمه الله) • وأغارنى « على هامش السيرة » • وجدته ساحرا ملك على أقطار نفسى • الآن وجدت عصا موسى التى ستلقف ما يأفكون ، ثعابين المنفلوطى — النظرات — العبرات — الفضيلة — وأحست بالجنين يضطرب فى احشائها •

كُتِبْتُ فى امتحان نصف السنة موضوع الانشاء على طريقة طه حسين • وسألنى أستاذنا الهادى أبو بكر وزملاؤه عن عملى فى الانشاء وكنت قد احتفظت بالمسودة فقرأتها عليهم • وتعجبوا • مثل أسلوب طه حسين تماما ••• ثم استدركوا وانتقدوا السجعة : « ارتياح الثرى للندى والكريم للجد » أو شيئا من هذا القبيل • قالوا أسلوب الاملاء والالفاظ اللينة • وأسرت لهم بحب ايقاع الشعر والقوافى عدم موافقة عميقا • كانت جريدة الجهاد تجىء الى ضابط الداخلية وجرائد آخر • وكنت أقرأها بنهم • وحديث الاربعاء — ساعة مع طرفة — ساعة مع المثقب — ومقالات توفيق دياب ••

كان الاخ الأديب حسن مجذوب الوقيع ذا معرفة واسعة بالجرائد أوسع من معرفتى الحديثة العهد بكثير وكان فى دفعة وراعنا • من طريقه عرفت كوكب الشرق والبلاغ والأهرام — (كنت أكره الأهرام) — واللطائف المصورة وحبيب جاماتى • أسلوب فكرى أباطة لا يعجبنى • وكان حسن مجذوب يعرف السياسة المصرية •

— النحاس — صدقى — محمد محمود — حمد الباسل •

قرأت كتاب تأريخ الحركة القومية بانتباه واقبال شديد وعلق منه فى نفسى شىء كثير : محوبك • أحمد باشا أبو ودان • جعفر مظهر باشا —

ابراهيم باشا وحروبه في تركيا واليونان • حروبه في الجزيرة العربية •
لما زرت مدينة الرياض وأرونى مكان وضع ابراهيم باشا مدافعه وضرب
الدرعية - قالوا وانما دله خائن على المكان الوحيد الذى يمكنه منه ضرب
الدرعية - تذكرت تأريخ الرافعى •• تأريخ الحركة القومية في مصر •
وقرأت كتاب نعوم شقير •

ولا أدري كيف نشأت فكرة القاء محاضرة بالنادى ••• نادى الموظفين •
وحاضرت مدى ساعة • وحاضرت ارتجالا لا أقرأ من الورق • وحاضرت
بالعربية الفصيحة لا أمت ولا عوج •

قالوا وزعم بعض المسئولين أن ذلك كان مجازفة خاطئة لان أهل المدينة
أنصار والمحاضرة كان فيها تحامل على المهدية •

يا للباطل الحنبريت • كان أهل المدينة الذين حضروا أكثر الناس سرورا
بما سمعوا وأعظمهم رضا • أعجبتهم فصاحة الولد الصغير وجراءة
قلبه • واعتزوا بها كل اعتزاز • أحسست ذلك في نظراتهم وصفقة تشجيعهم •
بعض المسئولين ••••

•••••

نشبت الحرب الايطالية الحبشية •

مساكين •

مسكينات بنادق الحبش ومدافعهم ومجهودات المتطوعين القلة الذين
وقفوا الى جانبهم ، الى جانب الحق المهيب • ما كنت أحب هيلاسلاسى لانه
اغتصب عرش منليك • ولكن الكارثة وحدث الرؤوس •

جاء دى بونو وأجناده وصورته ذات اللحية المحددة وتلكأ دهرًا • ثم
جاء بادوليو • ونقرأ عن قجام والدناكل وأمبا ألاجى • كنت اتعصب
للحبش كنت مقاتلا بروحى فى صفوفهم • وكانت جريدة مانشستر غارديان
تجىء للداخلية فجسرت واطلعت عليها وحذقت تهجية أسماء مواضع
المعارك والقواد ورتباتهم ولأول مرة سمعنا الراديو •

وسنرى السينما • ستجىء السينما للخرطوم فنراها • الراديو اخترعه
ماركونى الطليانى • الكهرباء توماس ألفا أديسون ، أعنى مصباح الكهرباء •
القطار جورج ستيفنسون •

قال لى الاستاذ البروفسور الفاضل وأنا طالب للدراسات العليا
بانجلترا : « انهم ظلموا فتانا الذى اخترع اللاسلك وزعموا أن ذلك عمل
ماركونى • الحق أن السبق كان لفتىّ منا » •

وقرأنا فى مجلة كلية غوردن : « وداعا يا سينما سكينتج ومرحبا ياسينما
كوليزيوم » • لبث قليلا ينزل الهيجا حمل

وجاءت مجلة الفجر ولا أدرى لماذا كرهتها نفسى ، أدرى ! .. لأنها كانت
مع النظرات والعبرات وأحست بالجنين يتحرك فى أحشائها •

آفة الرأى الهوى • الرأى نائم والهوى يقظان •

نفس شعور الاحساس بالانتقال (بأننا فى فترة انتقال) الذى اعترانى وأنا
استمع لأول مرة أخبار لندن عن الحبشة هو الذى أحسسته وأنا أشهد فيلم
Treasure Island بكوليزيوم وفكرة أن نركب الطائرة العام المقبل

لأول مرة — هذا بعد أن سافرنا لانجلترا (١) بوابور البحر ومضى علينا
عام ونصف هناك •

وحاولت أن أقرأ بالانجليزية قصة كبيرة (٢) : Novel فوجدتها
عسيرة وهى قصة The Man Who almost Lost • وفيها التعبير

To play a bad hand well وحسب المدرس أنه من لعبة التنس
وهو من لعبات الورق ، ولم يكن لعب الورق آنئذ قد تفشى تفشيه
اليوم • ويقولون الآن لتوزيعه الورق «يد» و «أيده كويسه» و (أيده

بطالة) وكلتا كويسة و بطالة ليستا من أصل الدارجة السودانية فى شىء ،
وانما كنا نقول «سَمَح» و «كَعَب» • وكنت استغرب لقولهم الكعبة يعنون
بيت الله الحرام ، كيف يكون بيت الله كعبة ؟ فيقولون «الكعبة المشرفة»

(١) كان ذلك فى اغسطس سنة ١٩٤٥ (٢) هذا فى سنة ١٩٣٥ .

يجعلون المشرفة بمنزلة النفى للكُعُوبِيَّة – أى القبح • وقد تبين لى أخيرا أن الكلمتين مختلفتان وأن « كعب » أى قبيح أصلها من طريقتنا فى قلب الهمزة عينا كما نقول سَعَلَ فى سَعَالٍ والقُرْعَان فى القرآن •

يحكى أن رجلا قال لجاريته خذى ولدى هذا الى شيخ الخلوة وقولى له أبوه « بقول لىك ، انت لىك اللحم ولينا العضم » أى أن أباه يخول لك أن تضربه على جلده كيف تشاء فقط لا تكسرن له عظما • قالوا فأخذت الجارية الغلام الى شيخ الخلوة ولما سألها ماذا قال أبوه قالت له : قال لك أبوه : « دُقْه ان كضب (أى أضربه ان كذب) وعَلِّمه الأدب • أمّا القرعان ، قسمة من الرحمان » – أى القرآن حفظه هبة من الله فلا تضربه من أجل ذلك • ولا يخفى أن الجارية بحديثها هذا كانت أجود فهما وأبلغ مقالا وأخبر بأصول القربية من سيدها •

هذا • • فكلمة كَعَبٌ أصلها كَأَبٌ أى كَأَبٌ تحركت الهمزة الساكنة ثم قلبت عينا أو قلبت عينا ثم تحركت • والكأب الفم ومنه الكئيب والكآبة فكلمتنا الكعوبية معناها الكآبة أو الكآبِيَّة بالنسبة اليها • واما الكعبه البيت الحرام فاشتقاقها من التكعيب وذلك انها بناء مربع • ويقال للجارية اذا تربع ثديها ونهض واستدار كاعب وذلك انما يكون عند ريعان الشباب •

ص ص ص ص ص ص

أول حصة حضرناها فى الابتدائى كانت فى العربى وجاء مدرس مسحنفر الوجه كبير الصوت مصرى المخارج وأملانا :

أطع الاله كما أَمَرَ	واملا فؤادك بالحذر
الدين لا تلعب به	لعب الصّوالج بالأكر
أخذنا هذه المحفوظة من قبل فى الكتّاب وكتبوها لنا على السبورة وحفظتها	

وما أعجبتنى • قرأنا في الكتاب :

لا يبلغ المجد من لم يركب الخطرا
ومن أراد العلى عَفَّوا بلا تعب
ولا ينال العلى من قدَّم الحذرا
قَضَى ولم يَقْضِ من أسبابها وطرا

كان المدرس يكبر الرءاء جدا ••• أَمَرَزَّر ••• بِالْحَزَرَزَّر ••• ولم
تعجبني طريقة القائه

أطع الآلاه كما أمررر وأملا فؤادك بالحذررر

ولم تعجبني المحفوظة وكانت لا تعجبني • كانت خيبة أمل • والآن — بعد
ذلك الدهر الطويل — لا تعجبني

الدين لا تلعب به لِعِبَ الصوالج بالاكْر زَزَرُ

والصوالج بالاكْر كانت شيئا لا أعرفه • وأقرب أمر اليه شاهده لما جاء
أحد المدرسين السودانيين من بيروت ونحن في التجهيزى وأدخل لعبة الهوكى
وولدت ميتة • والبولو أيضا كانت لعبة صوالج وأكر ولم أرها • كانوا
يلعبونها في المكان الفسيح جنوب السكة حديد حيث الآن موقف البصات
المقابل للمنطقة الصناعية بالخرطوم • والكريكيت لعبة صوالج واستمر
الانجليز يلعبونها والسودانيون لا يفهمونها ، لا يريدون أن يفهموها • فقط
لعبة الروندز « Rounders » كانت مفهومة ولعبناها في الكتاب وفي المدرسة
الوسطى ثم اختفت • ومرة ضربت ضربا شديدا عليها في الكتاب وانا ابن
تسع والمدرس الذى ضربنى أراد أن يغيظ الوالد وشعرت بذلك ووقفت
للضرب مثل الحمار وجعل يقول لى « أجرى أجرى » • تكررت نفس القصة
معى في الثانوية في المباريات التى كانت تعقد للرياضة البدنية • « سَبَق المائة
ياردة » « نط الحواجز » « جر الحبل » (ربع الميل) — انتقد رئيس المشرفين

The Senior Tutor

جربى وحثنى لاسرع وأحسبني تعاندت • فلحقنى بعود البيرق الذى كان
مغزوزا في طرف الميدان وضربنى : run-run وأبيت ووقفت

مثل الحمار وصاح بي رؤساء الكلية اشفاقا اجر ، اجر - فجريت وجعل
يغايظني أحد الزملاء ويقول لي بمرارة ضربوك مثل الحمار •



كنت أحب الشعر من أيام الكتاب ونظمت قصيدة باللغة الدارجة بمعاونة
فكي الطاهر ود بابكر رحمه الله هو ينظم بيتا وأنا انظم بيتا وبعدما أتممناها
حبرناها على الورق وكتبنا صلاتها في أولها ولكننا ألفناها في الآخر •

ياربّ ياربّي صلى على النبي ياربّ ياربّي
وكنا ونحن تلاميذ في داخلية المدرسة الوسطى من بعد فتآنس بالاعراب
وبيت زهير :

ومهما تكن عند أمرى من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم
كان رئيس بيوت الإعراب • أما كون «من» زائدة فهذه نكتة البيت الواضحة
بقيت (إن) في عجز البيت زائدة والواو واو الحال • يا ولد ! حرف شرط
جازم والجواب محذوف ، تقدّم - ظاهر •

وكنا مولعين بالمساجلة ، ننقسم فريقين وآخر البيت يرد عليه الفريق الآخر
ببيت يتدىء به ، مثلا :

حصانى كان دلال المنايا فخاض غمارها وشرى وباعا

الرد عليه :

علينا البيض واليلب اليماني وأسياف يقمن وينحنينا

وكان التلاميذ الكبار يشتركون أحيانا في المساجلة ويعاونون وكان يسودها
روح طيب • وعنصر الاعجاب والاستحسان للحفظ الجيد وسرعة البديهة
كان أكثر من عنصر الغيرة والتهافت على طلب الانتصار • وبالتدريج انحسر
عنا حب هذا النوع من المساجلة • تجاوزنا روح سماحته وسذاجته •

كان المفتشون يحضرون كثيرا

مرة يجيء مفتش واحد ومعه دفتر ويدخل في الفصل • ويقول المدرس لنا
« قيام » فنقوم « جلوس » فنقعد • ومرة يجيء فريقان للمفتشين - مفتشو

العربية والذين ومفتشو سواهما من العلوم وجماعة من المفتشين كانوا معروفين جداً مثل الشيخ عمر اسحق والشيخ كمال الدين عباس • وكان أحياناً يجيء مفتشون انجليز مثل المستر ايليوت والمستر سكوت والمستر غريفت • وكان يسيطر على المدرسة من حضور المفتشين جو اهتمام خاص • كان في الفصل المفتش •

وكتب المدرس على السبورة أو تكلم ثم كتب • وقع خطأ منه لاريب فيه لعل المفتش نفسه لم يظن له وفطن له التلميذ الصغير — فندى فندى فندى — مزعج ، اسكت يا ولد — أقعد يا ولد •

كان المدرس انما يهيمه في حضرة المفتش حفظ النظام • وهذا تشويش • وما خطر بباله أنه أخطأ • وتنبه المفتش وشعر بحرج شديد وتدخل بلباقة وانحلت الزوبعة •

ولم يتب التلميذ الصغير من الطيش الأرعن المزعج عندما صار الى كلية غردون ذات المرحلة الخطرة • وخالطت سذاجة الطيش الناشئ القديم فردية ناشئة جديدة لا تخلو من نوع غرور • وقد كان الغرور من الخطايا التي لا تغفر •

Very conceited ، معناه تقريبا لا يعمل في الحكومة « لا يوثق به »

يعاكس • يحطم • Sir,Sir,Sir —

حلت هذه ال Sir محل :

— فندى فندى فندى التي كانت في المدرسة الوسطى •

على أن « فندى » هذه لم يذهب استعمالها مرة واحدة •

كان الدرس عن المنظار الفلكي « التلسكوب » • رسم المدرس وشرح على السبورة ومسح الرسم ثم أعاده • كان الظل بعد نقطة التقاء الاشعة التي تجتاز العدسة

The Principal Focus

كان المدرس بالانجليزية • وكان التلميذ واثقا أن المدرس أخطأ اذا ظل
يكون اذا خياليا والذي ييديه التلسكوب بحقيقى الظل • الظل الخيالى هو
الذى فى المجهر الطبى وفى المراة •
Sir, Sir, Sir —

وغلظ المدرس عليه وزجره بغضب وانفعال • والتفت اليه بعض زملائه
بعض كثير — بنظرات تعكس غضب المدرس • لا يعقل أنهم لم يفتنوا للخطأ
لا يمكن أن يكون الظل حقيقيا بعد النقطة الرئيسية • ولكننا الآن تجاوزنا
مرحلة المدرسة الوسطى ووحشية الذكاء المندفع « فندى فندى فندى » الآن
الحذر والتروى على أحسن تقدير • انتهازية خوف إغصاب المدرس • خوف
التقارير • انتهازية الترف • تعقد الأمر • داخلت الزملاء روح التواء • أنانية
وعدم مودة • بعد ما بين القلوب • كتبوا الخطأ بقلوب غلاظ •

— Sir, Sir, Sir

لم يبال المغرور ، صاحب الفردية الرعناء بانفعالة غضب المدرس الظاهرة •
وأىضا هذه المرة كان فى الفصل مفتش • وكان قابعا بعيدا وراء • وهو
لم يكن يعلم بوجوده • الذين نظروا اليه صافين مع غضب المدرس كانوا
يعلمون أنه موجود • والمدرس كذلك • وانتهر المدرس : Get out
أى أخرج • وساد سكون • ووقف يلم شعته الكثير • الكراسة المبعثرة •
القلم • — Get out

ولم يملك المفتش أن اندفع من مخبأه فى أخريات الفصل الى السبورة •
وبانفعال قال : اظن أن التلميذ مصيب • ماذا تريد أن تقول ؟
انتصر الملعون المغرور الصغير • هكذا كانت تقول روح الساعة — تلك
الساعة المفاجئة المفعمة بشحنة الانفعالات والتوتر • وشرح التلميذ
نظرية التلسكوب وأن الظل الذى على السبورة خيالى • وتصيب المفتش
الشجاع عرقا • خالف قواعد التفتيش وكان على ألا يخالفها حريصا • وكان
المدرس معروفا بالجد والحزم والمحافظة على الواجب •

لم يرتح الى ذلك التلميذ الشاذ من أول يوم • بدرت بوادر تدل على
عدم ارتياحه هذا وأحسها الولد الحساس وأضر عليها ثورة • والأرواح

جنود مجندة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما تتاكر منها اختلف • وكان أمراً
الله قادراً مقدوراً • كان موقف ذلك اليوم من الحتميات التي انما توجد
نظائرها في مأساة اليونان القدماء • الحتميات التي تسبب العداوات
التي لا هوادة فيها ولا بقيا •

كان المدرس محترماً • من خيرة الاساتذة وأكثرهم اخلاصاً وعناية
بالدقة والانصاف • وليت أن صاحبنا الصغير الشاذ فهم بيت زهير :

ومن لم يُصانِعْ في أمورٍ كثيرةٍ
يُضَرِّسْ بأنيابٍ ويوطأ بمنسم

فهما أكبر من أنه حكمة واستعاره تمثيلية وأن « من » اسم شرط جازم جازمت
ههنا فعلين ، ويجوز في « يوطأ » النصب والرفع والجزم وهنا الجزم لا غير
لكيلا يكسر البيت • واذا لاستراح وأراح • فصل التجهيزي ليس لتلقى
دروس الكتب ، حظه من ذلك قليل ، ولكن لتلقى دروس الحياة •

أعطاه المدرس تسعا وأربعين ونصفا من مائة في الامتحان التجريبي •
سقوط بنصف درجة • وروجعت الورقة فكانت درجتها فوق السبعين
مع حرص المراجعة على الالتزام جانب التصحيح الاول •

ومرض المدرس وخيف عليه الموت وعاده كل التلاميذ وكان ينبغي عليه
هو أن يعود أيضا ، وقال له زملاؤه في ذلك وأصدقائه منهم خاصة •
وأبى • نفرت نفسه من ذلك نفورا • أراد ليثعر مدرسه في ساعة ضعفه
أنه هو أيضا غير راض عنه • يالللغور • يا للجهل المشبور • وسأل المدرس
عنه وتآلم لغيابه وكرهه بلا ريب •

ثم التقيا بعد زمان طويل في ظروف العمل • لا زالت ثم بقايا عدم
الارتياح القديم • ولكن أحس من جانبه رقة أسى • أحسا معارفة أسى
وذكرى أشباح ندم • الجد والحزم والمحافظة على الواجب • لعلهما
في هذا مشتركان •

كانت الدنيا شتاء • وكان البرد شديدا • لم يكن أشد من برد مقرات •
أول ما جئنا مقرات كان فيها شيء يقال له « الكُنْتَيْب » والكلمة غير
عربية — فسألنا عن معناها فقالوا : لانه « يكتب في جلدك » • والكنتيب
ضَرْبٌ مِنَ الطير مثل البعوض ، خبيث اللسعة ، يخرج معها دَمٌ يستدير
نقطة حمراء كما لو طعنك حكيم بالابرة في اصبعك لاختبار دمك • كان ذلك
الكنتيب يأكل ساقى أكلا ذريعا فكنت امسحها بصابون الفنيك أدهنها به
دهنا فيخترق بإبرة فمه غشاء الصابون الذي كان كثيفا على ساقى • وكنت
أبكي منه وكان في مقرات القَشْف المؤلم يشقق منه الجلد بعد أن ينشف
كذلك الآن يشقق الجلد من القشف •

كنا شديدي الشعور بالبرد اذ نحن صغار • كانت ملابس الصوف شيئا
نادرا • واشترى لى الوالد فنة صوف لها رقبة • الى الآن كلما أرى فنة صوف
برقبة على احد الناس أحسبه ولدا صغيرا • كانت البطاطين الصوف عزيزة
كان من ترف الداخلية أن لكل تلميذ بطانتين احدهما يفرشها والأخرى
يتغطى بها وكانت بطانية الداخلية سوداء من عهدة « المخازن والاسلحة »
التي طلب كتشفر عيناتها لعسكره أول أيام الفتوح •

كانت البطاطين من أدوات النعمة والخفض • أكثر ما كان عند المستطيعين
البطاطين الحمر القطنية تقليد الصوف • البطانية الصوف الحمراء الاصلية
كانت ذات شخصية ، ذات اشعار بوجود الثروة والجاه عند صاحبها ، مثل
العباءة والفروة والحمار الفاره والسجادة الحرّة •

لما كتب مدرس الانجليزى على السبورة آيم هوت I am hot سألناه
عن معناها • فقال معناها : « أنا حرّان » وسأله بعضنا : ما معنى أناحران ؟
كنا لا نستطيع أن نفهم معنى « حران » هذه • انما كنا نفهم معنى : « أنا
بردان » •

كان الناس يؤذيهم البرد فاذا رأوا الصغار نشطين حسبوا أنهم في حال
دفع طبيعي • وكانوا يقولون لنا على وجه الممازحة والمكاواة أن الصغار

لا يبردون • ولكن نحن الصغار نبرد ، نبرد ، • وكبرنا وصرنا أفندية من بعد • وفهمنا معنى حران وصرنا لا نبرد • وصرنا لا نستطيع القعود في المكاتب ، وهى محل العمل ، الا بالمكيفات • ولا فى البيوت أيضا الا بالمكيف ••• لمن استطاع اليه سبيلا • ومن لمن يستطيع الآن فهو غدا مستطيع ، لا لا بد أن يستطيع •

كانت الهبابات معروفة ، حمر الالوان ، زخرفية الشكل لها خمل حريرى كان يستعملها كبار السن من الرجال ، وبعض كبيرات النساء • وأكثر ما تُقدم الهبابة للمرأة الضيفة • قل أن تستعملها نساء أهل البيت • ولم يكن استعمال الرجال للهبابة كثيرا ، كان كالشئ النادر ، مرات قليلة فى اليوم الواحد ، مثلا بعد أن يدخل أحدهم يتصبب عرقا يجلس قليلا أو يتكئ ويضع الرجل اليسرى على اليمنى أو اليمنى على اليسرى ويهبط نفسه بيده ، وسرعان ما يشعر بنوع تعب أو ملل من تهبيب نفسه •

مفتشو المراكز الانجليز الى مدير المديرية — والمأمور ابن البلد أحيانا فى المكان الذى ليس فيه مفتش انجليزى — كانت لهم فى مكاتبهم هبابات كبيرة مثبتة على السقف الهبابة عبارة عن لوح كبير من الخشب أو عدة ألواح مركبات معا ثم مكسوة قماشاً فى أطرافه كشكشة ، شئ مقتبس من زخرفة الهبابة البلدية الصغيرة الحمراء • وجانباً هبابة الخشب هذه منوطان الى حبل • ويكون جالسا خارج المكتب مسجون يهز الهبابة بانتظام •

لم يكن يبدو على المسجون المكلف بالهبابة ما يدل على ارهاق كان عمله فى الظل وهو جالس على كرسى • أحسب ذلك كان أفضل له مما لو كلف الحفر وقطع الخشب والأعمال الشاقة المشابهة التى تكون تحت وهج الشمس •

السأم الذى نفهمه نحن الآن لا أحسبه كان يلهم ببالة ، لكن يلهم ببالة الصبر كانت حاله حال صبر والصبر كثير بأرض السودان • والصبر والحزن صديقان متلازمان : إنا لله وإنا اليه راجعون •

بنيت خارج حوش المدرسة حجرة كبيرة مستطيلة ذات أضلاع وزوايا واضحة • أحسبها بنيت من الطين الذي يقال له : « الجالوص » ، وأركانها • • هل كانت من الطوب الأحمر الأجور ، وطلاؤها الخارجى من الزباله (روث البهائم المخلوط بالطين) • بناء « الجالوص » يكون ببِل القِراب وتركه حتى يتلبك •

عندى أن كلمة الجالوص مشتقة من الجلس بجيم مفتوحة ولام ساكنة وهى الأرض الغليظة • وقالوا شهد جلس أى عَسَل « غليظ » • وصاد الجالوص أصلها سين • وكثيرا ما تتحول السين صادا والصاد سينا • كان أكثر بناء السودان من الجالوص • كان أكثره خشن الصنعة وفى جدرانها اعوجاج وشبه انحراف الى الداخل يجعل ساحة سقفه أقل من اتساعه تحت • وأكثر ما كان البناءون الجالوصيون من الشايقية وأحيانا من المناصر يتجولون ويقيمون فى تايات ، وفى عيشتهم شدة •

كانت لأهل بربر بالبناء عناية وحذق • كانوا يحسنون بناء الطوب الأحمر (الأجور) والطوب الأخضر « اللين » ويرتقون بأصناف ما يبنونه من الجالوص يجعلون لها برندات وعقوداً وضروبا من الزينة والتحسين • وكانت بربر مدينة قديمة كانت عاصمة فى التركية السابقة وملتقى قوافل تصلها التجارة من شندى ومن دنقلا ومن سواكن • كانت هى من فوق النيل رصيفة سواكن التى فوق البحر الملح ومكملة لها • لكن الآن قد انتقلت أهمية بربر القديمة الى مدينة أتبِرا الجديدة ، ملتقى الخطوط الحديدية وعاصمة السكة الحديد •

اسم أتبِرا القديم الداخلة وهكذا اسمعنا أهلنا يسمونها وذلك لأنها داخلة بين النيل والأبِراوى آخر الفروع التى تصل النيل من هضبة الحبشة • ثم نقل اسم ناحية الأبِراوى (أتبِرا) الى المحطة الحديدية فسميت به : محطة أتبِرا • وكان اسم « أتبِرا » لا يطلق الا على البلدان

الواقعة على الأتبراوى بعيدة عن النيل مثل بلدة « الشُّوك » وما أشبهه .
والكلمة بجاوية غير عربية بهمزة فتاء فباء فراء بعدها هاء ، ان شئت كتبتها
ألفاً كما تنطقها وان شئت كتبتها تاء مربوطة (أتبرة) • ثم ان المصريين
الذين خطوا اسماء محطات السكة الحديدية مع جيش كتشنر الفاتح ،
فخموا الهمزة والتاء فكتبوا « عطبرة » • فصار بعض الناس يقولون
« عطبرة » وربما سمعت ذلك من الإذاعة أحيانا •

ومن الاخطاء القرية من هذا التي شاعت زمنا اسم محطة جبل قرى
(تنطق القاف قريبا من الكاف بعدها راء مشددة مكسورة فياء ساكنة)
فقد كتبه مرافقو جيش كتشنر « جارى » اعتمادا على نطق الاجيم المصرية
المقارب للكاف ، فكنا نسأل : أين هذا الجبل الذى يجرى ، فيقال لنا : انها
« قرى » بلدة المانجل عبد الله جماع شيخ العرب العبد لاب الذى أقام
مع « المك » عمارة دولة سنار - المك أى الملك •

وكما انتقلت أهمية بربر القديمة الى أتبرة ، كذلك فوق سيف البحر
الملح انتقلت أهمية سواكن القديمة - القديمة جدا - الى بورسودان •
كان يقال لها قديما بُرتِ سودان • لا يخفى أن بور أو بورت هى الكلمة
الانجليزية Port أى فُرْضة أو ميناء • وحظ سواكن كان أتعس
لأن الخراب قد أسرع اليها كل اسراع وتداعت قصورها ذات اليسار القالد
والعلالى والمشرقيات البارعة والجمال الأكيد •

قالوا وانما دعا الى هجر سواكن وانشاء بورسودان أن صخور
المرجان أمامها كثيرة وماء البحر فى بورسودان أعماق ووضع الفرضة أصلح
للسفن الكبيرة • والحق أن صخور المرجان انما انتشرت فى بحر سواكن
بعد اهمال فرضتها كل الاهمال •

وعندى أن السبب الحقيقى الذى دعا الى اهمال سواكن أنها لم تسقط
فى يد المهدي فبقيت تابعة للخديوى حتى انتصر كتشنر على الخليفة فى حرب

« كرى » • فكأن الانجليز ، لما استبدوا بسلطة الحكم الثنائى فى السودان ،
رغبوا أن يكون مينأؤه خاليا كل الخلو من ظلال شرعية سلطة الخديوى
ومن عسى أن يخلفه • ولم يكن عسيرا أن يجدوا مكان فرضة مناسبة
وانما كان العسير أن يجدوه قريبا من موارد الماء العذب • والماء الجوفى
وماء الجبال كان من سواكن غير بعيد •

ولما تم نقل الماء العذب من عين «أربعات» بالجبال الى الميناء الجديد
الذى أعطى اسما انجليزيا Port-Sudan بالانابيب ، كان ذلك
بداية القضاء المبرم على سواكن •

كانت فرضة سواكن أيام عزها جزيرة • وكانت زاوية الشيخ بالقيف
« على الشاطيء » المقابل لها • وذلك قوله يمدح سيد المرسلين عليه
الصلاة والسلام :

يا صحيح الباطن هانذا قاطن هانذا ساكن
فى بسور سواكن
أهل القيف والحافة مذلهم الطافا كن بهم رآفا
يوم الناس خوآفه

أخبرنى الشيخ قمر الدين بن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ الطاهر
المجذوب رحمهم الله جميعا أن الشيخ رضى الله عنه لما نظم هذه المدحة ،
حاكى بها نشيدا بجاويا هندويا من أناشيد صيادى الحوت •

ولازالت زاوية الشيخ — الى زمان قريب — بحالة حسنة من عدم
التداعى وبعض العناية وفيها بقية من المكتبة القديمة فيها مخطوطات حسان
نقيسات •

هذا ، وكانت بربر القديمة أنقاضا : سورها قَيِّقَرُها واستحكاماتها ، معمل
النَّيْلَة القديم ، قصور الحكام ودور الثرين — كل ذلك أنقاض ، فقط
قبة الشيخ زين العابدين كانت باقية •

كانت المباني الحديثة تنتهي بحلة الدكة • وترى المعزى تسير نحو انقراض
المدينة القديمة التي يقال لها القيقر والمخيف • وعند الشاطئ نخيل ويبدأ
السرور الانقراض ونراقبه حتى تنخفض أكوامه وتنتهي وبعد قليل حلة
عنييس التي عندها محطة عنييس •

من عند عنييس كان يعبر الدراويش القاصدون كدباس حيث مركز الطريقة
القادرية وقبر الشيخ أحمد الجعلي وخلوة خلفائه • وقريب من كدباس حلة
الغبش وبها خلوات الغبش القديمة العهد الشهيرة منذ أيام سلطنة الفونج
وفيها تعلم المهدي على شيخه الشيخ محمد الخير وقد تأثر به اذ كان جادا
في أمره ذا شكيمة وغيرة على الدين •

وبجبانة الغبش قبر الفقيه الولي الصالح عبد الماجد ود حمد وتوضع
عنده الودائع ويحلف باسمه الحالفون ومن تهاون بأمره ينكب •

وعلى مقربة من مضاجع أجداده مضجع زميلنا الاديب الفطن الاريب
الدكتور أحمد الطيب أحمد (١) حم حمامه ولم يجاوز نصف عقده الخامس •
مات والناس أحوج ما يكونون الى عمله وفضله • ولكل أجل كتاب •
رحمه الله رحمة واسعة

وقفت لديه أنظر الى الحصى •••

سَقَى الله أرضاً حُلَّها قبرٌ مالك ذهاب الغواذي المدجّجات فأمّرعاً
فو الله ما أُسْقَى الديار لحبّها ولكنما أُسْقَى الحبيب المودّعاً
تحيته منّي وأن كان نائياً وأمسى تراباً فوقه الأرض بلقّعاً

كان بالسنة الرابعة في التجهيزي اذ نحن في رابعة الوسطى وكان ذلك عام
نشر في مجلة الكلية نونيته التي جاري بها على سبيل الفكاهة نونية ذي
الاصبع :

يا من لقلبٍ طويل الهمّ محزون أمسى تذكر رياء أم هارون

(١) توفي رحمه الله في اوائل سنة ١٩٦٣ بالخرطوم ونقل جثمانه ودفن بالغبش

كنا نستعد بعد محطة عنييس لرؤية انقراض السور • ترتفع من اللاشيئية
ومن ورائها الخراب • وتلك قبة الشيخ زين العابدين • وتأخذ الاكوام في
الانخفاض وتتحنى في اتجاه نهايتها • ونرى المعزى وخور الدكة ، وحلة
الدكة ، بيوت المدينة ، الجبانة • وصلنا الى ناحية المدرسة • ذلك حوش
المدرسة • تلك هى المدرسة وفضاء ميادين الكرة أمامها •

المحطة تدنو • تلك قاعة الامتحانات • • • • • قد أزف زمان الامتحانات ونحن
هذه السنة ، ديسمبر سنة ١٩٣٥م عندنا امتحان اللجنة «أزفت الآزفة ليس
لها من دون الله كاشفة» •

مضت على الحرب الطليانية الحبشية شهر • قالوا استعمل الطليان
رصا ص دم دم — هكذا سمعناها فى اذاعة لندن Dum Dum bullets
والغاز السام • وكان فضيلة القاضى الشيخ محمد الامين القرشى رحمه الله
قد نظم قصيدة يذكر فيها أمر العدوان على الحبشة وقال فيها :
اذا العهود مضت حبرا على ورق فأنت جعجة يا عصابة الأمم
نشرتها جريدة السودان وصار البيت صيرورة عظيمة •

كانت فى السودان الانجليزى المصرى بضع عشرة مدرسة من المدارس
الوسطى • ألغيت مدرسة الدويم الوسطى سنة ١٩٣٢ • وصارت مدرستا
حلفا وأتبرا نصفيتين تقبلان عاما بعد عام • وكانت بورسودان وبربر
والخرطوم والخرطوم بحرى وأمدرمان الاميرية (وكانت فيها مدرستان معا)
ورفاة وود مدنى والابيض كلهن كوامل • هل كانت فى سنجة مدرسة أو لا ؟
وكانت مع هؤلاء مدرستان كاملتان بأمدرمان غير حكوميتين ، الأهلية
والأحفاد • وكانت المدرستان الصناعيتان — مدرسة أتبرا ومدرسة أمدرمان
تعدان فى منزلة المدرسة الوسطى لكن تلاميذهما لم يكونوا يجلسون لامتحان
اللجنة • وبخت الرضا أنشئت فيها سنة ١٩٣٤م مدرسة لتدريب معلمى

المدارس الأولية مكان مدرسة العرفاء القديمة التي كانت بالخرطوم ، وهذه كانت من ست سنوات • وكانت مديريات جنوب السودان اقليما مغلقا Closed district فما كان للتعليم فيه بنظام التعليم في سائر القطر من اتصال •

كان أمر جنوب السودان مجهولا لدينا كل الجهل • فقط دروس الجغرافيا مديرية بحر الغزال — مديرية منقطة — مديرية أعالي النيل — حاصلات الجنوب — قبائل الجنوب — عواصم المديريات — المراكز •

جىء بامرئ جسيم طويل القامة عظيم الهامة جهير الوجهه يلبس قطعة ثوب يلقيها على كتفه ، (عرفنا من بعد أن اسمها الآلوه) قيل انه من سادات «الشُّكُّ» (١) أحدث شغبا فحوكم بالنفى الفورى نفوه بالدامر • أحسبه وضع في سجن المديرية بالدامر • ثم حددت اقامته بالبلدة • وطالت اقامته وجىء له بزوجته وكان منظره ذا هيبة ووجاهة • وجعل يلبس جلابية جيدة غاية في النظافة وعمامة لفتها قريية الشكل من لفة عمة الطربوش الغربى • وأسلم وتطرف بالشاذلية وكان قوى العقيدة في الشيخ المجذوب ، وسمى بنتا له الدامر وولدا له محمد المجذوب وكان ذا شخصية وروح رئاسة • اسمه ناويلوكور • توفي رحمه الله وجىء بآخر من النوير (٢) كان طويلا نحىلا • ولم تطل اقامته ببلدتنا كما طالت اقامة السيد ناويلو رحمه الله • قيل لم يلائمه جفاف الطقس وقيل مات بعد ذلك بقليل •

سجى صحرى سجى صحرى

هذا وكانت لبعض الاجاليات المسيحية بالخرطوم مدارس خاصة بها ، أشهرها مدرسة الكمبونى • أول مرة سمعنا عن الكمبونى من أحد المدرسين الجدد سألنا عن عدد المدارس الثانوية بالسودان • فهمنا منه أن كلية غردون مدرسة ثانوية وكنا نعتقد أنها الكلية المعرفة بالالف واللام • وسألنا كم

(١) الشك بضم السين واللام قبيلة من سودان النيل مساكنها على النيل الابيض جنوبى بلد الجبلين •

(٢) النوير من قبائل الجنوب مساكنها جنوبى السدود •

مدرسة ثانوية بالقطر ، فقلنا واحدة ، هي الكلية – كلية غردون • فخطأنا وفهمنا أنه توجد ثلاث مدارس ثانوية هي :

١ – Gordon College كلية غوردن

٢ – Comboni College كلية كمبونى

٣ – AL-Giraif College كلية الجريف

الى الآن ما عرفت ما كلية الجريف هذه أو كما قال (الجريف كلج) هذا ولا استطعت تحديد مكانها وزمانها – هل كانت معهدا زراعيا ؟ هل طال العهد وضلت الذاكرة ؟ هل أخطأ .. ؟

ولم تكن كلية غوردن حقا مدرسة ثانوية • كانت مدرسة إعدادية للتوظيف • كانت التجهيزى • انما صارت مدرسة ثانوية فى ما بعد ذلك بعدما أدخل فى نظام التعليم امتحان شهادة كمبردج وقامت المدارس العليا التى انتقل اليها اسم كلية غوردن ومهدت لقيام جامعة الخرطوم

كانت الفصول النهائية بالمدارس الابتدائية (قبل أن تسمى الوسطى) يذهب أبناءها كلهم لامتحان اللجنة فى الخرطوم • يقيمون بداخلية كلية غوردن ويجلسون للامتحان فى قاعة السفارة • ثم تغير هذا النظام قبل دورنا بزمان غير بعيد ، سنة أو سنتين أو ثلاث أو أربع على الأكثر • صارت كل مدرسة وسطى يجلس أبناء فصلها النهائى لامتحان اللجنة فى مدرستهم • يجلسون لنفس الأوراق التى يجلس لها سائر أبناء دفعاتهم فى المدارس الأخرى • مر بنا امتحان اللجنة لما دخلنا الابتدائى • كانت تلك لجنة المديريات الشمالية بربر ودنقلة وحلفا ، جلس لامتحانها النهائى تلاميذ الفصول النهائية بكتاتيب تلك المديريات • أما الآن فالامتحان لكل السودان ، لكل مدارس الوسطيات – إلا الجنوب •

وكانت كلية غوردن تبعث بمفتش انجليزى ومفتش « ود بلت » أى مواطن – لكل مدرسة وسطى ليمتحن التلاميذ فى الشففى الانجليزى والاملاء

وليشرفا على مراقبة جلوس التلاميذ للامتحان نفسه وقد يصححان ما يكون قد صدر اليهما توجيه بتصحيحه من مواد تخصصهما ، واذ كانت كل دروس المدرسة الوسطى بالعربية الا اللغة الانجليزية ، فقد كان جليا أن تخصص المفتش الانجليزي مع اشرافه العام كان مادة اللغة الانجليزية ، نطقا وكتابة وانشاء واملاء ونحواً — لا غير . كان جانبها مهيباً . نعم ، الحساب طقس العشرين ، ولكنها لغة الحكام ، ومفتاح المستقبل . المستقبل بيد الله وهو على كل شيء قدير .

كان كل انجليزي يقال له المفتش ، جناب المفتش . وكلمة « خواجه » التي نستعملها الآن فرع من معنى المفتش وجناب المفتش ، وانصرف به لا يخلو . . . بل هو مفعم بمادة من جذور روح احترامه القديم . وكان كل استاذ من كلية غوردن اذا زار المدرسة الوسطى يقال له المفتش . واذا كان من المواطنين قالوا : مفتش رد بلد .

وحضر مفتشان ، انجليزي « وود بلد » لامتحاننا امتحان اللجنة . وجلسنا كل الامتحانات في قاعة الامتحانات الا الإملاء والانشاء والشفهي .

لم يكن الدين مادة امتحان . مع اننا درسنا الزكاة في المدرسة الوسطى وفي الكتاب وعلومنا التبعية والحقبة وبنيت المخاض وبنيت اللبون — أشياء كانت بعيدة جداً من واقعنا . أقرب الى مداركنا وصف الصراط ، أدق من الشعرة وأحد من السيف . وعذاب القبر . ولكن كان يعيننا في هذه الناحية روح الخلفية الدينية التي كانت في بيئتنا على كل حال .

وقرأت كتاب دقائق الاخبار في ذكر الجنة والنار برهوت عظيم .

كان الشيخ بابكر عبد الله رحمه الله يهتم بشرح دروس الدين شرحاً عملياً واضحاً يسأل عن كيفية الوضوء والاستنجاء والغسل . وكان يقول لا حياة في الدين . وفهمنا معنى دم الحيض والنفاس والمني والمذي والودي . وكنا نتطلع الى البلوغ ويشوقنا اليه الذين كبروا . كانوا حقاً أكبر منا ، ويتكلمون عن بنت ابليس . وينضاف اليهم من حين الى حين محتلم جديد .

ولم نصل سن ثمانية عشر حولا ظهر (١) حتى نزعم أننا بلغنا بالسنين
وأخذ الكاتبان يسطران علينا الصغيرة والكبيرة • ويجيء منكرونا ونكير
ليقذفانا الى الأرض السابعة بمقامع من حديد كلما تلعثمنا في الجواب
هذا هو الامتحان الاخير والكبير :

— من ربك

يقول الذي يموت على سوء الخاتمة

— أنت

يتملق منكرا وأخاه نكيرا • سوء الخاتمة قد يجيء في أية لحظة •

— من نبيك

— أنت

ويقع العمود الحديدي ، مَقْمَعُ الْمَلِكِ ، بخبطٍ شديد • أما أنا فأتماسك
وأكون رابط الجأش وعندما يسألني الملكان ، من ربك ، أقول ، لا اله الا الله
وعندما يسألان ، من نبيك ، أقول محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم •

وأمر في كل الاسئلة بجواب صحيح صادر عن ايمان صحيح
وقَدَرُ كذا صراطُ ميزانٍ • حوضُ النبيّ جنّةٌ ونيرانُ

ولكن بنت ابليس ما جاءت •

ولكن هل يوجد انبات الشعر ؟ ألم يقل ابن عاشر في علامات البلوغ

انها : بمنى أو بانبات الشعر أو بثمانى عشرة حولا ظهر

ولكن الشيخ بابكر عبد الله رحمه الله يوضح أن انبات الشعر ليس

معناه هذه الهلبة التي تكسو جلدنا • انبات الشعر هو أن يصير شعر العانة —

أي الشِعرَة بكسر الشين — مثل شعر الرأس • مثل شعر رأسك يا ولد •

مثل شعر رأسي هذا ويرفع العِمة ويرينا شعر رأسه •

(١) هذا من منظومة ابن عاشر :

أو بمنى أو بانبات الشعر أو بثمانى عشرة حولا ظهر

كان الشيخ بابكر رحمه الله حسن الهندام • وعمايته جيدة اللفة جيدة القماش ، من أجود « الكرب » ومرة تنبه أحد التلاميذ الى انها من « المركزي » وهو أجود وأعلى من « الكرب » • كانت عمته (الكرب) البيضاء الناصعة البياض أحب عندي لانها تظهر أسلوب لفته للعممة كل اظهر • كان أسلوبا متقنا ذا أبهة وهده •

كان رحمه الله يعرف درس الدين ويحرص على تفهيمه ويفهمه التلاميذ منه جميعا • كان يدرسه لا يجلس التلاميذ فيه للامتحان ولكن ليعرفوه ، وكان التلاميذ يستجيبون الى أن يعرفوه مع علمهم أنه لم يكن في الامتحان مادة • بل لعل هذا اعتبار لم يكن يخطر لهم ببال • كان الدين لا يزال جزءا من حياتهم •

الآن يجلس له التلاميذ في الامتحان • بل هو فيه من المواد الاجبارية يجلسون له ولا يعرفونه ولا يريدون ولا يراد لهم أن يعرفوه • سيعرفونه من بعد ، من طريق الايديولوجيات سلبا وايجابا • • • • • ولكن لا حياة في الدين • • • رحم الله الشيخ بابكر عبد الله رحمة واسعة •

~~~~~

كان الامتحان الشفهي بسيطا • كان أصعب شيء فيه كما خوفنا مدرسوننا هو مواجهة انجليزى من الانجليز أنفسهم • من أجل اعدادنا لهذه المواجهة كان دعا ناظر المدرسة مفتش المركز المستر فحضر بنفسه اليها في الفصل وتحدث وفهمنا كلامه • أعطانا كلامه فكرة كيف يتكلم الانجليز الانجليزية

Suppose I am a man who is مفلس and I have no money.

Suppose I am a Sudanese : يعنى :

طبعا كلمة «مفلس» غير انجليزية ، فهي بمنزلة الرمز ههنا •

كان ذلك المستر قدامنا في الفصل لما تكلم واضح الصوت والكلمات ولطيفا • • كانت سمعته أنه شديد ولئيم وكان فيما يقال اذا لقي شخصاً يركب حمار ، فانه لا بد لذلك الشخص أن يترجل ويحيى جناب المفتش واذا



كان ماشيا فعليه رفع يده بالتحية ( يقطع تعظيم كما في العبارة العسكرية )  
واذا لقي شخصا يلبس حذاء يابانيا (أساهى) يجبره على خلعه ويأمره  
بشراء مركوب • كانت المراكيب رخيصة ولكن «أساهى» كانت (جزمة)  
أى شيئا متمدنا مع كونها من قماش وكانت رخيصة بالنسبة الى «الجزمات»  
من طراز باتا • كانت بخمسة قروش • منظر المركوب البلدى لاشك  
أجمل وتصميمه أفضل وهو أكثر وقاية للقدم من الرمضاء والشوك والوسخ  
ولا يفوح برائحة المطاط والقماش وذفر العرق • ثم المركوب صناعة  
سودانية • لعل المستر الشديد كان اجبارد مرتبا على مثل هذه  
الاعتبارات • ولكن القروش كانت العزيزة والناس فقراء والى مظهر من  
مظاهر المدنية - تصميم بداية نفور من القديم والاصيل - متطلعون  
أو مسوقون بعوامل اجتماعيه ذلك المستر نفسه جزء منها بل أقواها وهو  
لا يشعر وهم لا يشعرون •

وقد كره الناس المسافر منهم لا لأنه كان يحرص على الصناعة  
الوطنية وذوقها الجيد إلا أنه كان يحرص على محاربة اليابان  
غيرة على موقف انجلترا المتحاربين من جانب هذه الدولة الشرقية الفتية  
تهدده • كنا نشعر باعتزاز اراء اليابانيين • واثقوا لنا أن اليابان دولة صناعية  
لأنها بحرية شمالية مثل الجزر البريطانية ويأمنها تيار من المحيط الهادى  
مثل تيار الخليج الذى يمر بالقرب من الجزر البريطانية والدنيا فى اليابان  
برد وليست حارة • البلاد الحارة متأخرة •

وفى حريدة كوكب الشرق التى أخذتها من حسن مجذوب الوقيع توالت  
عدة مقالات عن نهضة اليابان • أحسب أنه كتبها الدكتور محمد عوض محمد  
رحمه الله • المسألة ليست مسألة حر وبرد ، ولكنه مجهود متواصل وقيادة  
رشيدة وحزم ونضال • وقرأنا قصيدة حافظ ابراهيم رحمه الله  
وحفظناها :

أنا يابانية لا أنثنى      عن مُرادى أو أذوق العُطْبَا  
هكذا الميكادُ قد علمنا      أن نرى الأوطان أمّا وأبّا

كان زميلنا الأديب الناقد المطلع الفطن الاستاذ عبد الرحيم الامين رحمه الله يسمى حافظ ابراهيم ، يجعل ذلك كاللقب له « شاعر سنة ثانية ابتدائى » • ولعله قسا عليه شيئا فى هذا الحكم • وهذه البائية أفدناها ونحن فى سنة رابعة ابتدائى •

\*\*\*\*\*

كانت الجرائد المصرية المصورة فيها حوادث الدنيا الكبار وزعماءها الكبار • وجريدة Pictorial Education وجريدة

The Illustrated London News

مما نحبه جدا • موسلينى يرفع يده بالتحية  
الفاشستية • ليس له أدنى بريق عندنا • نحن مع الحبش • قُتل ملك  
يوغسلافيا فى مرسلينا ولم تقم الحرب •

ظهر فى المانيا زعيم اسمه هتلر • المانيا برامة جدا • كنا بعواطفنا الى جانب غليوم وهندنبرج ولودندرف وضد الحلفاء وضد معاهدة فرساي كان روحنا الوطنى ضد الاستعمار ، يعنى انجلترا وفرنسه وما خطر ببالنا أن المانيا أيضا استعمار • حقا كنا نراها ظلمت لانهم أخذوا منها مستعمراتها • كنا نعطف عليها لانها ظلمت لاننا نحن مظلومون •

هتلر يظهر عليه الحزم والصرامة وأنه سيؤدب الاستعمار والانجليز يخافون منه • وستالين ( بفتح السين ، هكذا كانوا ينطقونها ) •••

كان كأنه شىء بعيد جدا • لم يكن له بريق وصوره كانت قليلة • وروسيا شىء بعيد •

ولكننا كنا نحب رسم خط حديد سبريا — أمسك • تمسك • آركتسك ••• الى فلادفستك ••• بورت آرثر ••• من سماها بورت آرثر ••• شىء شاذ ••• مثل كلية غردون فى البلد المسلم •

أريد أن أكتب على كراستى أم أربع وستين ورقة • صرفوا لنا فى السنة  
الرابعة ( الوسطى ) للانجليزى كراسات من هذا النوع • للانجليزى وحده  
لأنه العام الممتاز فى الفصل الممتاز ، فصل امتحان اللجنة • كنت أنتشوق  
لأن أكتب على ظهر كراستى فى ورقة الاسم البيضاء :

The Gordon Memorial College

وهناك ، فى « غردون مموريال كوليج » تصرف الكراسية الحمراء لكل  
العلوم ، فاكتب عليها كلية غردون ، هكذا : كلية غردون كما رأيتها مكتوبة  
على كراسات أبى :

وهل يُنبت الحِطّىّ الاوشيجه وتُغرس إلا فى منابتها النَّخلُ

من أجل إعدادنا لمواجهة الانجليزى الشفهى أخذنا مدرسوننا لسماع راديو  
لندن • فرحنا لسماع راديو لندن وسماع Big Ben التى هى من  
عجائب الدنيا السبع — كانت أكبر بكثير من افادتنا استعدادا لمواجهة  
شفهى الامتحان •

عجائب الدنيا السبع كانت فى الحقيقة أكثر من سبع ودائما تزيد • خبرنا  
أحد المدرسين الجدد عن ناطحات السحاب • كل مدرس جديد كان يحرص  
على أن يضيف شيئا جديدا •

حتى فى التجهيزى دفع المدرس الجديد للتلاميذ الذين كانوا فى الترمائى  
أو ( الترماج ) حق التذاكر • مديده بالقروش لأحدهم وقال له بشهامة  
Go ahead — أى أمض فى سبيلك •

فى قصة Box and Cox المسرحية ، التى كانت فى كتاب المطالعة فى السنة  
الرابعة كان ناظر المدرسة ، وكان يجيد الانجليزية ، يصحح نطق التلاميذ  
وطريقة أدائهم فى : Smoke does not go down, it goes up

ويرفع رأسه وحنكه بكلمة up هذه ليبدل على أنها صاعدة النغم •••  
هكذا يتكلم الانجليز لغتهم • فاهم يا ولد ؟ ! It goes up

وحفظنا العبارة : There is plenty of room at the top

وفهمونا معناها ، على أنك اذا كنت فوق ، أى كنت الاول ، وجدت مجالا واسعا • رحم الله الوالد ، كان كثيرا ما ينشد يترنم به

وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مرادها الأجسامُ

• كنا صفا تحت برندة الفصول منتظرين •

• ونوديت لامتحان الشفهي في حجرة حضرة الناظر •

• الآن حمى الوطيس •

\*\*\*\*\*

لم أكن خائفا من امتحان الشفهي نفسه • دخلت الحجرة متهييا كان فيها شيء آخر غير امتحان الشفهي هو شبح المستقبل متمثلا في هذا المفتش الانجليزي الذي في صدر طريزة المكتب • كان المفتش ود البلد يجلس بجانب الطريزة • لا أذكر أكان حضرة الناظر هناك أم لا • • الراجع أنه لم يكن هناك • سألتني المفتش عن اسمي وعن عمري وأعطاني فقرة من كتاب المطالعة فقرأتها ، أسئلة سهلة جدا بعضها مستوى أولى وثانية ، ثم قال : ماذا تريد أن تكون ؟ سمعت السؤال وكأنتي لم اسمعه وفهمته وكأنتي لم أفهمه وأجبت بصوت بين الواضح والمتردد : أريد أكون دكتور • لم أكن أريد أن أكون طبيبا وانما أردت أن ألفت نظره الى أنني تلميذ ذكي وأريد القمة وزعموا لنا من قبل أنها كلية الطب •

وما كان سؤاله ، كما تجلى لى من بعد ، الا ليعرف عدد الراغبين من مدرستنا في الالتحاق بقسم القضاء الشرعى • كان النظام آنئذ أن يختار للقضاء الشرعى من التلاميذ الاذكياء والمناسبين عدد محدود مرة كل خمس سنوات • وكانت مدة الدراسة فيه خمس سنوات • وكانت فرصته تعد فرصة نادرة وممتازة • وكان المشايخ يحرصون على ألا تفوت أبناءهم وقراباتهم الذين ينجحون في امتحان اللجنة ويقبلون في التجهيزي • وكانت هذه الفرصة الآن أمام دفعتنا • ولكن ما سبق أن علمت بها • أما كنت

غائباً لما كلم الناظر التلاميذ ولم يكلمونى وأما لم يكلمهم بها أو لم يصله إشعار رسمى بذلك ، والله تعالى أعلم .

كانت دفعة القضاء الشرعى التى اختيرت من لجنتنا هى آخر دفع القضاء الذى من هذا النوع . اذ بعد أربع سنين من دخولنا التجهيزى أنشئت المدارس العليا وجعل فيها قسم خاص بالقانون بنوعيه المدنى والشرعى وجيء بالاستاذ الكبير العلامة التحرير الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد رحمه الله ، ليتولى تدريس اللغة العربية والشرعية . كان ذلك سنة ١٩٤٠م وكان انشاء قسم القضاء الشرعى القديم سنة ١٩١٢م على يدى فضيلة قاضى القضاة الشيخ محمد شاکر والد العلامة المحقق الشيخ أحمد محمد شاکر رحمهما الله وأخيه الاديب الفذ والاستاذ الكبير محمود شاکر حفظه الله وأطال بقاءه .

بعد قبولى فى التجهيزى ووصولى الخرطوم وعند بدء انتظام العمل بالكلية نصحنى المشايخ أساتذة اللغة العربية والدين وعلى رأسهم مولانا الشيخ جلال أن أقدم لفرصة القضاء الشرعى وحثونى على ذلك ولكنى أبديت عدم رغبتى فيه . كانت نصيحتهم لى جيدة أرادوا بها برى ومنفعتى لأن مستقبل القضاء قد كان ولا زال أفضل بكثير ، من حيث المرتب والجاه وأوضاع المعاش من التدريس الذى كنت فيه شديد الرغبة .

كنت قلت لضابط الداخلية القديم لما سألنى ونحن فى السنة الثالثة ، أريد أن أكون مدرسا ، ففقهه من ذلك وتعجبت . وسألنى أحد زملاء الضابط الجديد وهو معهم وأنا بالسنة الرابعة ، قلت أريد أن أكون مدرسا ، فسخروا من ذلك وتفقوه وخبرونى أن التدريس مهنة بلا مستقبل ، وحزنت لذلك ولكنى لم أغير رغبتى .

بعد ذلك بزمان لما أوشكنا على التخرج من الكلية ، وكانت العليا ستفتح لأول مرة وتقدمنا لها ، حثنى المستر سكوت ، وكان مدير الكلية

حشا شديدا على قسم القانون الجديد ، ولما اعتذرت بطول مدته وحاجتي  
لأن اتوظف بسرعة لفقرى ، قال لى أن الحكمة تقضى أن أطلب وظيفة  
أجود حتى أكون بها على مساعدة أسرتى أقوى ، ولما ذكرت له عدم ميلى  
الى القضاء نفسه وشدة رغبتى فى التدريس ، ذكر أن القانون عنوان  
للحضارة وهو من أمهات علومها المقدمة ، ويتيح فرص التدريس على  
مستوى أعلى ، ثم فيه من المحاماة ، وهى مجال للبلاغة والخطابة والبيان .  
نعم ، كنت أقرأ مرافعات الهلباوى وأعجب كيف أتيح له أن يترافع  
وهو قاضى دنشواى ، ومرافعات مكرم عبيد . كنت أقرأ هذه المرافعات  
بعزم مواصلة الاطلاع واتوهم أنها ينبغي أن تكون ذكية رائعة ولكنى  
لم يكن يعلق بذهنى منها فهم شىء . كأنما كنت أنظر فى أسطر حبر  
لا كلمات . خطبة بورشيا Portia الخيالية المبسطة التى قرأتها أروع :

The quality of mercy is not strained,  
It is the mightiest in the mightiest

فضيلة الرحمة لا تبتز هى أعز ما فى الأعز

كان أستاذنا البروفسر غرى Gurry فى معهد التربية بجامعة لندن

يقول : You can't simplify poetry , can you?

عندما اقترح أحدهم تبسيط الشعر ليفهمه الناشئة . أى تبسيط الشعر  
بتحويله من لغته التى صيغ بها لا يستطيع ، وعلى هذا فترجمته كأنها  
أمر مستحيل ، ولكن الأقلام من شأنها أن تجمع وتطمح . وقد يلهم  
ملهم فييدع كالذى يستحسنه بعض نقاد الانجليزية من ترجمة فترغراد  
للرباعيات الخيامية وكما كالمجمع عليه من استجادة ترجمة غلبرت مرى  
لا لكثره « ورب شىء كهذا » .

A Daniel come to judgement

A Daniel is come to judgement أحسب الصيغة المبسطة فيها

وأن الأصلية 'Tis the mightiest in the mightiest

بحذف حرف ( i ) الأول ، لتستقيم رنة ضربات النظم •

كانت خيبة أمل للمستتر سكوت (disappointment) انى لم

أستجب • جاء يزور بخت الرضا بعد ذلك بزمان ونحن نتحدث ونلعب الشطرنج وقد تذكر أيام تدريسه لنا : « انك كنت أذكى تلميذ مر بالكلية » — ثم أضاف : « أنت وفلان كنتما أذكى تلميذين مرا بالكلية » • أبيت يا مستتر سكوت الا أن تقرن بى آخر على طريقتنا نحن السودانيين • وكرر : « فلان وأنت أذكى تلميذين مرا بالكلية » •

\*\*\*\*\*

كنا أنا وفكى الطاهر ود بابكر رحمه الله نقرأ بشغف عن لقمان الحكيم وعجائبه فى العلاج • أريد لأتذكر واحدة منها أعجبتنى جدا حينئذ فلا أستطيع • ليست « مات الطبيب وما ألفت له دوا — أى ماء اللّفْتِ له دوا » • تشبه جدا قصة الفتى الذى تقيأ دما فجىء به الى محمد بن زكريا الرازى فألقمه طحلبا كثيرا فخرجت العلقة ( نوع من الديدان يمص الدم ) التى كان بلعها وشفى •

أول عهد لنا بأطبة كتشنر كان فى كسلا • تعور أصبع من أصابع قدمى فى بعض شقاوات الاطفال ، أظنها طاحت بظفر الأصبع وفسد الجرح وساء وذهبت الى الاستبالية ( المستشفى ) وفى حجرة لا أذكر الآن منها الا أسمنت السلالم ، كأنها كلها كانت أسمنت السلالم ، كوانى التمرجى ( الممرض ) بشىء مثل قلم الاردواز • قبل ما كوانى التمرجى أذكر أن الدكتور أمسك باصبعى وتلمسه وكواه بقلم الاردواز • بعد سنوات فى الخرطوم وأنا فى السنة الثالثة بكلية غوردن انكسرت يدى وأخذونى للاستبالية وقعدت فوق كنبه الخشب وجاء دكتور مكتمل الهندام بستررة وينطلون وأمسك بيدي المكسورة بنفس طريقة الدكتور الذى كان فى كسلا وبنفس نوع ابتسامته وبنفس نوع اشباه تعبير لا تعبير عينيه •

ثم جاء التمرجى بقلم الاردواز بعد أن صار في يده أداة تعذيب ، أظن ذلك كان في اليوم الثانى كوانى « نَشْ » • وجاء بقطرة « نترات » الفضة ونقطوا في عيني ومع النقطة تنقل العين وتحبو فوق كرة الحدقة أنواع من الوقائع ، بعضها مثل الحصى ، وبعضها مثل التراب • من العجائب كنت مع هذا أحب « نترات » الفضة اللاذعة المؤلمة لأن اسمها « نترات » الفضة • كنت أحب الفضة • الانسان حيوان متحيز • لو أتيح لك شهود مباراة بين فريقين ليس لك بأحدهما أدنى صلة أو ميل ، فانك لا تتجو من أن تجد نفسك تتحيز الى أحدهما • دوافع ذلك خفية •

وقطعة « أب قرشين » فضة ، بخلاف القرش والتعريفه فهما نيكل • والميم صفر ونحاس • وقروش المهدية دمج — طبر ساكت يا ولدى • كان خالى الطيب ود آمنة يجىء عندنا وينزل في القطيعة المنفردة ويفرش برشا كبيرا ويفتح كيسه وجزلانه ويعد القروش أكواما أكواما — أبا خمسة وأبا عشرة وأبا عشرين الكبير الذى كله فضة • وكنت أقف أمامه وأقول له يا خالى « مش يخصك » — عبارة سمعتها من الكبار ولم أعرف معناها • وكان اذا أتم عدده أعطاني قرشا • كان ذلك في حياة الوالد رحمهما الله ، ونحن بكسلا •

اذكر في كسلا جرعات الكينا للطحال • الكينا أمر من الحنظل • ولمارتها التواءات وكل التواءة منها أوجع مرارة من التى قبلها ، وتجىء بقوتها كلها بعد أن تظن أنك قد تخلصت من آخر مذاقها • وكانت أختى الكبرى رحمها الله تعاف الكينا وتكره عليها ، ثم قيل للوالد انها تسبب الصمم فأعفانا منها • وجعلت أنا بعد ذلك أتهيب الكينا السائلة كل التهييب • ثم بلغنى أن حبوب النيفاكوين تسبب العمى ، وأن الحقنة قد يخطئ طاعنها موضعها من عضلات الإلية فيسبب ذلك الشلل فما أدري ما صحة ذلك والله المستعان •

وأول قراحة لى كانت بكسلا وصارت كبيرة صفراء ولعللى لا أحتاج معها الى قراحة أخرى • وكنا في المدرسة الوسطى نعصر الليمون على



مكان القراحة « لتفسد » أى تبوخ • فعلت أنا ذلك مرة واحدة ولم يكن ذا جدوى • ومن رحمة الله أن تنشف القراحة بسرعة • وهى من بلاء العصر ومضايقاته التى لا تنتهى • وما خفت « الطهارة » — أى الختانة — كما خفت منها • هزرت السوط وقلت أبشر أبشر وكان ثم مشجعون وانتهى الأمر • نعم شعرت بوجع الكلابة الحاد القاطع ••• لكن بعد أيام جاء « ود المزين » لفك الرباط وعالج الجرح بسائل ما شيئاً فشيئاً ثم غفلنى عند آخر لفة من الرباط كانت لاصقة بالجرح لصوقاً ، فجذبها وقلت فى نفس الوقت « وَغْ » — هكذا « وع » كأنى أردت أن أقول (واى) التى عندنا هى الصراخ الجازع ثم استدركت • وسخر من وع هذه ، فتماسكت • واى عند أهل غرب السودان معناها نعم — كأى الواو للعطف •

كان مساعد الحكيم رءوم الوجه ذا رأفة • ووضع فى عيوننا المس بسلفات النحاس Copper Sulphate • كنا نحترمه ونكره سلفات النحاس • وكنت أنا اعتقد أنها أقل فائدة من نترات الفضة • وكان المس ضربة لازم على من عنده الرمد ( التراكومة ) وعلى من ليس عنده •

لما كنا فى كتاب مقرات كنا نعامل بنفس المعاملة • ونخاف من المس ونكرهه • وبعض التلامذة كان عندهم الحصر بفتح الحاء والصاد وناس مقرات يخطفون أواخر الكلم فلا تكاد الرأء تظهر • والحصر البلهارسيا • فكان أمر هؤلاء أتعس • كانوا يعطونهم أربع عشرة حقنة • وعندما توضع الحقنة فى الغرغ واليد مبسوطة مفتوحة الكف والتمر جى قد ضغطها حتى طارت العروق وبرزت ، يجىء فيها الدم • هذه الحقنة هى حقنة الانتمون — لفظة أعجمية معناها الكحل وهى دواء البلهارسيا وقالوا اخترعها مفتش طبى بالخرطوم وهو الذى ذكره الأستاذ حسن عمر الأزهرى فى قصيدة له الترم فيها مالا يلزم بقافية انجليزية نهايتها شبن ونون مطلعها :

ألا يا فاضل الاخلاق انى رأيتك عاشقاً للاديكيشن Education

والبيت الذى ذكر فيه اسم المفتش الطبى :

سَبَقَتْ خَرَسْتَفُورَسَ فى علاجٍ وَجِئْتُ لَنَا بِأَنْجَعِ أوبريشن Operation

ولعل الاسم خَرَسْتَفُورَسَنَ Christopherson فهذا أشبه بأسماء

الانجليز ويستقيم به الوزن وليست ضمة الفاء مشبعة حتى يلتقى ساكنان • وخَرَسْتَفُورَسَ أشبه بأسماء يونان واستبعده • والله أعلم •

وهذه القصيدة جيدة فى بابها ، لأنها تمثل روح هذا الخلط العجيب بين العربية والانجليزية الذى نجده الآن فى طريقة تحدُّث مثقفينا حين يجلسون يتكلمون بعضهم الى بعض ، والى الآخرين أحيانا •

كنت أخاف من « البلهارسيا » • قرأت عنها فى الاشياء • وتفزعنى صورة الرجل الراقـد ويده مغزوزة عند كُليته وهو يتألم وصورة جراثيم البلهارسيا وهى تستنُّ الى القدم الفلاحة الغليظة وهى تخوض فى الماء الراكـد • وما زعموه من أن دودة البلهارسيا ربما التصقت بباطن غشاء الأمعاء كما يلتصق الضب بجدار البيت ، وجعلت تمتص الدم مباشرة ، وربما ساءت أخلاقها فجعلت تأكل من أغشية الأمعاء نفسها •

وكان الأولاد فى مقرات يقولون أن « الحصر » يسببه الحفاء والمشى فى الرمضاء وكانت الاقدام ربما كستها من تحت طبقة سميكة من الجلد وتشققت كما تتشقق جروف النيل بعد انحسار الفيضان وجفاف الطمي •

كانت حقنة الأمتين للدوسنتاريا نظنها أرحم من حقنة البلهارسيا لأنهم كانوا يطعنونها فى عضل الذراع الاعلى • وكان اسم الدسنتاريا البلدى : « العصرة » من العُسر بصيرورة السين صادًا •

وكان يكشف علينا الكُتَّابُ الطبى فى أول كل عام • أول العام الدراسى فى يناير • وكان يكشف علينا مساعد الحكيم • ويفرح منا كل من كان نظره ستة على ستة كأنما قد حل مسائل فى ورقة امتحان الحساب ولا بد

من شربة ملح مرة في العام على الاقل وتأتى بعد ذلك مرة أو مرتان يعطى فيها المرء شربة ، مثلا اذا شكا الحمى ، أول شىء يعطى شربة ، ثم اذا ظهرت الملاريا أعطوه الحقنة • ويشرب التلميذ الماء باستمرار ، ويخرج باستمرار حتى نصف النهار ، الساعة ١٢ ، وعندئذ يعطى « الشُوربة » ( المرق ) التى هى طعام الشربة • وأحيانا كانوا يعطوننا «شوربة» عدس رقيقة •

« شُوربة » كلمة دخيلة على دارجتنا • انما تعرف دارجتنا من أسماء أشربة الحساء الساخنة ، المرق ( المرقعة ) والعقود والمديدة والنشا وملح البليلة • « الشُوربة » جاءتنا مع المدارس والاستباليات والمدنية •

هذا ودائما مع شربة الملح أربع وعشرون ساعة راحة • ومع المزيج الابيض « دوا شغله » — أى يذهب للدرس ولا يعطى راحة • وكذلك مع المزيج المنفت والبزموت • وكذلك رباطات الجروح التى كان يداخل لفها وفكها نوع من عناية وتفنن ولا سيما حين يرمى الشريط القديم ويستبدل بشريط جديد • وويل لمن يكتب عنه « مُتَصَنِّع » فهذا ربما انتظرته الخيزرانة • وجاء مرة في الداخلية شخص عنده عروق العقرب • وأخرج من كيس له عقارب صفرا كثيرا جعلت تدب على ذراعه • وكان ذلك يوم شربة وشوربة عدس لى • فكرهتها ورأيت العقارب الصفرة تخرج من الصحن أياما متتابعات بعد ذلك •

وشربة زيت الخروج سخيفة • وقالوا حسنة لانك بعدها تحتاج للسوائل الساخنة كالشاي ولم أجربها • وناس الخلوة كانوا لا يعدلون بسنا مكة شيئا • وكانت سنا مكة تنمو كثيرة بنواحي ما بين الدامر وبربر • فهل هذه هى نفس سنا الشربة التى يتداوون بها ؟ كانوا يسحنونها سفوفا وربما وضعوها في فنجان عسل •

لا استحضر أن شكسبير ذكر شربة الملح فى شىء من شعره ، مع أنه كان يستخرج من قريب من مدينة لندن ، ويقال له أحيانا ملح إيسوم

وهو سلفات المغنسيوم • ولا أحسبه ذكر زيت الخروع مع أن كاستور  
الوارد في قولهم Castor oil معروف من آلهة الاغريق ، كانا هو  
وتوأمه بولاكس في رحلة الصوف الذهبى مع جاسون • ولكن شكسبير  
ذكر السنا ، وهى فى كلمات ماكبيث المشهورة التى يخاطب بها طبيب زوجته  
لما انهارت وجعلت تمشى فى نومها وتهذى هذيانا :

What rhubarb senna or What purgative drug . . .

— أَى رُونْدٍ أَوْ سَنَا أَوْ دَوَاء مُسَهِّل

لقد طبق صيت سنا مكة الأفاق كما ترى •

كان مدّاح القادرية بكسلا يقولون :

لالوبة يا لالوبة

يا ال منك باب التوبة

يعنون « بلالوبة » هنا السبحة المصنوعة من خرز اللالوب •  
والاستغفار بها يفتح باب التوبة •

( تنطق تتكا )

ال لالوبة جات تتكى

( تنطق مكا )

اللالوبة شجرة مكة

اللالوبة فى الاصل هى ثمرة شجرة الهجليج ، وقد تطلق فيراد بها  
الشجرة نفسها أحيانا • وشجرة الهجليج من أشجار الشوك الصحراوية ،  
أغصانها وأوراقها خضر لمقاومة الجفاف ، خضرة تعلوها غبرة وترهقها  
قترة من حر الشمس ولفح السمائم ، لا تلك الخضرة الناضرة التى  
تنشأ من توالى الغيث • اللالوبة برقوقة افريقية أو قل برقوقة السودان  
كما الحنبق كرزته • وينشف اللالوب ويدخر كما ينشف البرقوق • وحبته  
التى فى جوف ثمرته جوزية زيتية ، ولها كساء خشب قوى ، يثقب ويجعل  
خرزا يسبح به العابدون ، ويصنعون منه سبحة اللالوب الالفية التى  
يقوم بها الصالحون الزهاد الليالى الطوال ، ويهجرون لذلك ملذات الدنيا •

واذا قيل « اللالوبة » في المديح فان هذه السبحة التعبدية هي المعنى المراد .  
وقد أعطاها المادح وهنا صورة رمزية نسبية اذ جعلها « تتكى » أى  
تتبختر كأنها تتوكأ ، كما يمشى الوجى الوجل ، كأنها ليلى العاشقين . ثم  
نسبها الى مكة يخلع عليها بذلك القدسية . « وشُدرة » أى شجرة ،  
يجعلون الجيم دالا ، بضم الشين وفتح الدال ، وقد يفتحون الشين  
ويختلسون الفتحة ، شُدرة ، وقد يكسرون الشين — شُدرة — وهذه قرأوا  
بها في القرآن الجيم غير محولة دالا « شجرة » في قوله تعالى : « ولا تقربا  
هذه الشجرة » « ألم أنهكما عن تلكما الشجرة » فقل إنها قراءة سودان مكة  
وعبيدها . وقال المادح في الصالحين الذين يقومون الليل بسبح « اللالوب » :

النوم تركوه ياليلى

اللالوب بكوه ياليلى

أى هم ، الصالحون ، تركوا النوم وجعلوا اللالوب ( أى خرزات سبح  
اللالوب ) ييكى . وكما ترى قد جعل المادح وهنا اللالوب مثل جوار ييكين  
عند الجماع . وكان من عادة السودان أن الجارية اذ أرادها الرجل ،  
ولاسيما في ليالى العرس ، بكت ، فربما سمع صوتها الجيران . فمن  
هنا تتجلى لك براعة الاستعارة المتقدمة .

وزعموا أن الشيخ الدرديرى رضى الله عنه تزوج امرأة من سنار  
فبكت وأحزنه ذلك ثم علم أن تلك لقومها عادة فسّر واستتراد منها ، فالله  
أعلم أى ذلك كان .

هذا ، واللالوب ربما صُنعت منه شربة ناجعة ، فاتفق هو والسنا في  
النسبة الى مكة ، كأنه يشار بذلك الى معنى الشفاء والله تعالى أعلم .  
وكان التلاميذ يتحدثون عن شربة يقال لها الكربون فما أدري ماهيه .  
والذى أعلمه من أمر « الكربون » أنه الفحم وأنه في ما بلغنى يصلح لعلاج  
الغازات التى في البطن . وكانوا اذا قالوا « كربون » حسبته مادة سحرية  
من نوع « كربون » الورق الشديد الزرقة ، ومن مادة قلم الكوبيا وكانوا

يقولون أنها سامة • قالوا ويجوِّع الانسان لشربة الكربون تجويعا ويعطى جرعة من الصباح كأنها سُمٌّ نافعٌ يَغْشَى عيونه لها ظلامٌ ودوارٌ أو ظلامٌ دُوارٌ ، ويهَوِّلون في هذا كلَّ تهويل • ولكنها تُخْرِجُ الدودة الشريطية بلا ريب • وهى التى يسميها الناس الدبيب ، أى الثعبان • ويقولون ان فلانا أعطوه شربة فى الاستبالية ومرقوا منه دبيب من بطنه • مُفكرة هذه الدودة الدببية ( أى الثعبانية ) كانت تخيفنا جدا • وكذلك فكرة دودة الفرنديت التى تستخرج بان تُلَف على أعوادٍ مثل أعواد الكبريت ، واذا أخطا التمرجى أو أخطأت أنت فى لفها انقطعت ، واذا انقطعت فانها تنمو كما كانت من قبل فى لحم عضلة الساق نموًّا جديداً ، وتكرر المحاولات ولا سيما مكان دودة الفرنديت الفاسد اللين ، فى مخاوف الخيال الواضحات التَّصوُّر كالأحلام المرعبات تماما •



المرة الثانية التى رأيت فيها « دكتور » من مدرسة كنتشنر .....  
دكتور بالسكون على الحكاية سئل الخليل رحمه الله عن قول العرب مررتُ على أيُّهم أفضل بضم أىَّ علامَ ضمَّوه فقال فى رواية سيبويه عنه أن ذلك على حكاية سؤالهم : أيُّهم أفضل ؟ مستفهمين • واستبعد سيبويه هذا الوجه وزعم أنه لو جاز ، لجاز أن يقال اضرب الفاسقُ الخبيث بالرفع حكاية لقول أناسٍ ذلك • ومن العجب لسيبويه أنه رجع الى قول أهل الحجاز للذى يقول مررت بزید — من زید ، يحكون قوله ، « انهم حكوا ماتكلم به المسئول كما قال بعض العرب دعنا من تمرتان على الحكاية ، تقول ما عنده تمرتان ، فانما أراد أن يحكى قوله عندنا تمرتان • وسمعت أعرابياً مرة وسأله رجل فقال : أليس قرشياً فقال ليس بقرشياً حاكياً لقوله ١٠٠ هـ »  
رجع الحديث

المرة الثانية التى رأيت فيها دكتور من مدرسة كنتشنر ، لما جىء بأبى من أتبرة الى فراش الموت • وصلتني اشارة بالتلفون من محطة الدامر بأنه ( خطرى ) وكنت العب فى غفلات الصبا ، فنبهنى أحد التلاميذ الى معنى ( خطرى ) ففزعت وذهبت بالمحلى ، ولاقانى أحد الناس فى المحطة وقال لى

بأنه صار أحسن ، استطاع أن يقعد اليوم • كانوا قد حملوه من المحطة على حمار • لم تكن بالدامر عربات • جعلت الحقيقة المخيفة تتجسد أمام تصوري الجاهل • ولما دخلت وجدت حالته أسوأ بكثير من الوصف الذي سمعته • وقد ضعف جدا • ورفع رأسه بعيون الموت • كان لا يتكلم ولكن كان واعيا • أحنى رأسه بالمعرفة لما وقفت أمامه وعرفت في عيونه أنه مئزنى •

وكان الفقراء حوله ومنهم يمرضه ويهيب ، ومنهم يقرئون يّس • وجاءت سيارة الطبيب • كان عبور السيارة من أتبرا الى الدامر بمعدية ذات اسلاك وحبال وكان ذلك أمرا مخصوصا بسيارات الحكومة فقط • كان يلبس بدلة من النوع الفاتح الضارب الى اللون البنى الخفيف • وهو نفسه كان قمحي اللون ، لا أذكر من هو • وقالوا يُجاء له بفنجان قهوة بن ، وأحسبه أشار بأنه لا يريد ذلك • اقتراح تقديم قهوة البن كان فيه نوع من الاشارة الى أنه من الطبقة الحاكمة • كان أول ما جسر السودانيون على تقديمه للمفتش الانجليزى قهوة البن ، اذ كانوا أن يلم قريبا من بيوتهم ولا يقدمون له عروضاً ، ولم يجد هذا بدا من قبولها بالادب الذي ربى عليه ، وبدافع ذكاء حب الإستطلاع ، ثم سأغت له ، فلم يخل من عدم كراهية توقعها كلما ألم بقريّة •

ووضع الطبيب سماعته ولون لستكها جديد ، وكان شابا ظاهر الشباب ، وحديدها يلمع • شعرت حينئذ — استحضر ذلك الان — أن عمله واكبابه كل ذلك لا معنى له • وكذلك مجهود الفقراء ، يتقلون في إناء العسل :

فسبحان الذى بيده ملكوت كل شئٍ واليه ترجعون ...

..... آمين ... تف ....

الا أنه كان أروح للنفس ، لانه سيخفف عليه في ما بينه وبين الله • فيه الأجر •

وذهبت السيارة بالدكتور الأنيق الشاذ المظهر والروح والاسلوب في تلك الساعة من ساعات الاحتضار بمشهد من الفقراء والاسلام •

— لا اله الا الله —

وقف الفقراء حول فراش الوالد يهيئونه للقاء ربه • مات في نفس اليوم ، نهار الثلاثاء ، مر على حين من الدهر وأنا انكمش من يوم الثلاثاء وأوشك ان أتشاءم منه • ثم انحسر عني ذلك بحمد الله وعونه • كل الأيام لله • وكلهن موضع خشية وموضع رجاء •

وكل أناس سوف تدخل بينهم دُويهيّة تصفرّ منها الأنامل

المرّة الثالثة التي رأيت فيها دكتوراً من مدرسة كتشنر حين انكسرت يدي • بالطبع رأيت كثيراً منهم قبل ذلك في الكشف الطبى • وكح • ودق دق دق على الصدر والظهر ، وفتح الفم ، ومد اللسان ، وقلب الجفن ••• ولكن شيئاً من ذلك لا يكاد يليق بالذاكرة منه شيء •

كنا في المدرسة الثانوية ، كلية غوردن ، تُرسل عند المرض الى عنبر مخصوص لنا في استبالية النهر • وكانت فيها عنابر للسلسلة الرئوى • ووجدنا انهم يسمونه تى بى • T.B • فكنا نخاف من ذلك جدا •

وكان قولهم « تى بى • » نفسه من الطلاسم المخيفات مثل قلم المخابرات ، ومثل البوليس السرى ، وهذه النحيف عنده « تى بى » وفي حدوده شيء كالعرق • وهذا ذهب لاستبالية النهر في عنبر الـ « تى بى » ، والآن هو سمين • كل من عنده الـ « تى بى » يصير سميّنا على وجهه عرق •

أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم في من شحمه ورمّ

والسل يسكن في البيوت ، وكل بيت يدخله لا يخرج منه الا اذا هدم وكشف للشمس • ولكن عنبر الكلية المخصوص في « استبالية » النهر ما هدموا سقفه • • رشوه بالأدوية التي تقتل المكروب • ولكن ألا يجوز أن احدى الجراثيم اختفت وراء ورقة • قالوا أن كاترين دى مدسى سمّت شارلس التاسع ابنها في ورقات كتاب فيها نفثات مسلول ، وأحكمت



الصاقها فاضطر الى أن يمسها باصبعه بعد أن يضعه في لسانه كل مرة،  
ليُفَرِّدَ كل صفحة من أختها ، فأصابته العدوى القاتلة •

وكأىٍّ من حلةِ ناسٍ كاملةٍ أبادها السُّل : يموت الأب الكبير ، فالابن ،  
فالإخ فالأخت ، فجار فجار آخر – المرض البارد – ال : تى بى •T.B

كنا نرقد في عنبر التلامذة للملاريا • ويجىء الدكتور وينظر إلينا ويجاملنا  
وينظر في الورقة التي فيها درجة الحرارة • ودرجة الحرارة اليوم ٩٨  
مع خطين ••• « نورمال » تقريبا ، أى درجة حرارة الجسم الطبيعية •  
كان الأطباء يهتمون بنا • ولكن كان في هذا الاهتمام بنا نوع من بعد  
شديد عنا • كان الطبيب كأنه طبقة أخرى تتحرك في داخل العنبر •  
كان خاليا من محاولة الوصول إلينا التي عند المدرس – التي كانت عند  
مساعد الحكيم لما كنا في المدرسة الوسطى • كان التمرجيون يزدون  
مسافة هذا البعد بالذى كانوا يظهرونه من مزيد الاهتمام بساعة مرور  
الدكتور أكثر من حالة المريض نفسه • لكن بعد ما نقلوني الى العنبر في  
ليلة الكسر وأحسست بكلام الألم تتبجح في ذراعى ، اهتم التمرجيون  
بى وأعطوني جرعة نمت بعدها •

أرسلوني للأشعة • كان الكسر في العظمين ، بسيطا ، عند الرسغ •  
قرروا عملية وتكلموا • قال الحكيم الكبير : بنج توتال – أى تخدير كامل  
بالبنج • هلا هلا • العمليات هنا مجرد تجارب • في مصر البنج له  
حكيم مختص والعملية نفسها لها حكيم آخر • على باشا ابراهيم أحد  
بضعة قلائل يشار إليهم بالبنان في كل العالم • هو الذى عمل العملية للسيد  
على السرغنى •

جاءوا لابسين « البالطو » الأبيض • حفوا بى حولى • وأرقدوني  
فوق « اللستك » ( فراش من المطاط ) الأحمر في غرفة العملية • كان  
واضحا لى أننى لم أكن موضع عطف من حيث إنسانيتى المباشرة ،  
من حيث انى الشخص « فلان » • كنت موضوع انشاء على السبورة •

كنت حين سألوني حريصا على اشعارهم بشخصيتي وذاتيتي - وصفت لهم شعوري بالبنج والالوان التي أراها جاء شيء لذيق كالنوم بعد مقدمات من الأحلام ذات الرؤى ، وكانوا بعيدين يراقبون قضيتي - تعوم ظلالهم وراء ماء وزجاج .... تتلاشى .... وكأنما أحسست أن أحدهم قال : الآن نام فاذبحوه .

أفقت من البنج في عسرٍ شديد . وبعد يومين أرسلت للأشعة وظهر أن الكسر لم يلتئم ، وقرروا عملية أخرى .

لم أكن حقا أريد أن أكون دكتور عندما قلت للمفتش الانجليزى الذى امتحننا واسمه المستر لى وأنا فى نهاية المدرسة الوسطى :

I want to be a doctor

وصح عندي بلا شك اننى لا أريد أن أكون دكتور وأنا فى السنة الثالثة فى الكلية ( كلية غوردن ) فى الفصل الممتاز . نفرت من سميت تقديم طقوس النظام على أريحية العلاج مع شيء من روح تأله : شيء استعماري . نعم . مرت السنون وخبرت أنواعا من الانسانية فى الدكاترة . أخص بالذكر الدكتور حسين فى « استبالية » العيون . على أن زميليه الدكتور ماكلفى والدكتور الباقر ابراهيم رحمه الله كانا فى غاية الاتقان . ولكن الدكتور حسين كان بشوشا بزيادة كبيرة على الأسلوب المهني فى الملاطفة . كان عنده من اليسر وعدم التكلف ما يخلق علاقة مباشرة بينه وبين المريض شبيهة بالتي تكون بين الأستاذ والتلميذ . لدى جميع هؤلاء الثلاثة واحدا واحدا أصبت عناية عظيمة مع جودة فى النظافة والعلاج . وقد اجتهد الدكتور ماكلفى فى أمر عيني اليسرى كل اجتهد .

كنت أسير . أحسست بعد مجاوزتى ناحية الكُبرى ( الجسر ) الذى على النيل الازرق بظلام ما يغشى احدى عيني كأنه غمامة مارة .

وفى صباح اليوم التالى ( كان الاحساس بما أحسست به وقت العصر قبل الغروب بأكثر من ساعة ) بدا بياض يتفرق عند جانب السواد من المقلّة غير غالب على لونه . ذهبت الى المستشفى . قبل أربع سنوات ،

في السنة الرابعة بالمدرسة الوسطى في نصفها الثاني مرضت حتى شارفت الموت • والآن ، في رابعة التجهيزي ، عند نهاية الكلية ، في ربيعها الرابع ، تتلقاني هذه الكارثة • هل كان هذا نتيجة جرثومة عدوى في خريف رحلة كردفان ؟ هل أصابتني العين ؟

لم تنجع المراهم والقطرات من بينها — من دون شك — نترات الفضة القديمة • كشفوا على الدم ، يأخذونه مرتين من الوريد مباشرة • أعطوني من الحبوب والأسقية • صرت كما قال ابن أحمر الباهلي : —

شربت الشكاعى والتددت الدة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

وأرسلت الى معمل « استاك » الطبى ، حيث تلقانى طبيب يشبه الذى قال : « بنج توتال » في السحنة وهيئة الطول وتعبير الحنك والعينين • وأعطاني حُقينة صغيرة تحت الجلد لم يتغلغل بها ونشأت منها « نفحة »

صغيرة مثل الحمصة البلدية أو أقل • كانت الحقنة في ما بين الرسغ والمرفق ، أقرب الى الرسغ ، في اتجاه راحة اليد مفتوحة ، وأعطاني « الكرت » فعرفت أن اسمها تيلركولين Tuberculin ، وقال لى ان أحضر

بعد كذا — ثمان وأربعين ساعة أو أقل — ولما حضرت المرة الثانية نظر الى « النفيحة » وهز رأسه • فسألته ان كان ثم شئ يدل على وجود ... ؟ وكأنه انزعج قليلا ، قليلا جدا ، للسؤال ، ثم انطلقت أساريه ، وقد ذكرت له أن مكان الحقنة قد احمر شيئا ، فقال ان هذا كلا شئ ... ان كان عندي « تى بى » • T.B فانها تنتفخ وتصير مثل هذا ... وأخرج قطعة نقود من جيبه وقال ، مثل التعريفة ( أظنها تعريفة نيكل • لا توجد الآن ) يعنى في اتساع قطرها ، ويتبع ذلك ارتفاع أو أكثر وكان شرحه واضحا •

أعطوني ثلاث أو أربع حقنات ثم لما استيأسوا عادوا الى المرحم مرة أخرى ، وقالوا ان العين ستطيب من تلقاء نفسها — قال ذلك الدكتور ماكلفى ، ولكن بعد علاج • وشفيت • ومرت على « البياضة » فترة

اشتدت فيها وكادت تغطي الحدقة كلها • كان مثل كسوف الشمس  
الجزئى الكبير • وزالت • ونقصت قوة العين من ستة على ستة الى شىء  
دونها ، لا بكثير • وعند اشتداد البياض حزنت ورثيت عيني بقصيدة جيمية  
مثل مرثية ابن الرومى :-

أمامك فانظر أى نهجيك تنهج  
طريقان شتى مستقيم وأعوج  
فى الوزن والقافية • وابتهلت فيها بالدعاء ابتهاالا • وضاعت منى فلا أذكر  
الا قطعة من بيت :

فهب لى يسرى ناظرى التى بها

لا أشك أن مثل هذا الدعاء كان له أثرٌ عظيم فى زوالها • والله سبحانه  
وتعالى يقول : « وقال ربكم ادعونى أستجيب لكم • » وقال تعالى : « وإذا  
سألك عبادى عنى فانى قريبٌ أجيب دعوة الداع إذا دعانى » •

هذا وأخص بالذكر الدكتور عبد العزيز نقد • كان حكيماً شاملياً الدوام  
فى سنوات الأربعين الاولى • زرتة بمجموعة من تلامذة الكتاب ، وكنت  
آنئذ ( سنة ١٩٤٢ ) فى أخريات التمرين ، فى المستشفى ، فى حصة من  
حصص الجغرافية المحلية • كنت انما أودى واجبا لانى لم أكن راضياً عن  
الجغرافية المحلية كما وضعها المستر غريفت وكأنه ينتقد بها أسلوب  
التعليم القديم ، ولو احتفظ بشىء منه أفضل • كنت أدري أن التلاميذ  
لا يتبعون خطة الطريق المرسومة ، ولكن يصلون الهدف من أقرب  
وجه لتمام معرفتهم ببلدتهم ثم يغشون فى صفة الطريق الذى سلكوه  
فى مابعد ، ومع أن هذا كان لا يخلو من فائدة ، كان فى ذاته بعيداً جداً  
من المراد •

كنت أريدهم ليستفيدوا وأرجح أنهم سيجدون ذلك فى زيارة المستشفى  
أكثر من أية من الزيارات الأخرى للسواقى وما أشبهه ، مما سبق لهم أن  
قتلوه علماً ، فلن يجدوا من زيارته الا الملل • هس اليهم الدكتور  
عبد العزيز • وطاف بهم • واستخرج من أدوات العلاج الجراحية

مجموعة وجعل يشرح لهم بأريحية وشهامة وهم منتبهون كأنما يستمعون الى أسطورة • ورفع أداة بيده وقال في حالة عُسْر الولادة المستعصى نطن الجنين بها في دماغه فيموت داخل البطن ، ونقطع أعضائه عضوا عضوا - اليد - الرجل - الرأس - شيء مخيف • ولكن التلاميذ استمعوا وانتبهوا بلا خوف - كان الشرح واضحا مفيداً • فهموا شيئا من أمر عسر الولادة وضرورة انقاذ الأم • ولعل من صار منهم طبيبا بعد أن يكون قد انتفع بتلك اللحظات أى انتفاع •

وسوى هذين اللذين خصصتهما بالذكر جماعة من الفضلاء ، منهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ، أهل معرفة وجد واحسان ، جزاهم الله خيرا كثيرا •

كان من خير من عرفت من مساعدي الحكماء الدكتور اسماعيل أفندي كرار • كانت كلمة « الدكتور » في ذلك الزمان تعنى الطبيب الذى يعالج بأدوية المستشفى العصرى وجراحات حديثة • وما سواه بصير وفكى • وما ظهر شيء من الدكاترة الذين لا يعالجون ، دكاترة بى انش دي ودكتوراه ديتسا ، وتروازيم سيكل وهلم جرا • قالوا الشيخ الرّيح العيّدروس أخذ دكتوراه فى الفلك • وبعده بيضعة عشر عاما أخذ استاذنا الدكتور مكى شبينة أول دكتوراه فى العلوم التاريخية فى آخر سنة ١٩٤٩ ثم الدكتور عبد الله الطيب فى يونية ١٩٥٠ • قالوا حينئذ Paper Qualification

( أى قصاصة ورق ) قال هذا الحكام • لا يمكن أن

يعطى السودانى أكثر من وظيفة Junior lecturer أى محاضر صغير حتى تصهره التجربة وتتبين حقيقة معدنه • وقال أحد المسئولين أولاد البلد الذين كانوا ينظرون الى الدكتوريات الأدبية ( أى اللاطبية ) بنكران ساخر : « لابد للواحد من شيء من المرمطة » - اشتقاق المَرْمَطة من المرمطون وهو المساعد الأخير للطباخ ويغسل الأنية ويأكل الفضلات •

كنت أود أن أكون مثل الدكتور طه حسين لما كنت في المدرسة الوسطى، ولكن لم يكن هذا المعنى واضحاً في ذهني لما قلت للمفتش : أريد أكون دكتور • شـدما أعجبت بعلى هامش السيرة • سمعت بالأيام • ولكن لم أقرأه • لانتس انى كنت أنظم الشعر وأحب شوقي وأبا تمام ، والشعراء ليس فيهم دكتور • وكنت في السنة الرابعة والثالثة قد تغلبت على المخالفة في الإعراب عند حرف الروى • كنت اظن خطأً — أم لعله صواب — أنه يجوز رفع المجرور وجر المرفوع من أجل القافية • أليس زهير يقول :

وإن الفتى بعد السفاهة يحلم ي  
ومن يكثر التسأل يوماً سيحرم ي  
أم ليس الحرث اليشكرى يقول في المعلقة :

ملك المنذرين ماء السماء ..... هذا ....

وكان الدكتور اسماعيل أفندى كرار من أولى الفطنة والخلق الكامل • وعند الاسماعيلية أن كل اسماعيلٍ كامل ، تبركا بالسيد اسماعيل الولي •

كان يعاوننى بالعطف والتشجيع والاعجاب وأساعده في بعض درس الانجليزية فيجعل ذلك سبباً الى مساعدتى بالمال أحياناً كثيرة • وكان يستمع الى باعجاب صادق • وأطلعت على كثير من النشرات والمؤلفات الطبية التى كانت لديه • وكان يقول لى انه يريد ابنه لما يكبر أن يكون مثلى • وأشهد ما كنت بشيء الا أنه كان أمراً كريماً المعدن ذا مروءة مفضالا • وكان ملاحظ الصحة معه ، مجذوب أفندى ، من أهلنا ناس بربر بالغرب ، من أهل الخير والطريق • ونقلوه بعد ذلك بزمان الى الزيداب • واستزارنى فزرناه أنا وطبيب بلدتنا الذى جاء بعد الدكتور اسمعيل كرار وكان قبله بها حيناً — الدكتور عبد الرحمن أفندى الحسن — وكنت على صهباء قلوب فخيف عليها من اللصوص ولاسيما وقد وصلت مجموعتنا بشكل يلفت النظر ، د • عبد الرحمن أفندى على حماره الناصح ، والشيخ

عليش على حصان مطهم وأنا على البكرة • فأوصدوها داخل حوش وكنت استعرتها من خالي • وأذكر أنه اشترى لى مجذوب أفندى قماش جلابية جيدا •

لما كنت فى مدرسة بربر الوسطى أجد من أمر الملابس عنتا شديدا ولا سيما بعد ما نضبت أخريات ما خلف الوالد عند الوالدة من صيغتها ، وبيعت صحون النحاس ، واختفت أقداح الديكر ، وما سلم بعض الطين • فصل لى مولانا شيخ جلال مجموعة طيبة عند حميدة ود بكرى بالدامر بعد ابلالى من مرضتى الطويلة التى استقبلت بها الكلية • وكان الشيخ بابكر عبد الله رحمه الله لاينى يعيننى ويختار القماش الجيد للجلابية والعمه • وكان ابنه محمد يؤلم لنا تلاميذه السنة الرابعة الولاثم الجياد وفى المدة التى سبقت النتائج ما كان لنا من شغل غير الولاثم • فذهبنا مرات الى منزل ابراهيم على وكان قد جاءنا منقولا ، والى منزل المرحوم أحمد السيد محمد بابكر • كان من الأذكىاء المفرطى الذكاء • دخل قسم الحقوق سنة ٤٠ • كان زملاؤه يجدون ويكدون • وكان منهم جماعة أكبر منه سنا وأوسع تجربة اذ قد عملوا موظفين بالحكومة دهرا قبل الانخراط فى المدارس العليا • ومن هؤلاء من حفظ أسماء المتاجر فى أحد شوارع الخرطوم ، ( الآن شارع الجمهورية ) بين المحطة الوسطى وفندق سنت جيمز ، وجعل يسمعها طردا وعكسا يروض بذلك نفسه على حفظ القوانين ، وكان جفاف القانون وكثرة مواده من شريعة ونحو وفلسفة ومقدمات وقضايا ، كل ذلك بالنسبة الى أحمد السيد ، رحمه الله كأنما هو ملهاة من ظاهر يسره عليه ، وعدم اهتمامه بالكدله ، وسهولة نجاحه فى كل امتحان •

ونقلت مرة كراسة فى الأمراض • ولفت نظرى بوجه خاص أن رائحة فم صاحب السكرى مثل رائحة التفاح • وكان التفاح شيئا لا يعرف • قرأنا عنه فى قصة « سنو هوايت Snow White والأقزام السبعة »

كان ينبغي أن يقال مثل رائحة النبق الغض • من العجائب أن قومنا يسمون النبق الغض الجيد « تفاحى » ولا عهد لهم بالتفاح إلا أن يكون محض ذكري لغوية • وأعجب من ذلك أن طعمه مقارب لطعم التفاح •

وكل مرض له مضاعفات توشك أن تجعل أمر العلاج كله باطلا • مثلا مذكور في مضاعفات الالتهاب الرئوى السيل الرئوى نفسه أنه أحدها • وكان الدكتور اسمعيل كرار يتكلم عن المضاعفات وخطورتها • خفت من الالتهاب الرئوى وأرعبنى أن الرئة فيه تصير مثل الكبد • ( قالوا ورئة صاحب الدخان كذلك • ) أذكر حين مرضت خالتي فاطمة من بعد ، رحمها الله به وكان سبب وفاتها • كانت مثل جدتنا بنت حواء ذات شكيمة وشخصية قوية وحزم • وبلغنى أن وفاة الوالدة من قبل ، رحمها الله ، كانت به • وأحسب أن شقيقتى أم الحسين مانت به ، مع أن الحكيم الذى كشف عليها ظنها مريضة بالمalaria :

والمنايا بين سارٍ وغادٍ      كلَّ حيٍّ برهنها غليقٌ

ومرة صافحت شخصا كأنه مد الى يده • فما هو الا أن جاء الدكتور اسمعيل بإناء فيه مُطهرٌ وغمست يديّ فيه ومسحهما من بعد بمادة مطهرة • وقيل أن الشخص متهم بالمرض الكعب • وفى الكراسية أن الجذام بطىء العدوى وتستغرق حضانتة عشرًا من السنين وخمس عشرة وخمسة وعشرين • وقال لى النطاسى الاستاذ الدكتور التجانى الماحى رحمه الله ان صاحبى السيل والجذام من أشد الناس حسدا ، لو استطاع أحدهما أن تنتقل عدواه الى ابنه الوحيد لفعل • وزرت الدكتور اسمعيل كرار لما صار الى شفقانة كبوشية ، وكان فيها يقام سوق كبير ، وكان فيه أحد التجار « البنيان » شاب دقيق الجرم والتقاطيع كنت آنئذ فى المدارس العليا فى أولها • وكنت آنس اليه ونتحدث عن الحرب • وأهدى الى فنلة صوف بلا أكمام • وذهبنا الى « الطرابيل » أى أهرام البجراوية ، بالحمير • وكنت أراها من القطار فتتوق نفسى الى رؤيتها • وهى بناء محكم • وقد



علمت من بعد أن الصدوع والخراب الذى بها انما طرأ فى القرن الماضى ،  
لما قدم بعض الطليان ، فحصل على اذن بتتقييها ، وكان يأمل أن يصيب  
فيها كنوزا كالتى أصاب الحفريون بمصر • وهان على أولى الأمر شأن  
السودان وأهله فأذنوا له أن يخرب كما شاء • ولا يخلو أن يكون  
الاجانب قد استكثروا على بلد السودان أن تكون فيه ، فى عمقه البعيد  
كالجراوية ، آثار حضارة سالفه وأهرام • ولعله قيل للأهالى أن الطليانى  
انما جاء ليستخرج تركة أجداده ، فصدقوا ، لانهم انما كانوا يعتقدون  
أن تلك الآثار من بناء الكفر ، ويقولون لمعبد المصورات «قصر أب جهل» -  
يعنون أبا جهل القرشى الكافر - والنصارى - ( أى الانجليز ومن اليهم  
من الافرنج - كانوا لا يستطيعون التفرقة بينهم كثيرا ويسمونهم جميعا  
التُّرك والنصارى ) - كانوا من قريش • فقط بقوا على كفرهم • ولكنهم  
أحرار وعُزَّاز - أى أعزاء •

ومررنا على عبد الله الماحى فصنع لنا شايًا • وهو الذى كنت أسمع  
صوته فى كسلا من الاسطوانة - أم بعد ذلك ؟ فى الاغنية المشهورة :  
نظَرَه نظره يا السَّمْحَة أم عَجَن •

واتفق الوالد وأزرق أفندى أحمد - رحمهما الله - على أنها أجود  
الاغنى السودانية جميعا وترنما بأولها وهما عائدان من المشرع ولم يجدا  
الركب ، وكانت الدنيا عشاء والقمر ملء السماء • ترنما بصوت خفيض  
شَجِي • وكنت فى كسلا اسمع صوت الفونوغراف من جيران لنا ، ويقول  
الفونوغراف :

لو تجازى ولو تسمحى  
حنانة ريدك ما بيتمحي

وكان الفونوغراف آنئذ شيئًا جديدًا ومن بدعات المدنية • وما عرفت  
أهمية ابراهيم عبد الجليل رحمه الله الا بعد زمان • كنت أسمع من  
جهة السوق أسطوانته :

حبیبی جماله ال بیشرح صدری

النور فی جبینہ یفوق البدری

فلا أعیرها اهتماما • وینبغی أن أكون قد ارتحت لها بحجة علوق هذا  
البيت منذ ذلك الزمان بالذاكرة •  
وكان عمی جبارة فی الداخلية یترنم :

یاعزة الفراق بئی طال

وسال سیل الدمع هطال

وكان الناس المثقفون آنئذ مفتونین « بعزة فی هواك » • وكان أستاذنا  
الهادی أبو بكر یقول إن فیها تنویعاً بالنسبة لرتابة الاغانی السودانیة  
وخصوصاً فی :

خذینى بالیمین أنا راقـد شمال



كانت اقامتی التی أقمت بكبوشية ممتعة مغبدة • رأیت الآثار بعد  
ذلك مرات ، وعرفت بعض تفاصيل متعلقة بها من القراءة ومن أحادیث  
الزملاء المختصین • یقول بعض السفهاء من الناس أن الاحادیث الشفهية  
لا قيمة لها فی معايير العلم الحديث • أحسبهم لا یریدون بذلك الا محض  
مهاجمة الاسلام ، وأخذوه عن یریدون ذلك ولم ینتبهوا وهم لا یشعرون  
هذا ، وقد جعل الاهتمام بآثار النوبة یزداد منذ البداية فی عملیات انشاء  
السد العالی • ثم انساق الاهتمام من النوبة السفلی الی النوبة العلیا التی  
هی بلادنا • ولم یکن مثقفونا یعیرون هذا الامر بالا فأقبلوا على ذلك بأخرة  
وبعثت الدول بالعلماء والخبراء وخف من أصناف البشر الاكادیمی خلق كثير •



أنكرت طعم اللحم بكبوشية شیئاً ما • ذکر لی أن ذلك سببه المشكُ بمیم  
مضمومة وشین مضمومة أيضاً وهو ثقل المریسة والمریسة تصنع من الذرة  
الا فی جبل مرة فانها تصنع من القمح • واشتقاق المریسة عربی لانها تصنع  
من الذرة المروسة فی الماء ، تقول مرست التمر وغیره فی الماء اذا انقعته  
فیه ویجوز أن یكون اشتقاق ذلك من ممارسة صانعها لها بیده • وهل المشكُ

بضميتين أو ضمة فسكون ، عربية الاصل ؟ في ذلك نظر • وان تك من أصل  
عربي فلعلها من البشك وهو الخلط وفيه معنى السرعة وتكون باؤه قد قلبت  
ميمًا ، ومثل ذلك قد يتفق • ومن البشك كلمة الابتشاك التي جاءت في شعر  
أبي الطيب بمعنى الكذب ، وفي أبيات جميلة هام فيها وراء الخيال ونسى  
المدوح والمحوبة معا ، وذلك قوله :

وما أَرْضَى لِمَقْلَتِهِ بِحِلْمٍ      إذا انتبَهِتَ تَوْهَمَهُ ابْتِشَاكًا

هذا ،

وذلك انهم يعلفون البهائم التي يؤتى بها للجزارة « المشك » فيقال انه  
عجيب في التسمين •

وحضرت عملية خراج جىء بصاحبها الى دكتور اسماعيل كرار وكان  
موضعها من فخذه قد تورم واحتقن واصفار • فجد في أمره • وكانت ناجحة  
وشفى الرجل على يديه في زمان وجيز •

ثم أحسبه نقل من كبوشية ولم ألقه الا بعد زمان ، وذلك بعد عودتى من  
بخت الرضا لاستأنف العمل في كلية الخرطوم الجامعية .... رعى الله  
عهده الطيب وجزاه عنى خير الجزاء •

\*\*\*\*\*

لقينى في محطة الخرطوم بحرى عبد الرحيم أفندى الطيب •

كان يلبس بدلة حسنة فاتحة اللون ، أدنى الى السمنية ، وطربوشا أحمر  
جيذا حق أنيق • كان — رحمه الله الرحمة الواسعة — متهلل الاسارير •

حيانى بفرحة ، وهنأنى على القبول مجانا داخليا • وهل سألته ؟ كأنه همس  
لى بصوته العميق الجرس أننى أول اللجنة • لا أنسى همسه ذلك كأنما  
يخشى على من العين أو الحسد أو الغيرة أو المنافسة •

وتلقانى في محطة الخرطوم زملائى من مدرسة بربر الذين سبقونا في  
الدفعة الماضية والدفعة التى قبلها • كانوا مثل تيم الكرة الفائز • أحمد  
مجنوب عبدون • على التלב رحمه الله • لازلت أذكر جودة تمثيله دور Box

## في رواية Box and Cox

— مجذوب أبو النجا ، وقد التحق الآن بقسم الهندسة ، كانت تلك آخر دفعة للهندسة تؤخذ من السنة الثانية . . . . . نعم أنا أول اللجنة .

\*\*\*\*\*

كنت مهموما . سؤال الانجليزى كان مطلوبا فيه استعمال كلمات فى سبع جمل ومن سبع كلمات ، فاستعملتهن فى تسع وأربعين جملة . وكانت فى الحساب مسئلة طويلة من مسائل المبانى ، الطول والعرض والارتفاع والسك واصناف من التحويلات وحجم الطوبية ( أى الآجورة )

٧٧٦×١٢×٢٥ سم ونسبة المونة ٦٪ . . . . . أخذت منى زمنا فى مراجعة الارقام . كان امتحان الاملاء والانشاء فى حجرة السنة الرابعة لم أخطئ فى الاملاء الا أن يكون سهوا . فى الانشاء الانجليزى طلب منا أن نكتب فى موضوعين أحدهما جاف ، لعله رسالة أو وصف ، والاخر خيالى وانتهزت هذا لاكتب فى مغامرة فى الحبشة هزمت فيها فرقة من جنود بادوليو Badoglio . كنت حضرت للامتحان بلا ريثة ( أى قلم حبر ) .

ضاعت أو نسيتها أو اختفت بين قصاصات الورق فى الدرج . ورأى المفتش أقعد وأقوم وأبعثر . وجاء المفتش ود البلد ، الاستاذ النصرى حمزة ، وعرف ما بى وأعطانى ريثة ، وكان خطى جيدا صحيحا — وصحح الماستر لى الورق وعجب من اصابتى كتابة اعلام الرجال والبلدان ، وأعطانى ٢٠ فى الخيالية من ٢٠ و ١٨ فى الجافة من ٢٠ . وبعد انتهاء أيام الامتحان ، ومضى فترة النقاها من حمى الامتحان والاستمتاع بالولائم ، جعل يدخلنا الخوف وقلق انتظار النتائج . وفزعت الا أكون قبلت ، وخرجت من الداخلية ، وتنقلت بين الزملاء الخارجية يومين أو ثلاثة — ومرة ذهبت ضيق النفس الى شاطئ النيل عند الزراعية ، ضيق الذرع بانتظار النتيجة — تمشيت فوق الجروف الخضر باللوبيا . دخلت فى الزراعية كأنى لم أرها من قبل . لا . لم أكن أفكر فى الانتحار . والقصيدة التى فى الشوقيات تتحدث عن الانتحار لم أفهمها لا أذكر منها الا نونها أو ميمها وهاءها وأنها من بحر الرمل . الآن لا أفهمها

ولا تعجبني • كنت أتمشى قلعا ، ولا أكاد أرى من حسن طبيعة النيل ، وهو  
هنالك جميل ، من شيء • وإذا بتلاميذ يبحثون عني • يريدونك في الداخلية  
جاءت النتائج • لقيت أحمد السيد ومحمد أبو بكر وإبراهيم علي • ولكن  
فلانا الذي كان ينافسني لم يجيء اسمه في قائمة المقبولين • لم يخفقني  
كما أرى في الحلم • لعل أنا الاول • مع ذلك لم أرتح لعدم قبوله • كان من  
أحق الناس بأن يقبل • ضيق فرصة المجانية وحده هو الذي منع قبوله  
وكان في الخمسين الاوائل • ولما لقيته في الخرطوم أهديت له أنفيس كتاب  
عندي ، مختارات البارودي • كان أوعى مني وأبى أخذه • ثم لما أحس  
صدق رغبتى أخذه • ما لقيته بعد ذلك الا أحيانا جد قليلات •



جاء التلغراف وفيه اسمي ، مجانا ، داخلي •  
وذهبت الى مكتب حضرة الناظر • وكان يكتب التصريح المجان • أفضل  
الصاد على السين في التصريح لأن فيها معنى البيان • والسين والصاد بعد  
تبادلان • وناولني التصريح وقال لي : مجانا داخلي ثم أضاف  
( ما تستاهلش ) • • • • • جرحنتي عبارته هذه جرحا وكنت أقل ما أتوقع  
منه تهنئتي وتعريفي بترتيبي أن كنت الاول أو لا أو شيئا من هذا القبيل •  
كان لا يحبني • أحسست ذلك في تصحيحه لي موضوعات الانشاء  
الانجليزي وغيرها وأعطاني درجات في ما بين ١٤ و ١٥ الى ١٢ مع اجتهادي  
وجودة خطي • كان في درجاته عنصر تثبيط لم أرضه : أحسست  
( ان بعض الظن إثم ) به كأنه كان متعمدا • ومرة طلب منا أن نكتب  
موضوعا : كيف تصرف مائة جنيه لو صارت اليك • واستعمل كلمة Spend  
وجاءتني فرصة الانتقام من درجاته المثبطات • فرسمت عمودين حسابيين  
على الورقة ، في هذا له credit نقلت طريقة debit وفي هذا عليه  
رسمها من ورقة دفتر حساب تجاري كان للوالد رحمه الله • ولم أضع  
الا الارقام • والحاصل صفر • صرفت الجنيهات المائة بندا بندا ، وكل بند  
ثمنه طبعي معقول مقبول •

وكتب في آخر الصفحة بالقلم الاحمر Funny ولم يضع درجة  
واغتاظ وانتقد أحمد السيد ( رحمه الله ) نقدا عاصفا لانه بالغ فبنى من  
المائة الجنيهات معامل تحتاج الى مليون • نعم مبلغ المائة كبير ولكن لا  
الى هذا الحد غير المعقول • وهذا - وأشار الى ورفع كراستى ، ونظر  
الى شزرا وقاله يقرأ نفس ما كتبه Funny علمت بعد  
ذلك ، مسئولية ذلك على راويه ، أنه لما سألونا أن نقدم  
وتقدمت مجانا داخل لفقرى ويتمى وتقدم ترتيبى علق على ذلك فى  
التوصيات السرية تعليقا مضادا ووصى بأن أقبل بالمصاريف الكاملة  
بحجة أن أحد أقاربى موسر ومدرس فى كلية غوردن يعنى الشيخ جلال  
رحمه الله • ولما علم بعض الاساتذة أمر ذلك من توصيته اتصلوا بالمفتش  
الذى جاء من الخرطوم وأفهموه بالحقيقة وأن هذا ولد فقير جدا ويقيم  
وذكى ومحافظ على الاولوية وأن حضرة الناظر لا يحبه ووصى على تلميذ  
آخر أبوه موجود ويظهر أنه قريب له ، وكانت لكل مدرسة فرصة واحدة  
للمجانية الا أمدرمان الاميرية لانها كان فيها فسادان ■

قالوا وقد سئل مولانا الشيخ جلال فذكر استعداده لدفع المصاريف  
وبين بعض أمر الولد للمسؤولين •

هذا الصراع الخفى كله لم أعلم به • علمت فقط بقول حضرة الناظر :  
ما تستاهلش وليته وصى علينا الاثنين واشتد فى ذلك ، واذن لعله كان يحبنى  
بدل أن يقرر كراهنى ، وكنت أستفيد منه أكثر • • • كان مرة كتب لنا قطعة  
ترجمة نموذجية ترجمها هو من نص انجليزى أمامنا فى قصة « مونتى  
كريستو » من بعض خبر الاب فاريا ، وبدأ نصه العربى النموذجى بالفاء • •  
ففى سنة كذا وكذا • • • أظن هكذا كانت بدايته • • • وكان تسلسل الكلام  
فى نص الاصل وتعاطفه يقتضى ألا يبدأ فى الترجمة الا بحرف يدل على  
العطف • وما كانت الواو تصلح لما فى اشعارها الاضافة الى شىء سبق •  
كانت الفاء أصلح شىء لما يلابسها من معانى الاستئناف • ولكن الاستفادة

لا تكون الا بالتجاوب ، والتجاوب لا يتأتى مع احساس غير الود • والاغراض  
مزلة اقدام •

والظلم من شيم النفوس فان تجدُ ذا عفة فليعة لا يظلمُ  
فارقت أكثر زملاء المدرسة الوسطى عندما صرت الى كلية غوردن •  
كما كنت قد فارقت أكثر زملاء المدرسة الاولى من قبل • كان شأن التعليم  
تصفية مستمرة أولها الامتحان ، وآخرها التقارير • بعض الذين قرأت  
معهم من قبل تلقاهم اذا أسعدك الحظ • أهو حقا اسعاد ؟ من بين هؤلاء  
زملاؤك في المستقبل ، وأصدقائك ، وحلفائك ، - وعسى - اعدائك •  
كلية غوردن ، هي ، كانت نهاية المطاف • وفي ما بين أوائلها وأواخرها  
بدايات الالف والخلاف •

نقلت كلية غوردن من مبناها الشامخ سنة ١٩٤٠ في سنة ١٩٣٥م ، سنة  
الحرب الثانية ، في أولها أو أواخر سنة ١٩٣٨م ، منه ميونخ ، زرعت  
أشجار النخيل الاستوائى الكاذب الطوال التى كانت من شارة هذا المبنى  
وتتمته من بعد لما صار هو الجامعة • لم يبق في البناء القديم من فصول  
الدراسة في سنة ١٩٤٠م غير آخر أقسام القضاء الشرعى القديم ، السنة  
الخامسة منه ، التى دخلته أول دخولنا ، وغير السنة الاولى من مدرسة  
الآداب الجديدة في المدارس العليا الجديدة • ثم بعد أخلى المبنى كله لمجهود  
الحرب الثانية ، وصار تابعا لقياداتها لا يدخله أحد الا باذن خاص • وكانت  
فيه مصلحة عمل فيها كثير من الموظفين السودانيين كان يقال لها

Pay and Records فلا أدري ما ترجمة ذلك الا أن تحتال عليه احتيالا  
فتقول المواهى والقيودات وقيل ترجموها : المصروفات والسجلات ، وليس  
لذلك من معنى ، اذ لم تكن العربية اليه بحاجة ، وأن كان هو قد احتاج الى  
بعض أبنائها ليكونوا عمالا كتابيين ليس غير ، وليكتبوا باللغة الانجليزية  
فيه وحدها ليس الا •

نقلت الكلية القديمة الى مباني المدرسة الاميرية الوسطى القديمة  
بأمدرمان • وهى ذات أبهة وفخامة واتساع • كنا نحن آخر دفعة متصلة  
العهد بنمط حياة الكلية ومبناها القديم • وبعد ذلك جعل الأمر يتشعب • وفى  
النصف الثانى من سنة ١٩٤٥م نقلت الى واد سيدنا ، ثم بعد ذلك  
أنشئت حنتوب فخور طقت وانتهت الكلية وصارت مدارس ثانوية وآلت  
روحها وذاتيتها الى المدارس العليا الجديدة بعد أن عادت الى المبنى القديم  
مرة أخرى ، وصارت كلية غوردن التذكارية مرة أخرى ، ثم كلية الخرطوم  
الجامعية ، ثم جامعة الخرطوم • وطال النخل • وشاخ بعضه وفنى •  
وشاركت البنات فى الدراسة الاولاد •

اخترت للتدريس بالكلية القديمة آخر زمانها بأمدرمان فى أول سنة ١٩٤٥  
أنا والاستاذ دوليب المهدي ، كان أبود الشيخ محمد المهدي دوليب رحمه الله  
ناظرنا بالمدرسة الاولى بعد الشيخ عمر أحمد رحمه الله والد الاستاذ  
محمد عمر الذى هو الآن •• ( نحن الآن فى سنة ١٩٣٦م ) ••• رئيس  
عبرنا ••• عبر أولاد مدرسة ببربر ••••

أنا والاستاذان دوليب ومحمد خوجلى ، وكان تلميذا ببربر الوسطى ثم  
بالكلية فى الدفعة التى بعدنا ••• ثم الاستاذ عبد الرحيم الامين رحمه الله ،  
توفى فى يونية سنة ١٩٦٨م ، وكان من زعماء السياسة ورجال حزب  
الامة وكبار أدباء القطر ومفكره • كان قبلنا فى الكلية فى السنة الرابعة  
فى القسم العلمى اذ نحن بالسنة الاولى • زاملنا فى المدارس العليا هو  
والاستاذ أبو القاسم محمد بدرى والدكتور أحمد الطيب رحمه الله ، كلا  
هذين لم نحضر زمانهما فى الكلية ، تخرجا عام دخلنا •

كان السيد اسمعيل الازهرى رحمه الله يدرس بالكلية القديمة الى ما بعد  
منتصف سنة ١٩٤٥م ، وفارقها وتفرغ لعمل السياسة وأخذ المعاش  
لما انتقلت الكلية الى وادى سيدنا بعد خريف ذلك العام فى ما قيل لى •  
وكننت أنا وأحمد الطيب وسعد الدين فوزى رحمهما الله وجماعة آخرون ،



كلنا نحو من خمسة وعشرين بعثنا الى انجلترا في شهر أغسطس من ذلك العام . فاتفقت لى مزاملة السيد اسمعيل الازهرى رحمه الله في التدريس ذلك الزمن اليسير . وكان من قبل قد درسنى الرياضيات في السنة الرابعة بالكلية وذلك سنة ١٩٣٩م . وتذكر رحمه الله مزاملتى له مدرسا أخريات عام ١٩٦٧م فدعائى اذ دعا جماعة من زملائه المدرسين السابقين لحفل افطار في شهر رمضان أقامه لتكريم المستر سكوت . وكان هذا قد جاء يزور السودان في الشتاء كعادته بعد أن أخذ المعاش من حين الى حين .

وكان قد أسن وقد جعل ينوبه بعض النسيان ، وقد كان من أسرع الناس بادرة وأحدهم ذهنا وأشدهم مراسا . كان الذين لقيتهم ممن زاملتهم في التدريس ذلك المساء كانوا قد درسونى ، الا ما كان من أمر المستر سكوت فانه قد درسنى ولم أزاله . وقد كان له على التعليم في السودان أثر كبير . كان زميلنا الاستاذ الدكتور أحمد الطيب أحمد رحمه الله ، من قبل ، في نفس عنبر أولاد مدرسة بربر الذى صرت اليه الان . وكانت ذكراه عطرة حية اذ كان قبيل آخر العام المنصرم قد نظم قصيدة هزلية ، على النهج الذى كانت تصنعه مجلة المصور ، جعل مطلعها بيت ذى الاصبع العدوانى :-

يامن لقلب طويل البث محزون  
أمسى تذكّر رياء أم هرون

ثم عرج بعد ذلك على فكاهات مما كان يدور بين الطلبة ، من ذلك مطالبتة زين العابدين أفندى ، وقد كان ضابط الغذاءات من بين ضباط الداخليات ، بزيادة سكر الصباح بنصف قطعة ، وكان المقرر آتخذ قطعتين ونصفا ، وذلك قوله :-

هلا أتيت بنصف الواحد يا زينى

ولم يستجب زين ، اذ هكذا وجدنا المقرر ، قطعتين ونصفا ، وغادرنا الكلية وهو كذلك - قالوا وبلغ من صيت القصيدة وشهرتها أن حانوت الساعات والنظارات الكبير بالخرطوم أجاز أحمد عليها بساعة منه .  
في العنبر بعد وصولى ، في الطريق من محطة السكة الحديد الى العنبر ،

جعل الطلبة الذين سبقونا في تجربة الكلية يعرفونني شيئاً اسمه التيرم

Term • وقالوا ان هذا الشيء الذى اسمه التيرم

متخصص فى انتزاع الأولوية من أوائل اللجان وتخفيضهم فيكونون بشراً كسائر البشر • هذا هو الذى حدث لأول لجنة السنة الرابعة الذى هو ليس الآن من التلاميذ البارزين ، ولأول لجنة السنة الثالثة ، وحتى لأول لجنة السنة الثانية • وتحديثوا عن أمزجة الاساتذة المختلفين — وستعرفونهم عندما ترون الجدول يوم السبت • ولوجاءكم فلان فانه نعم مدرس الرياضيات • ولكن لو جاءكم فلان وفلان • وفلان يعجبه منظر الكراسية ويحب التلميذ الكباب • وما التلميذ الكباب ؟ الكبَّاب هو الذى يذاكر • وهل المذاكرة شيء رديء ؟ يظهر أن الطلبة يكرهون التلميذ الكباب ، ويعدون الكب علامة غباء لا ذكاء • لن أكون تلميذا كبابا • • • ولكن ، قال لى ذلك أحد أولاد عنبرنا بتحذير واغاضة ، ولكن اذا لم تكن كبابا تسقط ، وهل كان يمكن أن تكون أول اللجنة بدون كب ؟ • • • • نعم كنت أذاكر وأقرأ وأجد التشجيع من التلامذة ومن المدرسين • ما هذا التثييط الجديد ؟

وبعد أيام فى ميدان النجيلة سألتنى أثنان من السنة الرابعة هل أحب الشعر ؟ وتحمست وتحديثت عن أبى تمام :

رَمَى بك اللهُ برَجِيئِها فَهَدَمَها      ولو رمى بك غيرُ الله لم تُجِبْ  
واستثقلانى جدا • وأنشد أحدهما شعرا مكسرا • وأشعرانى بأنى لاشيء  
وشعرت أنا بأنهما لاشيء • وعرفنا ذلك لانهما كانا أوعى منى وكرهانى  
واختصرانى الى الابد •

وفلان من المدرسين — ضرورى يكون وضع لكم فى الجدول لانك ستكون فى السنة الاولى ألف

— هل السنة الاولى ألف هذه فى صف البناء الفخم الذى يتلقاك وأنت داخل من الباب الكبير ؟ هذا قبل أن أدخل • كنت أعرف شكل الكلية أزارنى

اياها الوالد رحمه الله سنة ١٩٣١م وخبرني أنني سأقرأ فيها وسأحلق  
«كاريه» (١) وسأذهب الى أوروبا — عرف ذلك من طريق الكشف • بعد  
القصيدة التي نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وأنشدها  
ليلة المولد تلاميذه وكان هو منسجما روحا مع ذلك الانشاد كل الانسجام  
حتى لقد كان يترنم معهم ، اتفق الفقراء كلهم على أنه رجل صالح • اجماع  
الفقراء أمر لا يستهان به ، لا يستهين به الا جاهل أو منكر خبيث •

— كل فصول السنة الاولى خارج البناء الرئيسي يا جونيور Junior  
— وما جونيور هذه ؟

— انت جونيور ، جونيور السنة الاولى — عَفَن •

— وأنت أيضا جونيور ، أولى ثانية كلهم جناير ، وعلى الجناير كنس العنابر ،  
والطاعة والخشوع •

— زمانا مضى ، كان للرؤساء حق جلد الجناير •

— لماذا زمانا مضى ، الآن يمكن أن يجتمع الرؤساء ويحكمون عليك بالجلد ،  
فقط يجلدونك بالخيزرانة لا بالتيلة •

— على كل حال اذا نزل ترتييك يا شافع (٢) ينقلونك للفصل «ب»

— وماله «ب»

— يمكن «ج»

— يمكن ياخذوا منك ال Scholarship «أى المنحة»

— هل هو أخذ ال Scholarship الآن ؟ متين أخذها حتى

يشيلوها منه ؟

— ضرورى ياخذها ، (٣) ما هو أول اللجنة

— ما هي مسألة أولية ، هي مسألة احتياج في المكان الاول •

— انا فقير جدا • انا يتيم •

— أيوه ، خليك على كده •

(١) نوع من حاق الشعر لم يكن معروفا وهو الشائع الآن وكان الشعر يحلق كله  
(٢) أى يا صغير  
(٣) ما زائدة

— وأوعك تحتل ( أى تصير حثالة ) فى التيرم

— يا الله يا جونير ، طلع السرير دا انت وهو فى الميدان •

— أما استهبال •

— يا الله !! تُسَوُّهُ ( هذا من الكلمة الانجليزية Toss وهى فعل معناه أن

ترمى شيئاً فى الهواء ) •

أخذ الطلبة فكرة التنس ( مصدر مفتعل هكذا : تنس يتنس تنسا أى رمى

فى الهواء ) من كتاب انجليزى كان مقررا عليهم فى المطالعة اسمه :

Rugby

حتى لعبة الرقبي

Tom Browns' School days

حاولوا أن يأخذوها عنه ، ولكنها لم تجد فى ما بعد نفس الشعبية التى  
وجدتها كرة القدم — كرة القدم لها فضيلة السبق ، لأنها أدخلها كرومر  
نفسه ، وسجل ذلك أحمد شوقي فى بيته المشهور :

أم من نذاك على المدارس أنها نذر العلوم وتأخذ الفُتُولا

وتناولوا بطانية • ولزوا الولد الجديد عليها بفجاءة سرعة خاطفة ، وإذا

هو فى الهواء • وعبثا حاول الاحتجاج أو الافلات • وإذا هم يضحكون

بهستريا ، وإذا هو تصييه الهستريا مثلهم • ثم جاء دور آخر • • وثالث •

وهكذا •

كان طابور الصباح أمرا جسيما هائلا • كل الطلبة واقفون فى طابور

رباعى الشكل فى الميدان الأوسط من الداخليات • وقفوا فى جلايب الداخلية

وبعضهم على رأسه بشكير جاء به من الحمام • ليس الحمام ههنا اجباريا

ولكن كل الطلبة يستحمون • وههنا حمام « الدش » ذروة المدنية •

فى حصة الانجليزى جاء ذكر الدُش Shower • ومن أين جاءت كلمة

« دش » ؟ ولم يبد المستر هانكس إزاء « الدش » نفس الاعجاب الذى عندنا

وانما ذكره فى معرض الحديث عن الرياضة البدنية وأن الانسان بعدها يأخذ

« دش — Shower » • هذا قاله بعد أن دار بنا فى ميادين الكلية وعلمنا

أشجار حواجزها وشجيرات أزهارها — لانتانا — دودنيه — أركويت —  
عملية تمدين لنا ما كان لها حقا عندنا من معنى • بل كانت حماستي أنا  
لحفظ :

خس — لتيوس Letuce  
كرنب — كابدج cabbage

في الزمان السالف أشد وأحر •

وفي الفصل فهمنا المستر هانكس أن « الدش Shower » ليس بحمام  
Bath الحمام حوض يملأه الانسان ماء ويستحم فيه • وعندنا في انجلترا  
بعد أن تنتهي من الحمام تتخلفه جيذا حتى يستطيع استعماله الشخص  
الآخر الذي يسريده بعدك •

أن تملأ حوضا وتجلس فيه وتغسل نفسك بمائه من غير تجديد للماء عند  
كل عضو تغسله ، والأعلى قبل الأسافل ، والميامن قبل المياسر ، هذا لم  
نفهمه وقال بعضنا : الجماعة ديل وسخين ، قرف ، كيف تغسل جسمك بالماء  
الذي اختلط بالصابون وبقية وساخة جسمك ؟! • • ولكن هذا مدرس جديد  
جاء من الخارج ينتقد قواعد الغسل الاسلامية ويقول أن الصابون والماء  
الدافئ شيء نظيف جدا ؟ ولماذا أجدد الماء أو أتوضأ ؟ ولماذا لا يكفي هذا في  
الغسل ؟ ولم يقبع كلامه من نفوسنا موقع استحسان •

وكلام مستر هانكس كان معلومات مفيدة • وحديثه عن تنظيف الحمام  
بعد الفراغ منه كان شيئا نظريا بالنسبة إلينا ، لان الدش ماؤه مستمر  
متجدد باسراف • ولم تكن الخرطوم آنئذ قد اكتظت بالسكان وأصابتها  
ما تصيب كبريات المدن في افريقية السوداء الحديثة من ضائقات الماء والنور  
عرفنا فائدة كلام المستر هانكس بعد دهر ، لما صرنا طلبة في أول بعثات  
ترسل الى انجلترا • وكنا في بادئ الأمر في حاجة الى التوجيه في مثل هذه  
الامور ، فكنا نتذكر مثل هذا القول ، ويخبرنا بعض من سبقت له تجربة من

مواطنينا وكانوا قليلا • وكان من أجود ما أصبناه كتيب كان يصرفه مكتب  
البعثات المصرية للمبعوثين المصريين ، غاية في الوضوح واليسر ، أصبنا  
نسخة منه في النادي الملكي في شارع شسترفيلد غاردنز ، جاء فيه مثلا أنه  
لا يستحسن منك أن تشعل السجارة لزوجة مضيفك ولكن تناولها الكبريئة  
أو الولاة — لم تكن الولاة كثيرة حينئذ — لتشعل هي سجارتها بنفسها  
هل توليع السجارة لزوجة المضيف نوع من التفضيل وسوء الادب ؟ درس مهم  
وأصل « دش » فرنسي *douche* وكذلك عبارة « دش بارد » بمعنى  
التوبيخ أو الكسفة • والكسفة العربية عبارة جيدة اذ تدل على الاعراض  
وصرف حماسة المتحمس وتخيب أمله •

وأحسب أن أصل « دش » الفرنسية من قولنا « سحب أجش » نغنى  
صوته وشبه الدش بماء المطر لا يخفى ، قال أبو تمام يدعو بالسقيا لبعض  
ربوع الاحباب •

أَسْقَى رُبُوعَهُمْ أَجْشُ هَزِيمٌ      وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ

جمع « أجش » جُشٌّ بضم الجيم بعدها شين والجيم كثيرا ما تصير دالا  
ووقع الجيم العربية عند الفرنسية كأنه دال — ولكن هذا يجعل « الدش »  
كأنه شيء غير متمدن ، ويكون على هذا المستر هانكس قد أصاب ؟ !

حمام البئر الذي كان في داخلية بربر أحب الى • لاننا في الدامر وكسلا لم  
تكن عندنا غير الآبار • ثم ماء البئر حمام في الشتاء لدفعه ، وبرود في الصيف  
ثم يمكن من الطهارة ومن غسيل الصابون معا ، وليس فيه الاسراف الذي  
في الدش • وقد أمرنا بالاعتقاد في الوضوء من الماء الجاري مثل ماء الجدول  
الجاري من الساقية ، مثل ماء النيل نفسه • هل هو ابن النحاس النحوي  
الذي اختطفه التمساح عندما كان يتوضأ بأحد شواطئ النيل بمصر ؟  
— لا ، مصر ما فيها شتماسيح دلوقة •  
— ولا السودان ، حتى ولا جوبا •

اكتمل الطابور • كل داخلية يقف تلاميذها صفين • ولكل منها موضع معروف، ويكون كل تلاميذ عنبر مع رئيسهم ، ويكون كل رئيس داخلية أمام صفيه يستقبلهم يسويهم ويتأكد من حضورهم وغيابهم ، ثم يستديرهم كما ينفل امام الصلاة ليواجه بقية الرؤساء • كانت الداخليات ستا • ثنتان منها غرب الميدان الاوسط في البناء الذي كان الى حين قريب هو ادارة جامعة الخرطوم ، موقعه جنوب شارع الجامعة • كان شارع الجامعة يسمى شارع غردون Gordon Avenue وكان فيه على بعد ميل غربا تمثال غردون باشا على بعيره لابسا طربوشا • وأربع منها معا شرق الميدان الاوسط في البناء الذي كان الى حين قريب كلية القانون موقعه جنوب شارع الجامعة بازاء بابها الرئيسي ومبناها الرئيسي • الداخليتان الغربيتان هما مفي وكري • مفي ، سيرجون مفي ، كان حاكم السودان العام السابق لستيوارت سيمز وهذا كان حاكمه العام أيام دخلنا الكلية • وكري — سيرجيمز كري كان أول مدير للمعارف السودانية في زمان اللورد كتشنر وتولى ، كما قد تقدم ذكره ، تأسيس الكلية وغيرها من معاهد التعليم الجديد الاولى • والداخليات الشرقية الاربعة هي في الطابق الاعلى شرقا « استاك » • ، مسماة على السير لي استاك الذي قتل أيام المظاهرات سنة ١٩٢٤م وغربا «كتشنر» وهو مؤسس الحكم الثنائي وأول ولايته • وفي الطابق الاسفل تحت داخلية استاك داخلية آرشر « جوفري آرشر » وكان الحاكم العام قبل استاك ، قالوا وكان رجلا فيه خير ، وتحت داخلية كتشنر داخلية « ونقت » « ونجت » الجنرال رجنلد ونقت وهو الذي خلف كتشنر وطالت مدة ولايته ، وعاش بعد تقاعده عمرا أطول من مدة خدمته وتوفي منذ زمان قريب • هذا البناء الذي كان كلية القانون وكانت فيه الداخليات الاربعة التي ذكرنا ، استخدم في أغراض مختلفة مثلا كان أول أمره فيه الكلية نفسها اذ كانت مبانيها الرئيسية في طور

الانشاء وكان هو يراد ليكون مدرسة الخرطوم الابتدائية (الوسطى) ثم كان مدرسة الخرطوم الابتدائية، ثم مركز ادارة مصلحة المعارف طوال أيام الحرب الثانية . وكانت فيه مدرسة التجارة الثانوية الصغرى حينما من الدهر ، كان ناظرها الاستاذ محمد عثمان أفندى مرغى شكاك رحمه الله — كان يدرسنا الاقتصاد ودرسنا بعض دروس الانجليزية لما كنا طلبة كلية غردون وكان زميلاي معه الاستاذان هاشم افندى ضيف الله ومحمد أفندى عبد الله المغربى ، وكنت ضابط الداخلية وكانت فى الموضع الذى فيه الآن داخلية بحر الغزال من جامعة الخرطوم .

وكان أكثر أولاد الغرب فى داخلية مَفى . وكانت داخليتنا كتشنر وكري فى أغلبيتهما من العاصمة . وأغلب أولاد استاك من بورتسودان وشرق السودان وكثيرا ما كان من هؤلاء أولاد من بربر والدامر وأتبرا وشندي وسائر الشمال . وكان أولاد كتشنر بالذات يشعرون بروح تعال ومدنية بالنسبة للوافدين من الاقاليم . وكان بين داخليتى ونجت و آرشر نوع من التنافر الخفى . وذلك أن كلتا الداخلتين كان معظم طلبتها من بيئة ريفية ذات بداوة كان أولاد « ونجت » يعترفون بهذا وينظرون الى مستقبل الوظيفة بجد وصرامة وكانوا « كباين » فى نظر سائر التلاميذ وكان أولاد آرشر لا يعترفون لانفسهم ببداوة ، ولكن يرون أنهم متحضرون مثل أبناء العاصمة وكأنهم كانوا يجنحون الى لون من تحدى حضارة العاصمة باظهار طابع حضارى لانفسهم خاص بهم ، أشبه شىء — والقياس مع الفارق — بنوع الاصاله الفلكلورية الذى نحاوله ونتبناه نحن الان حينما ندخل فى مجال ابراز شخصيتنا القومية بالنسبة للامم المتحضرة ذات المسرح ، والمباني الاثرية والموسيقا المكتوبة الكبيرة الالات وهلم جرا وكان بعضهم ربما بالغ فى هذا الباب فجاء بدهن الكركار وتمسح به فى العنبر يؤكد بذلك أصالته

---

(١) اسم Wingate جيمه كال كاف ، كما تنطق القاف فى دارجيتنا ودارجة كثير من العرب وكالقاف فى اليمن ولكن كنا ننطق اسم الداخلية بالجيم خالصة الجيمية متأثرين بطريقة التعريب فى كتابتها شكلا .



القومية الاقليمية • دهن الكركار يصنع من شحم الغنم يجعلونه ودكا بغليه ويلين ثم يعالجونه بأصناف العطور كالمحلب والصندل وظفر الحوت والعطور الزيتية ويصير معجونى الشكل ضاربا للصفرة شبيها بالفزلين شديد الرائحة ، يستعمل عادة فى الختان والاعراس • وهو شئ قديم فى بلادنا • ولا أشك على وجه الترجيح — أن الدهن المذكور فى كتب السير لنساء النجاشى انما كان هذا الكركار • يذكرون أن عمرو بن العاص وعمارة بن الوليد وكان جميلا سفيها ، اصطحبا معا فى الطريق الى الحبشة وركبا البحر وكانت مع عمرو زوجته • وفى البحر أصابا خمرا فاننتشى عمارة وقال لزوجة عمرو بن العاص قبلينى ، فامتعضت ، فقال لها عمرو ابن العاص بدهائه المعروف قبلى ابن عمك • ثم ان عمارة عربد ورمى عمرا فى البحر غدرا يظن أنه لا يعرف السباحة ، وسبح عمرو الى السفينة ، وقال له عمارة بكل جهل وغباء ما كنت أظن أنك تسبح • ثم لما صار بأرض النجاشى جعل عمارة يفتخر بأنه وجد حظوة من احدى نساء النجاشى ، فادعى عمرو أنه لا يصدقه ، وانما أراد عمرو أن يتأكد من صدقه ليوقع به عند النجاشى • فما كان من عمارة الا أن أحضر من دهن النجاشى المخصوص ( الكركار فى ما نرجح ) يجعل ذلك دايلا على صدقة • فاحتال عمرو حتى عرف أمر ذلك من أبلغ النجاشى ، فأمر بعمارة فنفضت السواحر فى إحليله ، واختل عقله ، وهام فى الفلوات حتى مات بأرض الحبشة التى هى بلادنا ( فى ما نرجح ) من ناحية نهر أتبرة وكسلا — هكذا يبدو لى من نعت المواضع التى كان يرد فيها الوحش فى ما زعموا • عمارة بن الوليد هذا هو الذى أرادت أن تدفعه قريش لآبى طالب ليتبناه ويدفع اليهم ابن أخيه محمدا ليقتلوه فتأمل •

فنعود الى حديث الداخليات :

جاء رئيس الرؤساء Head Prefect بعد أن اصطف الطابور

الصباحى يلبس جلابية من سكروته أو بوبلين أو تيل هزاز ، شئ متمدن جدا ، وفوق رأسه طاقيـة حرير حمراء وفى رجليه شبشب جلد نمر ، كأنما

أنظر اليه الان ، وهل كان في يديه شيء ؟ ويمشى بخيلاء • كل الرؤساء - رؤساء الداخلية - يمشون بخيلاء ، مثل مشية نظار القبائل والعمد في احتفال ١٧ يناير الذى كان يقام في عواصم المديريات لتخليد أو تجديد ذكرى زيارة جلالة امبراطور الهند وملك بريطانيا الملك جورج ليناء بورسودان سنة ١٩١٢ في طريقه الى الهند • كان يقام فيه سباق الموانع والجوالات وسباق الجمال والخيول وسباق ركوب الحمير بالقلوب وجسر الحبل ومائة ياردة ، ويشترك بعض التلاميذ فيه بأشياء تناسب أعمارهم • كنا أطفالا نحب احتفال ١٧ يناير وأحسب أن نهايته كانت سنة ١٩٣٦ اذ مات فيها جورج الخامس •

لم يكن طابور الصباح يحضره المشرفون من أولاد البلد والانجليز • وجعل المستر براون يحضر أحيانا في ما بعد ، أحيانا كثيرة • وجعل غيره - انت وهو هناك ، يا ولد يا صغير - بلش الكلام - قرضه - أسكت يا شافع - تمام ؟ • تمام • تمام ؟ • تمام • تمام - السائل رئيس الرؤساء ويجيبونه رؤساء المداخلات واحدا واحدا •

كانت أكواب الشاي هنا مثلها في داخلية المدرسة الوسطى • هذه قاعة الطعام • «سفرة الكلية» • شيء كبير • سكرتان ونصف • كل اثنين يشتركان في خمس قطع • في الغالب عندما تصل تجد قطعتين والنصف الاصغر • بسرعة البرق تتكسر القطع قبل وصولك • هل كان مع الشاي عيش ( خبز ) ؟ أذكر أحدهم يأكل قطعة رغيف مع الشاي ويقول آخر : ( حنة ) أى قطعة من فضلك كانت الضجة كبيرة في السفرة • وقعد أكثر أولاد داخيتنا ولكن كان يوجد أناس غير قاعدين ، واقفين وأرجلهم على المقعد وفي أيديهم الاكواب • كان الشاي في برارييد من الطلس - المعدن المغشى بطلاء ، واللبن في أباريق ( جُكوك ) بيض وعليه قشرة رقيقة وهو محروق نوعا ما • وبعد الشاي الجمباز الا في يوم الاحد فان الفطور والشاي كانا معا وكانت الدروس فيه تنتهى في الساعة الحادية بعد الزوال • كان ذلك يراعى فيه المدرسون الانجليز الذين كانوا يذهبون الى الكنيسة يوم الأحد

وأحسب أن ذلك كانوا ملزمين به ، بغض النظر عن مسألة التدين أو عدمه  
وكان الطلبة المسيحيون يذهبون الى الكنيسة عن تدين أو عن روح محاولة  
انتماء الى الإطار الحاكم • الله تعالى أعلم أى ذلك كان • كان يوم الجمعة  
هو العطلة الرسمية • من هذه الجهة كان سوداننا هو المصرى الانجليزى  
لا الانجليزى المصرى ، كما كان مكتوبا على الخريطة الكبيرة وعلى الخرط  
الصغيرة التى صرفوا لكل منا منها واحدة ودرسونا منها فى الكتاب •

كان الجمباز فى المدرسة الوسطى خفيف الظل أكثر الاحيان • ربما عن  
فيه الكف والسوط وفى الكتاب كذلك • كنت أكرهه على كل حال وفى كل مرحلة  
غير أنه هنا فى كلية غردون كثيف الظل ، كتوم الانفاس ، غالبية عليه ارادة  
التذليل والضغط البحت • وكان مشرف الداخلية الانجليزى يجىء ومعه  
كلبه وهو لابس « شورت » أعنى المشرف – والشورت سراويل من الكاكي  
مفصلة تفصيل البنطلون مع اتساع شئنا ما وتصل الى الركبة ويلبس  
معه المفتش الانجليزى شرابات ، ( جوارب ) طويلة تخينة تنتهى تحت الركبة  
باستدارة لفة منتظمة ربما كان عليها زينة • وفى وقت الجمباز يلبسون حذاء  
الجمباز القماش • وكانوا لا يلبسون الشورت فى التدريس ولكن البنطلون  
ثم جعلوا من بعد يلبسون الشورت مع نوع من هندام منتظم وربما لبسوا  
معه الكرافة وكثير استعمال الشورت فى لباس المكاتب فترة الحرب وزماننا  
بعدها لغلاء الاقمشة مع استئثار روح التشمير والجد التى أشاعها  
الحكام فى الناس • ثم جعل يختفى شئنا فشيئا لان الجيل الذين لبسوه قد  
كبروا وبدئت أجسامهم • وقال بعض الناس أن مما يدا على انقضاء  
الاستعمار مرة واحدة انتهاء « الشورت » • وغاب عنه المسكين أن  
الاستعمار معنا فى صورته المختلفة • نحن أنفسنا نحمل طابع ازدواجية  
منه • والذى نأمله مخلصين أن يتغلب عنصر الاصاله منا على العناصر غير  
الاصيلة • ولن تكون النتيجة هى حياة آبائنا • ستكون خلطا ما • وبعض  
الخلط مما يصلح به المعادن • حتى الذهب العزيز أن لم يخلط بمعدن آخر

كان لينا لا يطيع عمل الصائغ • أفضل بلاريب ، الذهب الحر الذي منه كساء توت عنخ آمون ، وكانت تصنع منه الصيغة : المطرق والسعفة والمثمن ، ولكن ( ولا بد مما ليس منه بد ) من الخطأ أن نظن أن « موضة » الصيغة الجديدة ، أجود من صيغة مطارق جيل أمهاتنا ، لكنها أقوى ، لم توجد الآن البنوك ، ولا حاجة لادخار الذهب ... هكذا يقولون ، وهم أشد الناس له ادخارا فتأمل •



كانت مباني السنة الأولى فصولا خمسة خارج البناء الرئيسي • كان أمامها أشجار وشجيرات مختلفات • وراء ذلك ليمونات ظليلات ، يجلس تحت احدها شيخ قالوا كان أبوه يملك أرض ذلك الجرف قبل أن تستولى عليه الحكومة • وزعموا أنه كان يبيع السجاير للتلاميذ الذين يدخلون السجاير • ما دخلت السجاير الا في أخريات السنة الاولى بالمدارس العليا • ثم تركته تركا من بعد بحمد الله • كانت السجاير ممنوعة في الكلية ، وسمحوا لنا أن ندخل بها في فصول الامتحان في المدارس العليا • وكان ذلك خطأ • وقد قلت عادة التدخين الان بعد أن وضح خطره لرجال الطب واجتهدوا في التحذير من غبه • غير أن كثيرا من شباب العالم الثالث عن ذلك معرضون • انك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء •

كان شرق البناء الرئيسي صهريج أو شيء كالصهريج في المكان الذي فيه الآن مباني كلية العلوم من جامعة الخرطوم • وكانت تخرج من حوالى ذلك المستودع غازات كريهة أشبه شيء برائحة ما يقال له كاربون دايسلفايد ( مزيج احتراقى من الكبريت وأصل الفحم بنسبة مضاعفة ما ) • أحسب أن غاز المعامل كان يعد في ذلك المكان ، اذ كانت بالطابق الأسفل من جناح البناء الرئيسي الواقع غربه معامل الكلية التي كانت تدرس فيها علوم الطبيعيات والحيوان ( ١ ) والكيمياء ، وبالطابق الاعلى معامل الابحاث الكبيرة التابعة للحكومة رأسا — كان مكتوبا على أحد أبوابها ونحن نستكشف

مباني الكلية Entomologist أو Entomolist فنظرنا

( ١ ) الحيوان أى الحياة أصلها الحيوان كالفيلان والدوران •

ذلك في القاموس فاذا هو علم الحشرات كالجراد مثلا - وقرأت من بعد رسالة عن العقرب وعن العنكبوت لكي أكون ذا نوع من الانتماء الى حيز التخصص العلمى فعرفت أن العقرب ، وأنا أعلم أنها حشرة ، ليست بحشرة صحيحة ولا كذلك العنكبوت ، لخروجهما كليهما عما عرف به الحشرة الذين يقال لهم العلماء : «وما أوتيتهم من العلم إلا قليلاً» .

هذا وقالوا حاول بعض الفرنسيين أن يصنع جوارب لطيفة من حرير ناعم جدا يستخرجه من نسج العنكبوت . فبعد أن هبأه وسربه اذا به من لمسة يرجع بصاق عنكبوت لا جدوى فيه . وان أوهن البيوت لببت العنكبوت ، صدق الله العظيم .

كان مكتوبا بالقرب من الصهريج المعامل على لافتة Out of Bounds  
أى غير مسموح المرور به ، وكان ما حوله كأنه بريبة مهمة لتشابك أغصان شجيراتهما واغبرار ألوانها وكثرة السحليات ( العضاء ) بها ، ولعل بها كانت توجد الثعابين .

كانت « ورشة » النجارة بالقرب من فصول السنة الاولى الخمسة ، وباء وجيم ودال وهاء . فى زماننا كانت ثلاثة فقط لاننا كنا أصغر دفعة قبلت ، كذا وسبعين تلميذا وبعدنا أخذت الاعداد ترتفع الى يومنا هذا . كانت بين دروس السنة الاولى حصة للنجارة ، وخوفنى منها تلاميذ عنبرى . وتدرّس العمل اليدوى يحتاج الى صبر . وأذكر حرص نفسى على صنع مقلمة وأن أتقن ذلك . لم أكن أكره عمل اليد ، كنت ، ولا أزال ، أحبه وارتاح اليه وأقبل عليه ما وجدت الى ذلك سبيلا . تعلمت نسج العنقريب البلدى وأنا تلميذ بالمدرسة الوسطى ، وهو ذو الخطوط المستقيمة والثقوب الكبيرة طولا وعرضا . ثم عرفت النسج « الدنقلاوى » وهو الذى يميل فى شق واتجاهه واحد وثقوبه أقل . ثم عرفت « السجادة » وهو النسج ذو الزخارف . وظللت لا ينسج عناقريب البيت أحد غيرى ، وربما فتللت الحبل الدقيق الجيد . ورأيت عمل الحلقة ونجر أرجل العنقريب

المخرطة بالتدويم • وكان « البصير » (١) الذى حول أغصان السنط الخشنة الى أشكال هندسية محكمة ملمس ، ذا زراية شديدة بنجارى الفارة الذين لا يقدرّون على غير الخشب المستورد الناعم • • • خشب النصرى « أى المستعمرين » • كان مدرس النجارة ، يا للأسف ، ضيق الصدر ، وسريعا الى اتهام التلميذ بأنه يحتقر النجارة ولا يظنها مهمة ، فيعطيه صفرا من خمسين ليعرف أهميتها أو أهمية مدرستها • وكرهته ولم أكره النجارة ولم أستطع أن أتعلم منه شيئا مع شدة حرصى • نعم كدت أتعلم شيئا ولكن بعد فوات الاوان وكان اذا اهتم وصبر فربما أفاد • مرة واحدة أظهر نوع اهتمام بارشادى — وكان ذلك فى أخريات العام • وكانت النجارة لا تلاحقنا الى السنة الثانية ، وكنت قد جعلت أراقب يوم أقول لها بعد أن اتضح لى انى قادر على الحفاظ على فصلى وعلى المنحة

Scholarship

مع أصفارها المتواليات :

عَدَسٌ مَالْعَبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ

كان مدرس الرسم أحصف منه وأصبر وتنبه أن عندى مبادئ ملكة وكان يعطينى درجة كبيرة ، لان مستوى الرسم فى فصلنا كان غير جيد فكان مستواى كأنه حسن • لم أستطع أن أفهم عنه نظرية الظلال والضوء أو أطبقها ، انما كنت أجتهد ذلك اجتهدا بينى وبين نفسى — وفهمت طرفا منه بأخرة من زوجتى • وكانت « القلة » الحمراء التى رأيناها فى المدرسة الوسطى كأنما جىء بها هى نفسها الى فصل التجهيزى • وقد اختفت القللات الآن وحل محلها الحديد ذو البأس الشديد يخرج من ثلاجاته الماء البارد العتيق • ومن حسن حظ الاجيال الناشئة الجديدة أنه لا يجاء به الى داخل غرفة الفصل ليرسم •

هذا ، وكان بالقرب من ورشة النجارة فى نواحي المكان الذى به الان أقسام النبات وحجرة اجتماعات مجلس كلية العلوم بجامعة الخرطوم ميدان مستدير أنيق العشب ، يحيط به حاجز من نبات « اللبخ الفايكوس »

( ١ ) البصير فى عاميتنا معناها صاحب الخبرة والمهارة من صانع وطبيب وما أشبه •

ومكتوب عليه Out of Bounds أى غير مسموح المرور فيه •  
ومن يتعد الحدود فقد ظلم • قالوا لنا لان المدفونين فيه جماعة من الجيش  
البريطانى الذين ضربوهم تلاميذ المدرسة الحربية وعبد الفضيل الماظ  
سنة ١٩٢٤م • كانت سنة ١٩٢٤ من معالم الوطنية • وقبلها عبد القادر  
ود حبوبة سنة ١٩٠٨م • قالوا كان تلاميذ المدرسة الحربية فى استبالية  
النهر ( الان وزارة الصحة ) ومن هناك ضربوا الجيش الانجليزى •  
وعبد الفضيل الماظ دخل فى ماسورة ( أنبوبة حديد ) وضربوه وقتلوه فى  
الماسورة • حرقوه داخل الماسورة • يالأسف •

هذا فصلنا ، السنة الاولى « ألف » فى الشرق والشمال ، بابه متجه الى  
الشمال ، الى النيل — لا — كان متجها الى الغرب فى شبه دهليز وكانت  
الشبابيك فى الشمال • هؤلاء دفعتنا الجديدة • وهذا حسن عبد الرحيم  
ثانى اللجنة • كنا أنا وحسن على بحر ما نكون علاقة بين الزملاء طوال  
سنوات الكلية الاربع • وفى المدارس العليا اتتحق بقسم القضاة المدنيين •  
ثم فرق الدهر بيننا بعد أن غارتنا المدارس العليا • ولقيته حفظه الله سنة  
١٩٦٠ بالفاشر ونزلت مع زوجتى فى منزله الرحب ذى السخاء • وتذكرت ،  
تذكرنا معا ، عهد الدرس • كان يجيد العلوم الانسانية واللغات • وصار  
رئيس الجمعية الادبية فى السنة الرابعة وكنت أنا سكرتيرها ، وعجب  
بعضهم لم لم أجعل رئيسها — وأذكر أننى كنت سعيدا جدا بالسكرتارية  
وكان الوثام بينى وبين حسن كأحسن ما يكون الوثام • وكان حسن ،  
حفظه الله ، دمث الجانب ، لطيف الخلال •

وهذا .... فى الفضاء بين الحصتين — ( أو هل كان ذلك عصرا ) — جاء  
أحد التلاميذ وأظهر فرحة بلقائى عمت كل أسارير وجهه وعرفته • أنا وهو  
دخلنا المدرسة الاولى فى يوم واحد فى سنة ١٩٢٩م فى كسلا • كان  
لى صديقا حميما وكان أبوه صديقا لوالدى رحمهما الله ، وكنا جيرانا  
وأهله ، وتشاهدنا منذ ذلك الزمان • فقط الآن جاءت بنا تصيفية الغربال

التعليمي الكبير تصطبّخ مرة أخرى في المضمار - يا سلام عليك ، جيت الأول - ازيك يا محمد الحسن • قبل أربع سنوات حياني أخوان أثنان معا بالمعرفة عندما دخلنا ابتدائي بربر • كانا معنا في كسلا • محمد سعيد ناصر وأحمد سعيد ناصر • وقد آثر محمد ترك التعليم الاوسط للعمل الحر واستمر أحمد معنا من بربر الى الخرطوم ثم التقينا مرة أخرى في زمالة التعليم في المدرسة الاهلية بامدرمان • وبين القلوب الوداد القديم •

علمت منذ حين قريب أنه توفي فحزنت لذلك حزنا • لوبقى أمرؤ لذكاء قلب وأريحية نفس وقوة جسد ، لكان أحمد ناصر قمينا بالخلود ..... أوتى من كل خير بسطة الا الأجل ، ولكل أجل كتاب • رحمه الله الرحمة الواسعة • وصدق الشاعر اذ قال :

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ وَالسَّابِقُ السَّابِقُ مِنْهَا الْجَوَادُ  
والموت نقّاد على كَفِّهِ جواهر يختار منها الجيادُ

\*\*\*\*\*

هذا أستاذنا الشيخ الأمين أحمد ابراهيم رحمه الله • كان يلقي الشعر والنثر بتفخيم ونبر واضح واشباع للحركات في أواخر الابيات وفي مواضع السجع والازدواج • مع جرس وقف نغم شديد • كان رحمه الله جادا لا يهزل كان قد عاصر الوالد رحمه الله في كلية غردون فكان يذكر من عهده • أمانا احدى المحفوظات : قال حارثة بن بدر الغداني يرثي زياد بن أبيه :

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى قَبْرِ وَطَهَّرَهُ عِنْدَ الثَّوِيَةِ يَسْفِي فَوْقَهُ الْمَوْرُ  
رَقَّتْ إِلَيْهِ قَرِيْشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا فَتَمَّ كُلُّ النَّقَى وَالْبِرِّ مَقْبُورُ  
أَبَا الْمَغِيْرَةِ وَالْدُنْيَا مُفَجَّعَةٌ وَإِنْ مِنْ غَرَّتِ الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ  
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنَّكَرَاءِ تَتَكْبِيرُ

وَكُنْتَ تُعْشَى وَتُعْطَى الْمَالُ عَنْ سَعَةٍ إِنْ كَانَ بَيْتُكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ  
النَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُوْهُ مَهْمُو كَأَنَّمَا نَفَخَتْ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ  
لَوْ خَلَدَ الْخَيْرُ وَالْإِسْلَامُ مِنْ أَحَدٍ إِذَنْ خَلَدَ الْإِسْلَامُ وَالْخَيْرُ

( الخير بكسر الخاء واشباعها مرت بنا من قبل في قصيدة أخذناها في السنة



### الثالثة كتاب ( :

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزِدْ رِيه  
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيقُ فَتَبْتَلِيهِ  
ضَعْفُ الطَّيْرِ أَعْظَمُهَا جُسُوماً  
بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً

وفي أثوابه أسدٌ مزير  
فيخلف ظنك الرجل الطير  
ولم تطل البزاة ولا الصقور  
وأم الصقر مقلات نزور

### المقلات التي لا يعيش ولدها .

لقد عَظُمَ البعيرُ بغير لبِّ  
يُصَرِّفه الصغير بكل وجه

فلم يستغن بالعظم البعير  
ويخبسه على الخسف الجريير

### الجريير هو الحبل .

وتضربه الوليدة بالهراوى

فلاغير لديه ولا نكير

### الهراوى بالفتح جمع هراوة بكسر الهاء وهى العصا

فما عَظُمَ الرِّجَالُ لَهُمْ بِفَخْرِ  
ولكن فخرهم كرمٌ وخير  
هنا موضع الاستشهاد كما ترى وأحسب أن هذه الابيات مما اختير في كتاب  
( أدبيات اللغة العربية ) .

اقرأ يا صغير . وقرأ الصغير . أحسنت . ولماذا قال زَقَّتْ اليه قريش نعش  
سيدها ؟ — لأنه كان واليا على البصرة ( وكنا قد درسنا البتراء في محفوظات  
النثر ) — نعم يا صغير ، ولكنه قال « نَعَشَ سَيِّدُهَا » أى سيد قريش ، لأن  
معاوية بن أبى سفيان ، رضى الله عنه ، ألحقه بنسب أبيه ، ف قيل له زياد  
ابن أبى سفيان . فقال الشاعر ينكر ذلك على معاوية :

ألا بلغ معاوية بن حرب  
أُنْكَرُهُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفَاً  
مُغْلَغَلَةٌ مِنَ الرَّجْلِ الْيَمَانِي  
وترضى أن يقال أبوك زانى

### اقرأ يا صغير .

وأشْهَدُ أَنْ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ  
كِرْحِمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ  
لم يشرح لنا هذا البيت لظهور معناه اذ لا قرابة بين الفيل وولد الاتان وهو  
الحمار . وقد كان الفيل من عتاد الحرب الرهيب . والحمار من رموز الذلة

## والضمة •

ولا يقيم على ذلٍ يرادُ بهِ إلا الأذلانَ غيرَ الحيِّ والوئدِ

وزعم أحدُ أساتذتنا الفكهين فيما بعد أن الحمار قال للفيل بينى وبينك  
قراية ورحمٌ ماسةٌ فعجب الفيل من مقالته وسأله : ما هيهِ ؟  
فقال له الحمار : غرْمولي يُشبههُ خرطُومك •

ولا يستبعد أن يكون يزيد بن مفرغ الحميرى ، صاحب هذه الأبيات ، أراد  
هذا المعنى اذ قد كان هجاء خبيث الهجاء من شياطين الشعراء •

وقد قال فى عبّاد بن زياد وكان عظيم اللحية :

ألا ليت اللّحي كانت حشيشاً      فنعلفها خيول المسلمينا

ومن خبيث ما قاله فى زياد :

وأشهد أن أمك لم تنأشِرْ      أبا سفيانَ واضعةَ القناعِ  
ولكن كان أمرٌ فيه لبس      على خوفٍ شديدٍ وارتياعِ

وكأنما قد صُب سوط عذاب من لسان يزيد بن مفرغ على آل زياد فى الحياة  
الدنيا ولعذاب الآخرة أشد والله عزيز ذو انتقام •

ويزيد بن مفرغ صاحب الأبيات المشهورة فى بيعه غلامه برداً وجاريتته  
الأراكة التى منها قوله :

سبحان من قَسَمَ الحظوظَ      فلا عتابَ ولا ملامةَ  
أعمى وأعشى ثم ذو      بصرٍ وزرقاء اليمامةَ  
وزعموا أنه وقع فيها الخرمُ فى عروض الكامل عند قوله :

وشريئت بُرداً ليتنى      من بعدِ بُردٍ صرتُ هامه  
هامّة تدعو صدى      بين المشقّر واليمامة

وليس الكامل مما يدخله الخرم ولكن يدخل الطويل فيصلير شطره كأنه من  
الكامل مثل قول أبى الطيب :

لا يَخْزُنُ اللهَ الأميرَ فأننى      سأخذُ من حالاته بنصيب  
وزعم بعضهم أن يزيد قال :

أوبومة تدعو صدىً      بين المشقر واليمامة  
ووقع هذا فى بعض نصوص الأغانى وهو ضعيف لا يشبه شدة الأمر التى  
هى من طابع أسلوب يزيد •

والشعر العربى كله مبنى على الترتم كما ذكر صاحب الكتاب وهو تلميذ  
الخليل • وكان يزيد بن مفرغ قد ترتم فقال :

..... من بعد بُردِ صِرْتُها .....

ثم استمر مترنما بعد سكتة يسيرة ..... مة ..... هامة ..... تدعو صدىً الخ .....  
وعليه فلا خرم ولا أمت ولا عِوَج فى البيت •

وقد زعم المعرى على لسان امرئ القيس أن العرب كانت تمر فى البيت  
حتى تأتى الى آخره قال : « فاذا فنئى وقارب تبئى أمره للسامع » فهذا يقوى  
ما ذهبنا اليه آنفا ويصححه إن شاء الله تعالى •

هذا ويعجبني من شعر يزيد أبيات له رائية يذكر فيها بعض أهوال حروب  
الفتوح أيام بنى أمية الأولى :

كم بالجُروم وأرض الهند من قدم      ومن جماجم قَتلى ليتهم قُبِروا  
ومن سراويل أبطال مضرّجةٍ      صاروا الى الموت لا خاموا ولا ذعروا  
بقنْدَهَار ومن تُكتب منيتُهُ      بقنْدَهَار يُرَجِّمُ دونه الخبر  
وهذا من عميق فطانة الشعر وحَدْسِيهِ ونفاذه الى نوع من الكشف والنبوءة  
اقرأ يا صغير ..... كأنما نفخت فيها الأعاصير

\*\*\*\*\*

لو خلد الخَيْرُ والاسلام من أحدٍ اذن لخلدك الاسلام والخير  
اقرأ يا صغير • ما اسمك ؟ طاها عثمان بليه ( هذا الدكتور طه بليه قضى  
نحبه فى سن أوج الشباب وكان لى صديقا رحمه الله )  
- يا بابكر مصطفى الطاهر ( يعنى صديقنا الدكتور محمد الحسن أبو بكر

حفظه الله ) - اقرا يا عجباني ( يعنى الاخ المفضل والمهندس القدير  
والوزير سابقا أحمد الامين حميدة ، ينسبه الى اسم الأسرة بأمر درمان ) ..  
- اقرا يا صغير ، اقرا يا طيب •

واستمر اسم المدرسة الطيب معى حتى اقتضرت عليه مع الاسم الأول  
عبد الله هكذا - عبد الله الطيب ، وحتى اقتصر عليه كل معارفى • ولما  
أخرجت كتابى المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها ، اقترح على الناشر  
السيد عبد القوى الحلبي رحمه الله أن أذكر اسم الجد الاكبر ( المجذوب )  
تبركا بالمجموعة المجذوبية التى كانت طبعتها دار مصطفى البابى الحلبي  
ومنها - كما تقدم كان أول تعلمى القراءة - فقبلت اقتراحه فصدر الكتاب  
وعليه تأليف عبد الله الطيب المجذوب ، فأحدث ذلك نوع التباس بالنسبة  
الى اثبات اسمى فى القوائم والفهارس التى تقع فيها الإشارة الى المرشد  
وبعض التعليقات كتعليق الاستاذ بلاشير فى مجلة أرابيكا •

وفى اسم المجذوب بركة لا تخفى وهو فى تسجيل أطيان أجدادنا الفقيه  
الطيب بن محمد بن أحمد بن محمد المجذوب ( جد الوالد ) والفقيه محمد  
ابن أحمد هو المعروف بالتسعة فى الجزيرة الحمدانية والجد الاكبر محمد  
المجذوب بن على أب داعم ابن حمد ضمين الدامر ود عبد الله راجل درو ،  
وهو من أب سلم - صحراء لا حصر لها لو أمكن سقيها لا غنت بعض عالمك  
الثالث •

ورحم الله ولى الله الصالح القطب المهيوب ، الفتاح الدروب ، جليس  
النبي المحبوب ، سيدى واستاذى ووسيلتى الى الله تعالى سيدى الشيخ محمد  
المجذوب ... هكذا يقول حيران الشيخ الجعلى رضى الله عنه فى ختام  
أذكارهم ، لا يعنون جدنا الاكبر ، ولكن الشيخ المجذوب بن قمر الدين ،  
صاحب الديوان العجيب الذى هو درة المجموعة المجذوبية ومنه استفدت  
واستفاد خلق كثيرون حب العربية والشعر وحب رسول الله صلى الله عليه

وسلم ، الذى حبه سر الايمان • ولم يكن للشيخ المجذوب ولد ولكن بنت  
مباركة اسمها عائشة ولذلك يقول الناس حين يعتملون ويجرون المركب :  
سيد سيّوده ... ياب عائشة قودا

وأذكر خبر وفاة ابنها الامين ود عائشة رحمه الله ورضى عنه وأبوه أبوبكر  
الذى ذكره الشيخ فى شعره :

### أبا بكرهم مع صالح أم عبيدة

هذا ، وقد جعلوا يطالبوننا بأخذ بنشأيت الأسماء ، يظن أنه يدفع  
الالتباس ، ولا يدفعه لكثرة ما عبد وحدد ولكثرة أسماء الطيب والطاهر  
والحسن والحسين بين المسلمين ولا سيما العرب منهم • وقد اتفق لى  
أكثر من مرة أن حدثت نفسى فى مثل : ادد مع من تثليث اسمه مثل تثليث  
اسمى بلا اختلاف • هكذا : عبد الله الطيب ، عبد الله ، فيقال الدكتور عبد الله  
الطيب والبروفسور عبد الله الطيب من أجل طلب التمييز • وكل ذلك لقب  
غير داخل فى حقيقة الاسم الشرعى ، أمثاله قد كثرت الآن فصار قليل  
الجدوى فى التعريف إن لافى التشريف ، فمرت على فترة ربعت فيها إسمى  
اتحرى بذاك دفع الالتباس مع المحافظة على الاسم المعروف ، فطال بذلك  
حتى أوشك أن يصير شجرة نسب . عبد الله الطيب عبد الله الطيب وعدنا  
من حيث بدأنا كما ترى •

فى انجلترا كان يقال لى « مستر طيب » - تايب Mr. Tayeb ،  
فاذا أرادوا رفع الكلفة نادوا باسمى الاول عبد الله Abdulla  
يجعل العين همزة هكذا « ابدالا » ويذهبون بتشديد اللام وتفخيمها مرة  
واحدة • وكان يقال ل : ابدالا هذه : Christian name وترجمة  
ذلك الاسم المسيحى أو أصح من ذلك « اسم التعميد » فاعمد • التعميد  
من قولهم يوحنا المعمدان ( أى سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام ) •  
والتعميد غمس المسيحيين أطفالهم فى الماء ليكونوا نصارى •

واسم عبد الله قد يقع عند بعض النصارى ، فلا أدري أيعنون به الله العظيم سبحانه وتعالى ، أم معنى من معانى الثلاث عندهم •

ولاشك أن التثليث والثلاث أصله من وثنية يونان ثم فلسفوه • ولا يتصور في لفظ الله إلا معنى التوحيد المحض المنصوص عليه في سورة الاخلاص ، قُلْ هو الله أَحَدُ الله الصَّمَد ، يدلك على ذلك آية المائدة اذ قال الله تبارك وتعالى في خبر سيدنا عيسى بن مريم عليه السلام :

« أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ » ..... فدلّ على أن الله — سبحانه وتعالى تبارك أسماء — لا يراد به شيء من معنى الثلاث وأن في ذلك ما يكون متضمنا اتخاذ إله من دونه جل شأنه •

وكان مكتوبا في قطار النفق بلندن Underground Train في بعض العربات الممنوع فيها التدخين ، وكانت الى زمان قريب أقل عددا من العربات التي هو فيها غير ممنوع، No Smoking, not even Abdallahs

وقد كان هذا مع تضمينه معنى المنع اعلانا في نفس الوقت عن نوع من السجاير تركى النكهة يقال له سجائر عبد الله Abdulla's cigarettes فكان يخيّل أنّ المقصود هو أنه حتى من يكون اسمه عبد الله فهو داخل في نطاق المنع ولا يقدر أن يعتذر بأنه أجنبي أو لا يعرف الحروف الانجليزية ، سواء في ذلك من يكون اسمه «عبد الله» من الهند ومن يكون اسمه «عبد الله» من السودان الانجليزى المصرى أو المصرى الانجليزى •

ولما كنت في نيجريا كان زملائى من الهوسا رعى الله عهدهم يقولون بروفيسور عبد الله الطيب لا بروفيسور طيب التى يقولها غيرهم وربما بدأ بها رسالة رسمية جافة • وكانت قد مرت فترة خلاف شديد حول وصول رأى قاطع في اختيار الموقع المناسب لتبنى كلية عبد الله بايرو وصير الى الرأى الذى كنت أقول به آخر الأمر والحمد لله

اذ هو أرحب رقعة وأكفل ، كما قد اتضح من بعد ، بما عسى أن يتطلبه المستقبل من التوسع . ولقد صارت كلية عبد الله باييرو جامعة مكتملة منذ أعوام . ولا أدري ما شجن عن وجه الصواب بادىء الرأي . ولعل الخطأ انما تطرق من أن المسئول البريطانى آنئذ لم تكن له أدنى صلة معرفة حقيقية بموضوع كلية عبد الله باييرو — وهو الدراسات الاسلامية والعربية — من حيث انه هو الخلفية الحضارية الكبرى لبلاد هوسا وبرنو وسائر المسلمين فى افريقية الغربية .

ولا بأس أن نستطرد ههنا ونذكر أن كلية عبد الله باييرو هذه قد كانت جزءا من جامعة أحمد بل مقرها مدينة كنو . وقد أتى لي أن كنت أول من تولى أمر انشائها . وسميت على اسم والد سمو أمير مدينة كنو ، الامير الحاج عبد الله باييرو ، رحمه الله ، تخليدا لذكراه اذ فى زمان امارته أنشئت أول مدرسة حديثة المنهج للدراسات العربية ، أحسب ذلك كان سنة ١٩٢٦م . وسميت الجامعة باسم الحاج أحمد بل « السردونة » (١) . وكان مقرها الرئيسى بمدينة زاريا . وكان السردونة رئيس وزراء نيجريا الشمالية وكبير زعماء نيجريا قاطبة . وخبر مقتله هو ومقتل الحاج المير أبو بكر نفاوة بليوا — رحمهما الله — معروف . وكان ذلك فى يناير سنة ١٩٦٦م ليلة الجمعة فى شهر رمضان بعد رجوع السردونة من العمرة . وكان آخر عهد لي بالحاج أبى بكر رحمه الله تعالى سنة ١٩٥٨م اذ زرت به بمدينة لاغوس ، فلم أره بعد ذلك . وكما تزامنا من قبل بلندن فى بعثات الدراسة سنة ١٩٤٥م — ١٩٤٦م . سكنا فى داخلية أعدت

لنا ، أبناء المستعمرات ، فى « نتفورد هاوس » Nutford House  
بناحية ماربل آرش Marble Arch فلم ينس رحمه الله ذلك  
وتحدث عنه ، وسألنى عن الدكتور أحمد الطيب ، رحمهما الله . وكان له

(١) السردونة من القاب دولة هوسا القديمة قريب المنزلة من سلطان المسلمين  
ولعل أصلها سر الدولة والله اعلم .

• شيقا • وكان اذ لقيته لا يدخن وكان عهدي به في لندن وهو يدخن سجائر شديدة التبغ يقال لها كابستن فل استرناقت ، capistain full Strength

فذكرته في مجرى الحديث بذلك ، فقال ان اطباء نهوه عنها فترك التدخين • كان صديقه وصديقتي الحاج محمد بل ، مقاما كنو ، شديد الحزن عليه بعد ان نهره صباح عبد رمضان • وكان يعجب فيم قتلوه ؟ واعمرك ان السياسة رعاء ليس ، يجرى فيها من تأويل ، ومراد النفوس اصغر من أن نصادق فيه وأن نتفانى

هذا وانما جر الى هذا السطراد الحديث عن الاسماء وعادة المدرسين عامة ، لا شيخنا الامين وحده رحمة الله عليه ، في اسقاط اسماء الآباء • وكان أصل ذلك انه من طريقة الاشراف في اعتبار اسم الأسرة هو الاسم دون سواه • وراى اسم الاب مثالة اسم الأسرة • من كان اسممه على ابراهيم مثلاً بناه له عند الاغترج مسير سرهيم ومسير ابراهيم وانما ابراهيم أبوه • للبسر من هذه الجوقة في أسماء النساء ، من من اسمها زينب عثمان ، مثلاً ربما ينادى لها مسير عثمان وعثمان أسوها لا زوجها كما لا يخفى ، فنسطر السيدة الى العدول عن اسم أبيها أحياناً الى اسم حليلها حتى لا يخطيء من يقول لها « مسير فلان » في فهم المراد من ذلك ، وحتى لا يظن أنها غير منزوجة حين يختلف الاسمان — اذا كان اسم زوجها مثلاً رقيب عامر • هذا ثم ان طريقة وصل اسم المرء باسم ابيه ( على ابراهيم — زينب عثمان — رقيب عامر ) — نفسها ليست عربية • الوجه العربى أن تقول على بن ابراهيم — زينب بنت عثمان — رقيب بن عامر • وتسقط ألف ابن في الاملاء اذا وقعت بين علمين وكذلك ألف ابنة

— الا حين تبتدىء من أول السطر يا ولد  
( ليت المطابع الآن تعقل مثل هذا التوجيه )

وفي الدارجة عندنا نقول وَدْ ( عند أهل البحر أى النيل ) وَوَلْد عند عرب البقارة • مثلاً عبد الله وَدْ الطيب — وفي العرب الآن من يقول وَلْد وَوَلْد وِبْن • ونقول للبنت زينب بن عثمان أو بت عثمان •



فلا أرى اسقاط ابن ومرادفاتهما في العامية الا قد جاءنا من نكسهم ، ففرنج .  
وتوجيه هذا الاسقاط في العربية صعب وهو أن ترعم أن الاس هو أبوه  
على وجه التشبيه :

ومن يُشابه أبه فما ظلم

مكذا قال الراجز .

أو كما قال أبو الطيب في مدحه لسيف الدولة :

وأنت أبو الهيجاء بن حمدان يابنه تشابة مؤرد كريم ووالد

وحمدان حمدون وحمدون حارث وحارث نقم ولقمان راشد

وهذا الوجه من التأويل يعسر في أسماء النساء . زينب عثمان مثلا لا يمكن  
أن نقول فيها أن زينب هي عثمان على وجه التشبيه كما تقدم . وأذن فعسى  
أن نجد مخرجا آخر فنسب اسم شخص الى اسم أبيه على وجه الاضافة  
على ابراهيم ، أو على النور . اسم . وهذا الوجه يعسر في الاسماء  
المركبة تركيبا اضافيا . عبد الله وعبد الحميد ، إلا أن تدعى اضافة  
الاسم المركب كله على الوجه الذي يسميه النحاة « الحكاية » وهذا ياصح  
هو التكلف .

على أنني سمعت كثيرا من الناس ربما قالوا عبد الله الطيب بنعم تشمر  
منه كأن مرادهم هو عبد الله الذي للطيب ولا يعجبني هذا النعم ، ولو نسبت  
امراة الى امها فقلت زينب خديجة . جاز الوجه الاول كما لا يخفى .

وبعد ، فانظر أي مبلغ بلغ بنا أثر التعليم الحديث .

حتى طريقة العربية الواضحة في حفظ الانساب قد خرجنا منها الآن كل  
الخروج . تأمل رنة لفظ ابن في قول القائل :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّتْ عُرُوشَهُمْ بَعْتِيَّةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ شِهَابٍ

وفي قول القائل :

فَقَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لَدَاتِهِ ذَوَابَّ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ

وفي قول زهير :

لعمرى لنعم الحى جرّ عليهم بما لا يؤاتيهـم حصين بن ضمضم  
تأمل حصين ضمضم — واذا ثلثوها صارت حصين ضمضم حصين ..  
وكما خالفنا طريقة العرب والعربية فى الاسماء ، خالفناها كذلك فى  
العدد ، فنكتبه من الشمال الى اليمين ١٩٧٦م مثلا وننطقه من الشمال الى  
اليمين ألف وتسعمائة ، ثم بعد ذلك من اليمين الى الشمال وستة وسبعين  
فانظر الى هذا الخلط العجيب . والصواب أن نكتبه من اليمين الى الشمال  
الستة فالسبعة فالتسعة فالألف كما يكتب سائر الكلام وأن ننطقه كذلك  
فنقول ستة وسبعون وتسعمائة وألف مثل الكتابة تماما والامور تعود  
واذا عودنا أنفسنا ذلك ولا سيما فى ساعات الدرس وفى أبان الصغر بوجه  
خاص كان أمره علينا يسيرا كل اليسر . وقد أخذ الأرقام الأفرنج منا فى  
عهد البابا سلفستر ( ٩٩٩ — ١٠٠١م ) فنحن أهل هذا الأصل أولى بالمحافظة  
على أصلنا ، ولا يقدح فى ذلك أخذنا كتابة الأرقام من أهل الهند فكلنا فى المهم  
شرق كما قال شوقي رحمه الله .

والناس بالناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدما  
هكذا قال أبو العلاء المعرى فى اللزوميات ، وقد صدق .

\*\*\*

كان كتاب المطالعة العربية المقرر علينا « نزهة القارىء » سمجا خاليا من  
الروح ، لعل أجود ما كان فيه قصيدة أبى بكر بن العلاف :

يا هـرّ فارقتنا ولم تعد وكنت فينا بمنزل الولد

وما كانت ضرب أشعار مما تستعذب به سننا آنئذ ، انما كنا نستعذب شعر  
الوطنية والمجد والصبابة المتقدة والحماسة الشديدة . وكان ما يختاره لنا  
أستاذنا الشيخ الامين رحمه الله من الكلام الجزل الذى له فى القلب والسمع  
رنة كخطبة زياد البتراء وشعر حارثة بن بدر الغدابی مما يتلافى نقص  
« نزهة القارىء » أيما تلاف .

وكان زملاء الشيخ الامين رحمه الله ، من مدرسى العربية آنئذ أقوياء فى  
مادتهم ، تعلموها عن حسن تلق ودرس من خيرة الاساتذة المصريين الذين

كانوا قد جئ بهم أول انشاء كلية غردون • وكان الطلبة في الفصول المختلفة كلما تلقوا من أحدهم درسا ممتعا أو نافعا قصوا من أمره على رفقاتهم في الداخلية والعنبر وحلقات الانس والنقاش • وكان ذلك من أول ما بدأنا نتذوق به قضايا الفكر • • • أو قل ما يقال له قضايا الفكر • مثلا الفتنة الكبرى كانت دائما موضوع نقاش في عنبرنا • وكان ميلهم مع أمير المؤمنين كرم الله وجهه ، الا أن روح التعليم السني المحافظ كانت تحملهم على احترام معاوية وعمرو بن العاص وكبار الصحابة طالحة والزبير وأما عائشة رضوان الله عنهم أجمعين • وكان الشيخ البشير الفضل رحمه الله قد أملى على تلاميذه أبيات شوقي التي يقول فيها :

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| لو صَبَرُوا عَلَى الْوَعْيِ سُوءِةٍ       | مَا كَانَ ضَرَّ نُصَرَاءِ الْبَيْعَةِ   |
| كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ    | غَادَرَهُمْ بِسِحْرِهِ مَعَاوِيَةُ      |
| يَنْشُدُ بِاللَّهِ الْخَمِيسَ الزَّاحِفَا | أَلْقَى الْقَنَا وَشَرَعَ الْمَصَاحِفَا |
| وَالسَّلَامُ لَا تَذْكُرُ فِي الصَّفُوفِ  | لَا يَرْفَعُ الْمَصْحَفُ كَالدَّفُوفِ   |

رحم الله شوقيًا • ليت العرب تذكروا كلمته هذه :

والسالم لا تذكر في الصفوف

سنة ١٩٤٨م حين تقدمت صفوفهم في أرض فلسطين فخدعوا عن الاستمرار بدعوى الهدنة • وما هو الا أن أصاب اعداؤهم فرصة مهلة فاستعدوا ثم أعادوا الكرة • وكانت مذابح دير ياسين وسقوط حيفا والخليل وتوالي الكوارث • وكان أمر الله قدرا مقدورا •

وكان متن الجوهرة المقرر في التوحيد جيدا يتناول أهم موضوعات العقيدة ويعرضها عرضا فيه روح تَحَدِّي يستهدف الجدل ولا سيما جدل من يكون في مثل أسناننا المراهقة آنئذ :

|                                             |                                         |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| وَلَوْ رَقَى فِي الْفَضْلِ أَعْلَى عَقْبَةٍ | وَلَمْ تَكُنْ نَبْوَةٌ مَكْتَسِبَةٌ     |
| وَإِنْ يَعَذِّبُ فَبِمَحْضِ الْعَدْلِ       | فَإِنْ يُثَبِّتُ فَبِمَحْضِ الْفَصْلِ   |
| وَمَنْ نَفَاها فَاَنْبِذْنُ كَلَامَهُ       | وَأُثَبِّتَنَّ لِلأُولِيَا الْكَرَامَةِ |

وَأَوَّلِ النَّشَاجِرِ الَّذِي وَرَدَ      إِنْ خُضْتُ فِيهِ وَاجْتَنِبْتُ دَاءَ الْحَسَدِ  
اجْتَهِدْ عَلَى فَاَصَابَ • وَاجْتَهِدْ أَصْحَابَ الْجَمَلِ وَأَخْطَاؤًا • وَاجْتَهِدْ  
أَصْحَابَ صَفِينٍ وَأَخْطَاؤًا • لَهُمْ أَجْرٌ وَاحِدٌ •

غَيْرِ مَقْنَعٍ •  
يَا وَلَدُ ؟

وَلَيْسَ مَجْبُورًا وَلَا اخْتِيَارًا      وَلَيْسَ كَلًّا يَفْعَلُ اخْتِيَارًا  
انصاف حلول •

بِلاش الحساد يا شافع •

ولكن متن الغزيرة في الفقه كان جافا • وليته كان المقرر رسالة ابن  
أبي زيد لأنها كانت معروفة عند علماء السنارية وسائر أهل السودان ،  
ثم تأليفها قد روعي فيه جانب السن كما قد نص على ذلك مؤلفها •

وكان ثلاثة من تلاميذ فصلنا يجلسون معا متجاورين ويهمسون  
وكأنهم كانوا يأترون بأمر واحد بينهم • فإذا ضحك أحدهم ضحك  
الآخران • وإذا سأل أحدهم سؤالاً ، سأل الآخران كذلك • وكانت  
فيهم شيطنة ، ومن هابوه من المدرسين سكتوا وتمسكوا له • وجسر  
مرة أحدهم فسأل في حصة متن الغزيرة عن معنى الحشفة ، وذلك  
بمعرض ما ذكره متن الغزيرة من أن من موجبات الغسل ، غسل الجنابة ،  
« ادخال الحشفة في فرج » ولا كذلك اذا « ألطفت المرأة أى أدخلت يدها  
بين شفرئها » وأشياء من هذا القبيل •

وأدرك الأستاذ ما كان يراد من روح الهزل والاستخفاف فقال للسائل  
بزجرة وانتهار : « الحشفة يعنى التومة (١) باسخيف » — ولم يستطع  
صاحباه الشيطانان أن يضحكا •••

---

( ١ ) كلمة دارجة تفسر الحشفة •

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقى ضؤلة المستأسد الحامى

وكان كتاب المطالعة المقرر فى الانجليزية للسنة الاولى هو Reader VI  
أى الكتاب السادس من سلسلة الدكتور مايكل وست ولم يكن جيداً .  
وانما كانت كتب الدكتور مايكل وست جيدة فى مراحلها الاولى ثم أدركها  
الضعف من بعد .

كان فى الكتاب السادس هذا تمهيد لم يخل من فائدة ، عن أصول  
كثير من الكلمات الانجليزية فى اللغة اللاتينية وعن الحروف التى تقع  
فى أوائلها Prefixes وفى أواخرها Suffixes — ففتشاً  
من ذلك أنواع تفريعات اللفاظ والمعانى ، مثلاً predict و  
pretend و prefer والحرف pre وهو  
متقدم أى prefix يفيد معنى القبلية . ومثلاً laughable  
و probable و notable والحرف able وهو  
متأخر أى Suffix يفيد معنى القابلية . وكانت فى التمهيد قوائم  
من الاحرف المتقدمة والمتأخرة وشروح لبعض الاصول التى تتركب معها .  
وكان المدرس لا يضيف الى مادة الكتاب شيئاً ، ويأخذنا بحفظ قوائمه  
ويمتحننا بالاسئلة فيها ، لا يعنف كما كانوا يصنعون بنا فى المدرسة  
الوسطى مع الكف والسلخانة ، ولكن باصرار ، ودرجات « التيرم »  
المرتبة على انطباعاته عنا فى الحصّة كانت تنوب مناب الكف والسلخانة  
فى الزمان القديم .

وكان اذا قرأ جمل القوائم وشروحها تغنى بذلك تغنياً  
كأنما هو به فوطرب :

**Tenere means to hold:**

retain, to hold again, to keep.

**Tenere means to hold:**

maintain, to hold in hand, to look after.

Re: means again

main: means hand.

Retain, remain, regain

Remit, resit,

attain, sustain, obtain . . . .

وكان النطق ذا أهمية كبيرة ، تلوى له الشفاه ، والاشداق ، وطريقة  
مخارج الصوت على نحو مثل أعلى متوهم لفصاحة لغة الانجليز • لقد  
كانت قصة . . . . Smoke does not go down, it goes up . . .

التي علمنا اياها ناظر المدرسة الوسطى في العام الذي سبق أخف وأيسر  
من هذا الذي نؤخذ به الان بكثير  
Extend, pretend, intend

هكذا ، لا اكسى طند - برى طند - ان طند  
لارى طين - اوب طين - بغلظة وخشونة كع كع كع لبع لبع  
مثل نطق هذا . . . ونطق هذا . . . ونطق ذاك . . . .

وكان عدد من التلاميذ ينطقون نطقا صحيحا يرضاه المدرس • وكان  
الثلاثة المتشيطنون يترنمون به ويبالغون • وكلما سخر المدرس ممن  
ينطق كع كع كع لبع لبع التفتوا اليه ثلاثتهم بعنق واحد - مرة يمنا ومرة  
يسرة ، ومرة الى الورا ، ويتهامسون وش وش وش ويضحكون تشجيعا  
لسخرية المدرس . . . . وكنت أحرص على النطق الصحيح فحين لا أجد  
تشجيعا أتعمد نطقا خشنا غليظا وكان المدرس يفطن لهذه المعاكسة وفيه  
روح فكاهة . . . . « شوف دا ، كع كع ، لبع لبع » • ويضحك الفصل  
كله • وينظر الثلاثة المتشيطنون بعدم استحسان وقد يهمسون : « ثقيل »  
« سخي » •

وكانت الدرجات في الانجليزية ترتفع وتنخفض تبعا لبراعة محاكاة نطق  
التتغيم • ومن العجب أن مدرس الانجليزية « الخواجة » لم يكن يهتم  
بشيء من هذا العناء وكانت درجاته أعدل ميزانا •

وقد قررت ادارة الكلية منع الكلام بغير الانجليزية أثناء الفسحتين الكبيرة والصغيرة مدة اليوم المدرسى • قيل الغرض من ذلك تدريب التلاميذ على استعمال اللغة •

حاشية : اللغة أى الانجليزية ، هكذا كان يقال لها فى دواوين الحكومة • يكتبون مثلاً فى المكاتبات الرسمية : « بالاشارة الى جوابكم باللغة نمرة كذا بتاريخ كذا » ••••• يعنى باللغة الانجليزية • قال ابن مالك رحمه الله :

وقد يصيرُ علماً بالغلبه مضافاً أو مصحوباً ال كالعقبه

طبعا انما كان يحدث هذا أكثر ما يحدث فى دواوين الحكومة الصغيرة والاقليمية المباشرة للجمهور ، لا التى فى العواصم وعندها ذروة الحل والعقد — هذه كانت مداولاتها باللغة لا غير • وكان التدريس فى السنتين الثالثة والرابعة باللغة ( الا حصص العربية ) وهؤلاء هم التلاميذ الكبار Seniors • أما فى الاولى والثانية ، وهؤلاء هم التلاميذ الصغار juniors فكانوا يدرسون باللغة أربعة علوم فقط ،

الحساب والجبر وهندسة اقليدس واللغة نفسها

— لسبع يدرسوكم بالعربى يا جونير يا عفن •

— لكن أنا باعرف انجليزى أحسن منك •

— روح يا جونير يا ثقيل •

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

كانت الفسحة الكبيرة بعد الحصة الثانية تقارب مدتها ساعة والصغيرة بعد الثالثة مدتها ربع ساعة • وفى الفسحة الكبيرة كنا نذهب للفطور • وكان يوما عدسا ويوما فولاً • كان هذا تحسينا بالنسبة الى نظام المدرسة الوسطى لان الفول هناك كان له يومان فقط • يوم الخميس والاثنين وكان أحب الينا من العدس ، لتوالى هذا علينا فى جميع الوجبات •

كان فول الداخلية فى الجملة حسنا ، الا انه ربما اتفق عدم انضاجه أحيانا مع رداءة بعض الحبات • فكان التلميذ ربما استحسن فى ذلك اليوم الذهاب الى « مستورة » التى كانت تباع الفول بالقرب من مقهى الطلبة •

وكان فولها جيدا دائما ، ذهبى الحبات ، كامل الاستواء ، ومعه « سلطة »  
فللفية متوقدة وزيت مستجاد . وكانت تبيع الفول مع « رَغيفة » (١) واحدة  
على الأقل وكان رغيفها بلديا (٢) شمسيا حسنا . غير أن رغيف الداخلية  
قد كان لا بأس به ، رغفانا ضخمتا ، كل واحدة منها تكفى ثلاثة يفتسمها  
الطلبة قسمة عادلة . وكان ربما اشترك ثلاثة أو أربعة فاشترؤا فولا  
ورغيفة واحدة من « مستورة » وذهب أحدهم الى الداخلية فجاء بأنصباتهم  
من الرغفان ، وكان مما يغرى بفول مستورة سوى جودته أن الطلبة  
كانوا فى أعماقهم من بيئة قروية بدوية تنفر من القعود على الكراسى والاكل  
على الموائد المرتفعات على الطريقة الافرنجية ، وتؤثر الفرار أحيانا الى  
حرية الاكل على ميدان النجيلة ، اذ لم تكن فى مقهى الطلبة آذئذ موائد  
وكراسى .

وكانت ساحة ميدان المقهى وهى التى فيها الآن قاعة الامتحانات والمبانى  
الجنوبية الغربية من كلية العلوم تمتلىء بالتلاميذ بعد انقضاء الفطور  
يقعدون معا ، كل مع أصحابه ، ويشربون من شاي عبد الباسط ويتآنسون  
وكان شايه دائما ساخنا وخدمته سريعة ، ويذهب الطلبة أنفسهم  
ويحضرونه منه .

وكنّا فى الفترة التى بين الفطور وجرس الحصة الثالثة ربما تحدثنا  
فى الادب والتاريخ وأنشدنا بعضنا بعضا القصائد . ولم تطل مدة منع  
الكلام بغير الانجليزية اذ سرعان ما ألقى هذا الامر لما تبين عسر تطبيقه .  
ولكن أوائل أيامه كان أكثر ما يتعرض التلميذ له حين ينصرف من جلسات  
أنس المقهى أو حين يتمشى فى الفسحة الصغيرة مع بعض أصحابه وقد  
قربت الحصة الخامسة وظن أن اليوم قد قارب الانتهاء .

وينزل القَدَر .

Talking in Arabic ? —

---

( ١ ) لحوق الفاء الاسماء فى العربية كثيرة .  
( ٢ ) هكذا كانوا يقولون وكل الرغيف لا يمت الى بلدنا فى اصله بشيء .



ويؤخذ المسكين الى المكتب حيث يقرر عليه العقاب . وكان العقاب نوعين . « التيلة » وهي أشده وأوجعه ، و « الطلبة » بضم الطاء وسكون اللام ، وهي دون « التيلة » وربما جرت اليها ، فيجد المرء العقابين معا وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكان في الكلية جلوازان يقال لكل منهما « الصول » وهي رتبة في النظام العسكري لضباط الصف علامتها أربعة شرائط عند الكم أو شيء من هذا النحو . كبيرهما جسيم رهيب المنظر . وكان اليهما ضرب الأجراس ، ونقل الرسائل الهامة بين المدير Warden وكبير المشرفين

Senior Tutor وسائر المشرفين ومساعدتهم وضروب المدرسين . ثم كانا يتوليان العقاب ، « التيلة » بحضرة المشرف أو مساعدته ، « الطلبة » أحدهما كل يوم من أيام الأسبوع ماعدا الجمعة والاحد . وكانت الطلبة ضربا مرهقا عنيفا من الحركات البدنية ( الجمباز ) ودقائقها الثلاثون أو الأربعون كل منها عذاب أليم . وكان وقتها ما بين الساعتين الثالثة والرابعة بعد الظهر ، وذلك أوان الراحة ، فكان ذلك من أمرها وحده تنغيصا . وكان يصف التلاميذ المرادون لعقاب الطلبة بأحد الميادين .

كان امام المبنى الرئيسى كله ميادين ، أولها الميدان الشرقى وكانت تقام فيه مباريات الكرة الكبيرة ، ثم تليه الميادين الاخر الى حيث أشجار اللبخ التى شرقى كلية الهندسة .

كانت أكثر ما تصطف الطلبة ، بضم الطاء ، في الميدان الذى هو الان كلية الآداب ، جناحها الجنوبى . يصطفون وأمامهم « الصول » : « معتادا » مرش ( مرش هي كلمة march الانجليزية ، « ومعتادا مرش » من اصطلاحات التمارين الحربية وهو ما يقال له بالانجليزية quick و سريعا مارش أو مرش كما كان يقول الصول هي march ، والكلمة الانجليزية quick double march

أدق من قولهم « معتادا » لان عادات الناس في المشي لسن على نظام واحد ، والكلمة العربية « سريعا » أدق من الانجليزية double  
الا أن يكون منظورا في هذه الى الاصل الفرنسي وهو الزيادة والسبق أحيانا ، فسبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم . )

معتادا مرش • شمال يمين - شمال ، يمين ، شمال يمين • • • وفجأة يقول « الصول » : أقعد • قم • أقعد • أرقد • قم • سريعا مرش • واحد ، اثنين ، واحد ، اثنين ، هب ، هب ، هب ، أم ، أم ، أم - أقعد ، قم • تمرين الارض • • • واجيد • • • اثني • • • ن • • • وهذا كان مرهقا بطيئا يحاول المرء أن يجعل نفسه فيه مثل الخشبة • • • واحيد • • • اثني • • • ن • • • انت هناك • ويكون هذا تهديدا لمن لا يحسن أداء التمرين ، كأن يتقاعس الصدر ، ويرتفع العجز ، وتضطرب حال الرأس والساقين ، وينبغي أن يكون الجسم مستقيما على حال مستوي واحد • • • إينتاباه !! معتادا مرش • • • أرقد • • • قم • • • تمارين : واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة • • • واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة • • • خلف دور ( أى على الخلف در ) وبعد ربع ساعة قد يأذن الصول لمن يرى أنه قد اجتهد وأخلص بالانصراف . وأحيانا قد يغتاز بعض التلاميذ من العنف فتقع بينه وبين « الصول » مشادة ويطرده ويقدم اسمه للمشرف فيكون نصيبه « التيلة » بلا ريب • • • وقد يحضر بعض اخوانهم يتفرجون ويقولون للصول ، خلاص يا عمى فلان ، تعبوا • وكان « الصول » ربما رق وتسامح ، وربما خشن وزجرهم وطلب منهم أن يبتعدوا وأطال المدة مبالغة في التشدد • واحد ، اثنين ، واحد ، اثنين ، أرقد • • • وكان ألم « الطلبة » ( بضم الطاء ) يبقى مع العضلات تتشنج به أياما • فكان بعض التلامذة ربما زعم أنها شر من « التيلة » ، وليس الامر كذلك ، ولا ينبئك مثل خبير •

أصل الطلبة بضم الطاء من الضريبة الشاقة التي كان يقال لها ذلك لما كان يصحب مطالبة الحكومة للناس أن يؤدوها من ضروب التعذيب • وقالوا في الشعارات التي سبقت قيام الثورة المهدية في القرن الماضي : « عشرة في

تربة ولا ريال في طلبه » تفضيلا للموت على العذاب الذي كان يصحب الطلب بدفع ريال الضريبة كما ترى .

هذا ، أما « التيلة » فكانت حبالا من التيل ثلاثة معا أو لعلها أكثر ، ذوات عقده يفري حر وقعها الجسد . قالوا كانت تغمس في ماء الملح ، فلا أدرى أكان ذلك يجعلها أوجع أو أقل أذى أم كان توجيهها طبييا ، من نوع الالزام بحضور الاطبة عقوبة الاعدام ليتأكد من وقوع ما دربوا من أجل أن يدفعوه . . . . لا ريب رحمة بالمسكين ألا يؤخذ فيدفن وهو حي .

قالوا — ولم يكن هذا في مجال عقوبة الاعدام — أن بديع الزمان الهمداني الاديب الكبير ، أغمى عليه فأخذ ودفن وهو حي ودافنوه لا يعلمون ، فانتبه في القبر مذعورا ، فقبض على لحيته فمات . لكل أجل كتاب .

كان الجسد « بالتيلة » على العجز فوق السراويل بعد رفع الجلابية . ويترك الضرب ولو جلدة واحدة ، أثرا وخدشا على الجلد . ولا بد من تقبض في العضلات وورم واستمرار ألم ثلاثة أيام على الأقل . وقد تحس في صباح اليوم الثالث أنفاسا من الحمى . تشنج العضلات من « الطلبة » دون ذلك بكثير ، بله الاهانة .

كنت أملت في نفسي ألا أجلد بالتيلة طوال سنوات الكلية الاربع . وقديما قال الشاعر :

يوشك من فرّ من مَنِيَّتِهِ      في بَعْضِ غَرَّاتِهِ يوافِقُهَا

كانت حصة الجغرافية في السنة الاولى سخيفة جدا . كانت الجغرافية في ذاتها من أحب العلوم الى ، ولكن الاستاذ كأنه لم يكن يعقل منها شيئا . وما كان يتكبد من عناء هو في فهمها كان ينعكس عيا وبلها في تدريسه لها . كان يعيد ويبدى ويكرر ويلت ويعجن لتا قبيحا . وكنت أنظر اليه أتعجب . وكانت الجغرافية الطبيعية أعرش عليه ، فيعول على الصياح والتكرار ويلح في ذلك الحاحا . . . والضغط الجوى . . والضغط

الجوى •• هنا على ••• هنا على •• هنا واطى •• هنا واطى وآيسوثيرم  
 وآيسوثيرم •• وآيسوبار وآيسوبار •• وكان يغتاز لنوع النظر الشارد  
 المشدوه الذى كنت أنظر به اليه • وكنت لا أفطن • وأحسب كرهنى • ومرة  
 جعلت أنظر ••• نظرت ونظرت ونظرت •• فرأيت عيني ضفدعة  
 جاحظتين • وسمعت نقيق ضفدعة • ويقال للضفدعة فى دارجتنا «القَعْوِيَّة»  
 واشتقاق ذلك من الإقعاء كما لا يخفى • كأنهم سموها «إقعاءة» ثم  
 فخموا الالف يذهبون بها نحو الضمة وسهلوا الهمزة الثانية وحذفوا الاولى  
 مكتفين بتحريك القاف يتوهمون أن أصل المجيء بها لتجنب البدء بالساكن  
 فصارت «قَعْوِيَّة» • والجمع «القَعْوَى» ، تجعل الواو شيئاً بين الالف  
 والضم الطويل المشبع • ومنهم من يقول «القَعُونَجَة والقَعُونَج» وهى  
 دارجة رديئة • ولا يخفى أن الجيم تحولت من الياء والنون من غنة  
 مع التقخيم ، والله تعالى أعلم • كانت لى أخت صغيرة ، ماتت جعلها  
 الله سلفاً صالحاً ، كنت أتغنى بها وأقول :

الليله القعوى جانى  
 وأكلت النمل بلسانى

كان ذلك سنة الفيضان • وكان صوت «القَعْوَى» ( الضفادع ) قد  
 ملا كل مكان • قالوا : وتمد الضفدعة لساناً دقيقاً رقيقاً سريع الحركة  
 وتبتلع النملة وغيرها من الحشرات الصغيرة • سريعة الافتراس كما  
 تفعل العنكبوت بالذبابة • وكنت أقول لها :

قَعْوِيَّ      يَنْبَ  
 ياكل      زينب

كان اسمها زينب • توفيت بالسحائى سنة احدى وأربعين فنكأ رزؤها  
 قروحاً ما برأ :

أَخْتِيْ قَدْ شَطَّ الْمَزَارُ فَبَيْنَنَا      مَسِيرٌ عَلَى الْإِيَّامِ وَالسَّنَوَاتِ  
 كنا فى الصفر ، زمانا مضى ، نحاكى الضفادع ، ويقال لنا ان الضفادع



أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه» في سورة الحجرات ، مما يستفاد منه ضمنا أن الناس كانوا في زمان سالف يأكلون الجناز ثم كرهوا ذلك فتركوه • فشبه سبحانه وتعالى الغيبة بأكل لحم الجنازة • فكما كرهوه فينبغي أن يكرهوها وينفروا منها نفورا ينتقز • ولا تستبعد هذا الوجه من جوانب التأويل ، نعوذ بالله أن نقول في كتابه بالرأى ، فقد تعلم أنهم رووا لذي الاصبع العدوانى من شعراء الجاهلية :

لو تشربون دمي لم يرو شاربكم ولا دماؤكمو جمعا ترويني  
فدل على أنهم ربما شربوا من دم القتل في معرض الانتقام والتشفى •  
وخبر هند اذ لاكت كبد حمزة قد تعلمه • وكذلك ما ذكروه من أنهم ربما تداووا من السعير بشرب دم القتل الشريف ، قال الفرزدق :

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفاها وذو الداء الذى هو أذنب  
وذكر صاحب الفصن الذهبى أن الناس لم يكن أحدهم يرى الآخر الا طعاما • • وذكر مالونى فى كتابه عن بعض المتأخرين من البشر أنهم يمتصون اللحم من عظام جناز آباءهم برا بآبائهم على كراهية منهم شديدة لهذا العمل •

وأكل الناس بعضهم بعضا أحياء فى شتى العصور لم ينته الى اليوم • وذكروا أن المعتمد لما قتل ابن عمار ضربه بالفأس على رأسه وتركها فيه ، فهذا أكل له كما ترى وهو حى • وابن عمار هذا هو الذى قال :

مما يزهدنى فى أرض أندلس القاب معتمد فيها ومعتضد  
القاب مملكة فى غير موضعها كالهرا يحكى انتفاخ صولة الاسد  
فما ضربه هذه الضربة القاسية الا ليعلمه أنه أسد لاهر ، فما كان الا هرا ، اذ الهرا هو الذى يصنع بفريسته مثل هذا الصنيع • أما الاسد فيجهز عليها ويضعف :

منه تظل سباع الجوّ خائنة ولا تمشى بواديه الراجيل  
كما قال كعب •

والى معنى أكل الناس بعضهم بعضا وهم أحياء أشار زهير أبوه فى المطلقة  
حيث قال :

ومن لا يَذْدُ عن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ      يُهْدَمُ ومن لا يظلم الناس يُظلم

وأبان عنه أبو الطيب كل الابانة حيث قال :

انما أنفُسُ الأنيسِ سبا ع      يتفارسن جَهْرَةً واغتيالا

وقصة السندباد البحرى فى جزيرة الغيلان قوية الرمزىة فى هذا المعنى .  
وذلك أن الغيلان كانوا يسوقون البشر الذين يقعون فى أسرهم مثل قطع  
الغنم . قالوا وكانوا يطعمونهم طعاما يقتل اراحتهم ويميت حرارة قلوبهم  
ويجعلهم يسمنون . وكل صباح يأخذ الغيلان منهم اثنين أو ثلاثة أو أكثر  
للذبح والأكل بحسب الحاجة . وهم يعدون ويروحون وقد ألفوا هذه  
الحياة .

قال أبو الطيب :

إلفَ هذا الهوائِ أوقعَ الانب      فُسِ أن الحمامَ مرُّ المذاق

وقال :

ذلَّ من يَغْبِطُ الذليلَ بعَيْشٍ      ربَّ عيشٍ أخفَّ منه الحِمَامُ

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الهوائُ عليه      ما لجرج بميتٍ ايلامُ

وحب الدنيا والاخلاد اليها كلُّ الاخلاذ من مداخل الهوان ، أكبر مداخل  
الهوان . وفلسفة الاستعمار كلها كانت مرتبة على حب الدنيا ، دنيا  
التفرنج الجديدة ، والهوان من أجل هذا الحب لها وفى سبيله . كان العامة  
يقولون : « الترك جنتهم الدنيا دى » ، يعنون بالترك الانجليز والمستعمرين  
النصارى أن جنتهم فى هذه الدنيا وليس لهم فى الآخرة الا النار . وأصل  
استعمال « الترك » بهذه الدلالة منشأه من الثورة المهدية . وكان المهدي  
عليه السلام يقول : « جيت لخراب الدنيا وعمار الآخرة فاتبعه الناس  
على ذلك ثم تفرقت بهم السبل من بعد . وقل أبو نواس الحسن بن هانىء :

سُنَّةُ العشاقِ واحدةٌ      ماذا أحببتَ فاستيكن

وان تكون أفنديا كان هو السبيل الى الجاه والمجد واللذات وطيب العيش و الاستمتاع بالدنيا الجديدة التى أتاحها الاستعمار ، وخيل للناس أنها باقية لا تقنى لشدة بريق بهرجها • وحياة المدرسة والداخلية ونظامها كان طور اعداد للأفندية ( ١ ) التى هى خدمة الاستعمار ... الافندية التى هى سبيل الجاه المعشوق اللازمة معه ضروب الاستكانة والهوان والطاعة •

كنا ونحن تلامذة نكره الاستعمار ونقسم الناس الى « وطنيين »

« ومخلصين » • الوطنيون هم الذين كانوا يتجاوبون ، فيما يبدو لنا ، مع نزعات شبابنا الثائرة • ونقول هذا المدرس « وطنى » « وطنى جد » ، ونقول هذا المدرس « مُخلص » • ويشتم بعضنا بعضا : يا مخلص ، يا مُتَكَبِّبْ أى يا صَبَّأً بالاستعمار يا تابعا له يا كلبا جاريا يصبص ذنبه له •

— يا مخلص .... ( أى يا مخلصا للاستعمار )

— سييك منه ، دا واحد مخلص •

— بلاش اخلاص ... أى يا هذا أترك الملق للاستعمار •

قال تعالى جل من قائل فى سورة مريم « واذكر فى الكتاب موسى انه كان مُخْلِصاً وكان رسولا نبيا » وقرئ « مخلصا » بكسر اللام ( ١ ) وفتحها ( الفتح قراءة الكوفيين ( ٣ ) وعليه رواية حفص ) فوصف الله سبحانه وتعالى نبيه بالاخلاص كما ترى • أنظر كيف تحول معنى الاخلاص فى موسوعة تلاميذ جيلنا • يا للأسف ، كانت ثورتنا فى ذاتها جزءا من الاستعمار ، لاننا انما كنا نعد لكون أفندية ( ٣ ) الاستعمار ، وحركاتها الوطنية قد نبعت ، يا للأسف ، فى أساسها من هذه الثورة ، فعنصر الأصالة فيها كان هو الغضب وحده • هو وحده لا غيره كان الشئ الأصيل النابع

---

( ١ ) و ( ٤ ) الافندية مصدر صناعى بمعنى كون المرء أفنديا وهى أيضا جمع أفندى كما تقول الصوفية جمع صوفى

( ٢ ) قراءة أبى عمرو وعليه قراءتنا فى السودان ونافع وابن كثير وابن عامر •

( ٢ ) الكوفيون هم عاصم وحمره والنسائي فهم مع الاربعة المتقدمة اسماؤهم المعروفون بالقراء السبعة •



من الاعماق ، المنذفع به صدق الشباب .. صدق الشباب حتى  
الجميل لم تكن في النفوس حقا ثورة على معدن حضارة الاستعمار . حتى  
جمال عبد الناصر كان يتكلم عن حرية لقمة العيش ، يا للأسف .  
هنا كان مكن نقطة الضعف .

حتى الحماسة الدينية التي كانت تنتظر الى زمان عمر والوليد بن عبد الملك  
وهرون الرشيد وتستمد من ذلك روح استتعار البطولة والمجد والكفاح ،  
كانت هي ترغب في تطوير الحياة العربية لتتحدى الحضارة الغربية  
بزخرف كزخرفها مستعار منها فانظر .

« الله لطيفٌ بعبادِهِ يَرْزُقُ من يشاءُ وهو القوَّى العزيز . من كان يريدُ  
حَزْثَ الآخرةِ نَزِدْ لَهُ في حَرْثِهِ ومن كان يريد حَرْثَ الدنيا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَالَهُ  
في الآخرةِ من نصيب » .

وقد وعد الله عباده المستضعفين ميراث الأرض . وعد ذلك عباده المستضعفين  
الصالحين ، كما ورث خالد وسعد دولتي فارس والروم ، لا بعقلية فارس  
والروم ولا بمعادن حضارتيهما .  
ورثنا نحن الاستعمار بمعادن حضارة الاستعمار . ف نحن وان لم نشعر  
بذلك جزء منه . كان الاستعمار هو الغيلان

وكانت حياة الكلية ومعيشة الداخلية والدس والطاير والجمباز  
والكرة والعدس والفول والأرز والحصص وسمت النظام وارتقاب التخريج  
والوظيفة والمستقبل ... ذلك كان هو طعام الغيلان ... طعام الغيلان  
الذي يقتل حرارة القلوب وتنسلب معه حيوية الإرادة .

« أخرج وانتظرنى بالمكتب » .

ماذا كان يحدث لو لم انتظره بالمكتب . أغلب الظن « لا شيء » . كان يرسل  
... هذه لا تنسى . وانتظرت باذعان الطاعة ، ونأمل الرتبة .... وجاء  
الى فلا يجدنى . وفي الغد كان ربما نسي غبطة المعارض ان لم ينس كراهيته  
« الصول » بتيلته التي غمسها في الملح .. وجلدنى ، أحسبه جلدنى تيليتين .

وكان قل أن يبلغ بعقاب التيلة أكثر من اثنتين في الأكثر الاغلب • وثلاث جلدات عقاب أشد صرامة وأندر • وسمعنا أنه ربما بلغ بالعقاب ست جلدات في الاحيان النادرة جدا • وكان لا يسمح بأكثر من اثنتى عشرة على أية حال من الجهة القانونية النظرية البحتة فيما زعموا • وهذه كانت كأنها درجة الاعدام ، فلا أدري لاي الذنوب كانت تدخر •

كانت التيلتان موجعتين ومكث وجعها أياما وصداه زمانا طويلا • وغضبت على الصول ومن أمر « الصول » والظروف التى أتاحت لهذا أن يأمر • • وغضبت على الدنيا • • وغضبت على الاستعمار • • وغضبت على الاستعمار • •

صدق أحمد شوقي :

وللمستعمرين وان الأنثوا      قلوب كالحجارة لا ترقُّ

شاهد ذلك التيلة — « وإن من الحجارة لما يتفجر منه الانهار ، وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء • » صدق الله العظيم •

كانت تلك العقوبة الأولى في أخريات النصف الاول من عام التجهيزى الاول • وتبعتها أخرى ، جلدتان أيضا توجع وأضرني • جرتهما على « الطلبة » اذ لم يرض « الصول » عن أدائى فيها أو أحس منى خنزوانة غرور • وقالوا لى فى العنبر ان مرتين فى عام فضلا عن نصف عام شىء كثير تخاف عواقبه ، وأشعرونى أن مستقبلى الان فى خطر ، والفصل ألف ، والمجانبة والمنحة التى يقال لها Scholarship •

— تيلوك ؟ !

— مرتين تيلوك وفى التيرم الأول !

— وكم ان أول اللجنة ؟

— فتح عينك يا شافع •

وفتح الشافع عينيه • أم لم يفتح عينيه ولكنها عناية الله •

لم يعاقب بالتيلة ولا بالطلبة حتى الغيت •

مرة واحدة ضربه أحد المفتشين أولاد البلد كف !

كان يتدين ويستعين بالله على اليتيم والفقر والمصائب والناس • رأى في وجه جدته اعياء وكانت تشكو ولم تذهب الى سوق السبت • وباعوا شجرة بريال ونصف ليحصل على ثمن ربع الاجرة ليعود به من العطلة الصغيرة • ومر زمان يسير ، أسبوعان أو ثلاثة وأخبروه أن جدته توفيت • وسقطت دموع حرار وهو يتجلد لكيلا يظهر أنه تأثر بالمصيبة • وكانت جدته تقول اذا سمعت بموت شخص أثير : « هلا هلا ، انا لله وانا اليه راجعون » ••• وحزن حزنا : « هلا هلا يا حبوبة » — أى يا جدتاه — « انا لله وانا اليه راجعون » •

والموت نقّادٌ على كفته جواهرٌ يَخْتَار منها الجياد

كان ظاهرا عليها المرض وممتقعا لونها شيئا وأحس في نفسه خوفا عليها • وهل تقوى أمه الرقيقة قلب الحنان على هذا الدهر الشررس بعدها ••• ولقد توالى الرزية بعد الرزية ••• وكان في الحوش الذى فيه بعز المعزى ينظر الى أسمال أشجار السنط ويخشى أن تموت ••• ويذكر اذ مات والده وأخوه ••• والدهر غير مأمون ••• ولو ماتت أمه ووقع العبء عليه هو لكانوا اذن مثل « محمد وأخته ، فى سوق الخلا » (١) حينما حرمتها امرأة أبيهما من طعام الوليمة وقالت لهما أحرسا هذه القدر حتى تفور ، وغطتها بجلد وما كان فيها الا حصى وماء ، ••• وقدها محمد لما اشتد به الجوع وأخذ أخته وهربا وسكنا فى سوق الخلا » ••• كل الاحاجى تحمل معنى قويا رمزيا من حياة الناس •

رحمهما الله •••

ونودى بعد أيام قليلة ، أقل من أسبوع وأروه تلغرافا يحمل نعى

(١) سوق الخلا أى وسط وحشة الصحراء المقفرة كان الخلاء القواء اقام سوقه هناك

والدته • لم يصدق • والدته ؟ ولقريبها ما تركها كأصح ما تكون ....  
 هذا غير ممكن • • مثلما ترك أخاه من قبل كأصح ما يكون • • • عليك أن  
 ترضى بقضاء الله يا بنى • • • لا مفر من تصديق الخبر المر المستؤوم • • •  
 وأظهر الجلد على أشد حر لاذع • • • هو الآن فى « سوق الخلا » • • •  
 يا للمصيبة الرعناء • • •

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| وإذا المنيّة أنشبت أظفارها | ألفيت كل تميمية لا تتفع (١) |
| والدهر لا يبقى على حدثانه  | جؤن السراة له جدائد أربع    |
| والدهر لا يبقى على حدثانه  | شبيب أفزته الكلاب مروع      |
| والدهر لا يبقى على حدثانه  | مستشعر حلق الحديد مقنّع     |

يا للفاجمة • • • والله يحكم لا مقب لحكمه • •

حف به زملاء لما سمعوا يواسونه ( لا يستطيعون الكلام • وطلبوا له  
 شايًا من عبد الباسط • • • وفى الليل ( سيسافر غدا إلى البلاد لحضور  
 الغزاء مع البقية الباقية من الاسرة ) - فى الليل سمع أصواتًا من أنس  
 الناس المعتاد • واغتاظ للوحشة والانفراد بأسى المصيبة • • • • ووقع  
 صدق الخبر الذى كان من قبل ضربة صدمة عليه وقوعًا ثقيلاً فر منه  
 إلى الدموع المنهمرة الغزار وهو أحر شيء فى حشاه •

طوى الجزيرة حتى جاعنى خبرٌ      فزعتُ منه بآمالى إلى الكذب  
 حتى إذا لم يدع لى صدقه أملاً      شرقتُ بالدّمع حتى كاد يشرق بى  
 كانت والدته أصبر الناس وأنبلهم وأحبهم • • •

( ١ ) الشاعر لابی نؤيب • المتبة ، الموت • التميمية العوذة كما نسميه نحن الورقة  
 والحجاب الذى يتخذ لدفع الشر والعين • جون السراة : أى اسود الظهر ، ويعنى  
 به الحمار الوحشى وكان يعد من رموز القوة ، وجدائد أى زوجات جمع جود  
 بفتح الجيم وهى الحمارة الوحشية التى خف لبنها من أجل حملها ، شبيب بفتحين ،  
 الشبيب هو التام القوة من الثيران الوحشية • أفزته ، الزاى مشددة ، هى شردته  
 واتبعته • مستشعر حلق الحديد أى لابس علم جسده الدرع المصنوعة من حلق  
 الحديد ، مقنّع أى مدجج بالسلاح له قناع من الحديد • يقول الشاعر أن الدهر  
 لا يبقى على حدثاته شيء مما يسبق إلى الوهم أنه رمز من رموز القوة •

قالوا أصابتها حمى التهاب فما أمهلتها • وقد أصابها ارهاق شديد بعد  
وفاة والدتها • ورامت أن تكتم خبر وفاتها عن ابنها اشفاقا عليه وذلك  
ما لا يستطاع ••• لقد بهظها ثقل الفادحة • كانت تكظم الغيظ وتعفو  
وتحسن العشرة وتطيب النفس ولا يستفزها شر الناس الى الغضب •••  
كانت كما قال عن ابنته الملك لير، رقيقة الصوت ، خفيضته ، زين النساء ،

.... Her Voice was ever soft

Gentle and low, an excellent thing in woman ....

والآن ذهبت الى الأبد ولن تعود •••••

ويحيا الازواج والخنافس وأبناء الكيمة •••

ويتحدثون وأسمع أصواتهم وأبكي •••

ذهبتا كلتاها معا الى الأبد •••••

ذلك الذهب السرمدي •••••

ومضى الى اليلد ••••• وبكى وبكى شجوه •••

ثم شهد فراش البكاء ذا الحسنونة والكثرة السلوان الغليظ • ثم عاد  
والفؤاد مكلوم •

قال له أحد أصحابه وكان شاعرا ، أرجو أن تكون تأسيت

وما الموت إلا سارق دق شخصه يصول بلا كفر ويسعى بلا رجل

يرد أبو الشبل الخميس عن ابنه ويُسَلِّمه عند الولادة للتمل

إذا ما تأملت الزمان وصرفه تيقنت أن الموت ضرب من القتل

وما الدهر أهل أن تؤمل عنده حياة وأن يُشتاق فيه الى النسل

وأخذ نفسه بحزب القرآن يتسلى بالنظر الى أسفار آياته يجد فيهن راحة

نفس وبرد عزاء : « وائل عليهم نبأ ابنى آدم اذ قَرَّبَا قُرْبَانَا فَتَقَبَّلَ مِنْ

أحدهما ولم يتقبل من الآخر قال لَأَقْتُلَنَّكَ ، قال انما يتقبل الله من المتقين » •

كان ربما صام يتطوع به • وربما نهض في الثلث الاخير كسابق عهد أباه

لولا أنه ليس كمثله ندى صوت •• وارتضخ أخطاء في القراءة ما صححها

إلا بعد زمان ومن أخطاء الصبا ما لا يستقيم على التصحيح .. كان يستعين بالعبادة ولا سيما التلاوة على اليتيم والفقر والمصائب والناس . وكان فردى المزاج فى جميع ذلك . وربما صدت نفسه عن الأوراد المرتبة والسموت المحفوظة والطقوس الموضوعة . كان لا يضع راحة يده فوق جبهته بأية الكرسي بعد صلاة الصبح ، يقرأ آية الكرسي فقط ، سرا فى الغالب . وسمع عمه له تقول وهو صغير :

### سورة البقرة للدارسين

#### وآية الكرسي للتحصين

قولاً مأثوراً من باب ما ينشد . وكان لا يرفع اصبعين اصبعين الى فمه وعينه يومئ بهما ويقول حبيبي وقرة عيني عند التشهد الثانى من الاذان . ويسمع من الساجدين وسوستهم « سبحان ربى الأعلى ، سبحان ربى الأعلى » فقلما كان يصنع ذلك - ولا أبداً « حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه » يسمعها ممن يتكلف بها التقوى من يمين أو شمال . والمطولات التى قبل تكبيرة الاحرام ، وبعد السلام ، والتمهيد للباقيات الصالحات بجل الباقي سبحانك سبحان الله ، يرفع بها بعضهم أصواتهم ثم يتخلصون الى التسبيحات التسع والتسعين كما يتخلص الشاعر بجهد من النسيب الى المديح :

أحبك أو يقولوا جرّ نملٌ      ثيراً وابنُ ابراهيمَ ريعاً

والسدل كان أحب اليه من القبض كأن فى هذا من بعض الناس مبالغة فى اظهار الخشوع مع ما يتريدون فيه من احناء وخضوع رأس وتطيب بعضهم بوضع الراحتين فى حيث يظن أنه من صدره مقابل لموضع القلب . وأصناف من جلبة الجماعات كانت لا تعجبه . واعترض بعضهم بجهر الدعاء يقطع به ما يسر به مخلصا الى مولاه يأمل أن يستجاب ... كان صائماً يتلو فى زاوية التلاميذ .

وضرب جرس طابور العصر ، طابور الساعة ٤ - الجرس الاول • وبعد  
خمس دقائق سيضرب الجرس الثانى •

كان طابور الساعة ٤ ( بعد الظهر ) عظيم الخطر ، أعظم خطرا من  
طابور الصباح • ما كان تلميذ أو رئيس ليحضره يلبس ثبثبا أو على رأسه  
بشكير • كان مكتمل النظام يحضره جميع التلاميذ ، الداخليون والخارجيون  
بالجلابيب البيض والعمائم ، عمائم التجهيز ذوات اللفة الظاهرة  
المعروفة • ويشهده رئيس المشرفين

The Senior Tutor

وجميع المشرفين ومساعدوهم وضباط الداخليات والرؤساء ورئيس  
الرؤساء • وكان يهيمن على الطابور جو هيبه ، واستشعار صمت •  
كان الصمت لزاما •

وكان أحد المشرفين حديث عهد بقدوم ، شابا شديد الحيوية يتحفر  
كالنمر وهو بملابس الرياضة ، قميص ذى لون باهت الزرقة ، وشورت  
( سراويل قصير ) من الكاكي ، وحذاء ألعاب ، ويغز كوعيه ، ويمشى  
قلقا عند مكان داخلته الى نصف الميدان •

كان طابور الساعة الرابعة يقفون فى الميدان الغربى من الحيز الذى  
هو مباشرة أمام مربع مبانى الكلية الرئيسى •

وفجأة يثب النمر بإشارة من مقلب يده الى فريسة من تلاميذ الطابور :

— ••••• Talking

ويجثم صدى وقع الساعة على الطابور جثوما

— Come to my office

وهى التيلة لا ريب فيها •

وكان النمر ربما حضر الصباح ووثب :

— See me at one Thirty

ويكون صَبَّارة (١) غداء المسكين أن تتغذى به التيلة من قبل فلا يصل الى السفرة (قاعة الطعام) الا وهو ناشف الريق •

وربما سمع النمر يجوس بعد الساعة التاسعة مساء مباشرة • وتلك كانت ساعة اطفاء النور وأخذ التمام وعلى كل أن ينسام • • • وكانت أكثر الليالى انما هي ليالى صيف لا يستطيع فيها نوم الغرف ، فكان معظم التلاميذ ينامون فى الميادين ، يخرجون سرايرهم من العنابر ويفرشونها •

Talking ?

ربى الليل ، ولا سبيل الى تغيير الرحلة ، يجسدس اتجاه الصوت ، ويرين السكون الساكن كما لو انهم "سليم" • • • وحين يستيقظ النمر من معرفة الذى تكلم ربما يزار : • • •

Who is talking there ?

سكوت دامس • • • ويجوس قليلا ثم ينصرف •

— أمانه الخواجه داس • • • انه للتيم ومشئوم ) — ثم ينبع ذلك لغط يذمه ربما دما ، نعلو أصواته شيئا فشيئا •

— خلاص يا جماعة خلونا ننوم •

— خلاص انتهوا

Talking ?

هذا أحد التلاميذ يقلد صوت النمر يخيفهم به •

— اتلهم يا مخلص

— خلاص ، كفاية •

لما ضرب الجرس الثانى كان « الشافع » قد قارب ميدان الطابور • يمشى خطوة خطوة • كان فى السنة الثانية فى نصفها الاول • كان مطمئن النفس التى تريد أن ترجع الى ربها راضية مرضية • وما كان يخطر بباله أن

---

( ١ ) الصبارة الشيء القليل يكله الجائع الذى ينتظر طعاما كثيرا جيدا ليتصبر به •



أحدا سيؤاخذ به على تأخير دقيقة أو دونها وهو صائم • وكان يريد أن يقول للنمر اذا قال له يزار :-

Coming late ?

— اللهم انى صائم •

يترجمها طبعاً ويتأدب : I am fasting, sir

وستهمد جمرة النمر همودا • كل الخواجات يعملون حساب الدين ، هكذا فكر وقدر • ولله درأبى الطيب اذ يقول :

فلا تَنَلْكَ الليالى انَّ أيديها

اذا ضربن كَسْرَن النَّبْع بالغرب

وربما احتسب الانسان غايَتها

وفاجأتها بأمر غير محتسب

وكان أمر الله قدرا مقدورا •

كان أحد المشرفين أولاد البلد ( وكان المشرف ابن السيد : بيتا سادرا وانما استحدث ذلك منذ زمان قريب ) وكان قلما يحضر ص . الساعة ؛ تحديا اذ كان « وطنى جدا » — هكذا كان يقول الطلاب — كان قد جاء • ولفت نظره الحشرة الصغيرة الذى يمشى بغرور كبير من بداية المدخل غير مكترث بأجراس الطابور ، كأنما كل هذا العناء عُثَاءً • وكأنما قال لنفسه سالقنه درسا لن ينساه ، ولن ينساه هؤلاء الخواجات ، هؤلاء الاولاد المفرورون جميعا •

كان الكف قد انتهى منذ أيام المدرسة الوسطى ، وحتى فى المدرسة الوسطى كان يقال انه فى القوانين ممنوع •• وهنا فى الكلية لا يتصور • ولا يوجد لفظ يدل عليه فى كتب المطالعة الانجليزية وملحقاتها ، مما يدل على أن الخواجات لا يعرفونه • الخواجات يعرفون الخيزرانة The cane والجلدة The rod ومن أقوالهم •• ( ١ )

Spare the rod, spoil the child

ويعرفون التيلة طبعاً ويعاقبون بها المجرمين الكبار فى بلادهم ويقال لها السنور The cat ذو الانيال •

١ — اى اذا لم تضرب الطالب ابطرته •

وجاء الولد الصائم يمشى بثقة •

تعال هنا .... ناداه المشرف • ومشى اليه بثقة وبنفس نوع الخطوات  
التي كان قدم بها .... وهذا مسلم « وطنى جد » وسيعرف أنى صائم ....  
ولكن ما هذا ؟ .... « رن » واذا « بقلم » يلمع كالبرق ينصب على خده الايمن  
والايسر .... كف ! .... وجمد حزينا اذ سقط سيف القدر •

— «يالله، روح الصف»

•• وجمد لا يتحرك ••

— یا اللہ — ولد مفرور ... روح الصف •

ورويدا رويدامشى... وانصرف الطابور... ولم تنزل صاعقة من السماء...  
... وكظم التلميذ الصغير الصائم غيظا كبيرا... لماذا لا يغضب الله  
الذى أهلك أصحاب الأيكة وشمود...؟!

מחנה ארבעה ימים

خرجت صحيفة طلابية باللغة الانجليزية أسمت نفسها الرصاصة

The Bulletin

ال Slap ... أخيرا وجدوا الكلمة الانجليزية المرادفة للكف •

و ذات صباح وجدت على جدران السلم الغربى الكبير عبارات انجليزية

Down with Brown      مسجوعة تهتف بسقوط النمر !! ...

كانت السجعة هتافا رهيبا وصدمة ذات رنين •

لعلها كانت أول هتاف ( وان لم يصدرح به أحد ، وانما كان خطا على

( جدار ) منذ أيام الاضراب سنة ١٩٣١ • على أن المستر براون كان من خيرة

المدرسين ومن أجود من شاهدناهم ونحن تلاميذ وأساتذة من رجالات

التعليم أيام الحكم الثنائي • وقد صار ناظر مدرسة حنتوب الثانوية

بعد خبرة وطول تجارب • وهذه كانت احدى المدارس الكبيرة اللاتي

تفرعت اليهن كلية غوردن القديمة ، بعد انشاء المدارس العليا ثم الكلية

الجامعية • والى المستر براون ينسب نظام عرف باسمه The Brown Plan

أحسبه عرض على الاساتذة في بخت الرضا أخريات

الأربعين ثم نوقش ليطبق ثم عدل عنه • وهو بعينه الذى أخذت عنه طريقة السلم التعليمى الذى قرر منذ زمن قريب ، فاستبدل نظام المدرسة الاولى فالوسطى فالثانوية ( أربع سنوات لكل ) بنظام الابتدائية ست سنوات ، فالثانوية العامة فالثانوية العالية ثلاث سنوات ثلاث سنوات • وليس أحد النظامين بمنج من حقيقة المنافسة الشديدة التى تجعل من التعليم عندنا المعاصر كله لا سلماً ولكن هرماً قاعدته المراحل الاولى وقمته الجامعة • ولقد جر الرجوع الى نظام براون وتطبيقه فى عجلة الى اضاعة زمن ، قريب من عام ، ينقص أو يزيد ، ونشأ من ذلك هبوط فى المستوى زيادة على ما كان من هبوط بسبب التوسع من قبل السريع •

هذا ، ••••• وكان المستر براون ذكى القلب منتقد الذهن ذا نشاط وتفان فى العمل واخلاص — يتعصب للداخية التى يكون مشرفها ، قفز مرة من بين مجموعة الاساتذة المتفرجين الى أرض الميدان حيث كان تلاميذ داخلته منهزمين هزيمة ظاهرة فى جر الحبل ، فجعل يشجعهم بحماسة منقطعة النظير وتوقيع منتظم :

One—two—three ... Pull

P u u u u II ....

حتى انتصروا وأخذوا الدركة •••••

••••• وللفضل الذى يكون قيمه ، والزملاء الذين يكون رئيسهم • وكان يحب الرياضة البدنية ، الكرة بأنواعها والجمباز والسباحة وأعمال الزراعة • وكان يحب الرحلات ويخشوشن ولا يتنطس حين يسافر مع الطلبة فى طعام ••• وكان آخرون يأبون الا أن يضع فراشهم لهم المناضد عليها الاشواك والسكاكين ، وبعد مغيب الشمس يلبسون البنطلون الابيض والقميص الابيض والحزام الاسود الذى كان ينوب عن بدلة العشاء فى هذه المناطق الحارة عند انجليز المستعمرات • عند عباد المسلمين كان ينوب التيمم عن الوضوء • « لخوف ضر أو لعدم ماء » كما قال ابن عاشر • والقياس مع الفارق • وهذه يا سيدنا جنتهم •

كان ربما أكل الطعام الوطنى واستحسنه ( الطعام الوطنى أى native food ) • وكان يشارك تلاميذه جميع وجوه نشاطهم فى يسر وبساطة • مثى الاميال الخمسة والعشرين بين أركويت وسنكات معهم لا يبالى • ووقف معهم باحترام يسلم على السيدة الشريفة ذات الجاه • وكان ذا مروءة وشهامة ومثانة خلق • وكان مع هذا حسن الفهم لمادته ، جيد التفهيم لها • كان يدرس العلوم العصرية من كيمياء وطبيعات وحيوان ويشارك فى الرياضيات ويجلس مع التلاميذ يحل معهم المسائل فى جد وصبر • وكان قويا فى الشطرنج من غير فسرط اقبال عليه • ومع الذى بدر منه أوائل أيامه من تنمر وشدة حتى استدعى ذلك الهتاف ، كان ذا رآفة وتسامح وفؤاد رحيم • دخل مرة أثناء ساعة المذاكرة التى كانت مفروضة فى المساء وكانت مما يقال فيه talkig ؟ ومما قد تتشأ عنه تعرضة للتيلة أو للطلبة أولهما كليهما عند سوء الحظ • • • فوجد على السبورة رسما يمثل حوض العوم الجديد حوله أصناف المعسزى تلبس القباين ( المايوهات ) والجلاليب والبدرات • واضح أن المعزى كان يراد بها الكلية بأسرها تلاميذها ومدرسوها أولاد بلد وخواجات ، الى فراشيها • عتود (١) مثلخ شايقى تيس عليه مثلخ عبد لابی T سلم الشيخ الطيب — الشيخ العبيد — قصة شعر مشقوقة فوق رأس العنز بين قرنيه مثل مستر فلان ومستر فلان — وهذا تلميذ يمد ذراعيه يريد أن يقفز للغوص Diving يريد أن يتمدن ، الكلب • وهذه غنماية تلبس جلابية ويبيدها كوب شاي • • • ووقف يتأمل حيناً بانتباه شديد وفصل المذاكرة واجم ينتظر كارثة • • • وتناول الطباشيرة وجعل يصلح

١ — العتود ، أد المعزى • المثلخ فى اللفة الاصل وفى دارحنا الدروح التى نخط على الخد لتميز اصحابها وتنسب الى القبائل والى مشايخ الطرق لآن بعضها كان فى اصله تعاويذ •

بعض الاشكال ، وينظر الى ما يصلحه بتأمل .. ثم التفت الى الفصل الواجم  
وقال : ( هذا جيد جدا ) That is very good

من رسم هذا ؟ هل رسمت هذا ؟  
كان صادقا في الذى أبداه من استحسان

— هذا جيد جدا ... حقاً That is very good... very good indeed

لعل الذى بدر منه من قسوة من قبل انما كان مع طيش الشباب  
نصوا مما ذكره أبو تمام حيث يقول :

فقسا ليزد جروا ومن يك حازما فليقس أحيانا على من يرحم  
ولعلمهم كانوا تلقوا أوامر وتوجيهات من عل في ما يتعلق بالاسلوب الذى  
ينبغي أن يتبعوه مع أبناء الاهالى الذين هم في طور اعداد مستقبل أرشد  
وأقل وحشية ، فكان بحكم طبيعة ميله الى الولاء والاخلاص ، أشد لها  
طاعة ، وأكثر بها التزاما .

كانت صدمة الهتاف المسجوع مما نبهه بلا ريب  
ولكنه أيضا قد كان من معدن طيب . وقدima قال أخو ذبيان :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ  
ومكث زماناً وأفاد منه طلاب كثيرون . وأحسن الحطيئة اذ يقول :

من يفعل الخَيْرَ لا يعدم جَوَازِيَهُ لا يذهب العرف بين الله والناس

ألغيت التيلة والطلبة سنة ١٩٣٧م وذهب المستر وليامز وجاء المستر سكوت .  
كان المستر وليمز فارع الطول ، قوى البنية ، يمشى صلت القوام مع  
جناً يسير جدا في العنق ، وكان منظرا نيا ، جنديا في هيئة المشية وتعبير  
الوجه . وكان له كلب جسيم . وكان كأنه مضروب عليه حجاب كثيف فلا يراه  
أحد الا بمقدار .

أحيانا يمر بالكرة والجمباز . قل أن يزور الفصول . ربما رأى يتمشى  
عند شاطئ البحر (١) أو يجتاز الى مكتبه من طريق الميادين . وكان أكثر

(١) البحر اى النيل ، قال الشاعر بالدارجة : بحر النيل ال ما بينقاس .

ما يرى عندما يكون في كامل أبهته وهو يشرف على حفل التخرج ، ويشهد  
نهاية مباريات موسم الالعاب ويوزع جوائزه الكبرىات •

وكان ربما استدعاك للتحذير في مكتبه • أما النيلة فكان يقال من أمر  
له بها في مكتبه فلا ينقص من أثنتى عشرة جلدة ، الرقم الخيالى ، وما عرف  
أنه أمر بذلك لاحد ، ولكن شبح هذا النتين القانونى كان يتقدم المدير  
الجسيم حيث سار ، ويطوف حول مكتبه ذى الأسطار ، ويبعث الرعب في  
قلوب أبناء الاهالى الاشرار •

وهذه سنة ١٩٣٦م ، ثانى مرة يرى « الشافع » اسمه مطبوعا مع  
كلام له مطبوع • وأقبل على ديوان المتنبي بشرح البرقوقى يقرأ منه قصيدته  
الميمية :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم عرضا نظرت وخت أنى أسلم  
يتعلم منها الهجاء • وأنشد كلمة جاراهما بها لصاحبين له ، فقالا له أن هذا  
كلام خطر • وأحس بوحشة شديدة وانكسار • • • وأحس أيضا  
بنجاح وشعور تحد وعناد • • • ونقل الكلمة بخط جميل في أول كراسه  
زرقاء الغلاف ، بيضاء ناصعة الورق ، منسابة الاسطار • • •

وجاء امتحان آخر السنة فطاح باطل « التيرم » ( التقدير الشهري ) •  
هو وزميله الذى وقف معه أمام المدير استمرا كما كانا • • مجانا والمنحة  
وثانية ألف • وتدهور من الفرسان الثلاثة أثنان فلم يعد لهم وجود •  
وانضاف الى الفصل ألف في السنة الثانية من الذين كانوا في السنة الاولى  
« باء » عدد كانوا حقا من المبرزين ، منهم أبو بكر على رضا وصغبيرون  
الزين وناهيك بهما • أخذ أبو بكر على رضا جائزة الانشاء الانجليزى  
للصغار ونحن في السنة الثانية ، وأخذ صغبيرون الزين جائزة المعلومات  
العمومية المفتوحة لكل طلبة الكلية كبارهم وصغارهم ونحن في السنة  
الاولى وكنا صديقين منذ أول عام صداقة حقة استمرت بحمد الله الاعوام

الطوال ، وبقينا معا في فصل واحد الى آخر أيامنا بالكلية . وانضاف اليها بعض من كانوا معنا في السنة الاولى وتأخروا في السنة الثانية شيئا ، واحد واثنان . وظل الفصل في جملة على حاله لا يتغير .

في السنة الثانية حولنا من الحجرات الخمس التي خارج البناء الرئيسي الى المربع الرئيسي نفسه ، في طابقه الأعلى ، في آخر جناحه الشمالي عند ركنه الشرقي حيث يلتقى بالمعامل . وظللنا في تلك الحجرة يتغير اسمها من ثمانية ألف الى ثلاثة ألف الى رابعة ألف حتى تخرجنا . هي الآن بعض المكتبة العمومية الكبيرة . ويا طالما قد سعدنا وهبطنا ثم سعدنا عند سلمها الكبير .

لن يلبث القُرْناء أن يتفرقوا      ليلَ يكرُّ عليهم ونهار

تعجبني كلمة الكاتب الانجليزي شارلس لام Charles Lamb التي

في أولها يقول : I have had playmates, I have had companions

in my days of childhood, in my joyful School.

All, all are gone, the old familiar faces.

مات من فصلنا أحمد السيد ، وطفه عثمان بليّة وعثمان البدوي المبارك على هذا الترتيب وكلهم بين الشباب والأشدّ واستواء السن من الرجال . رحمهم الله رحمة واسعة انه سميع مجيب .

لما كنا في السنة الثانية جاء المستر سكوت فخلف المستر وليمز .... وألقى التيلة والطلبة والتيرم جميعا .

كان المستر سكوت من أهم رجالات من ما رسوا التعليم في السودان الحديث . ولعله أن يكون أهمهم جميعا بعد المستر جيمز كرى الذي كان على يديه أول تدوين مصلحة المعارف وانشاء كلية غوردن . كان مجددا وذا ثورة وصاحب أفكار .

قدم السودان ليلتحق بالسلك السياسى فاعلقة ذكاؤه عنه الى التعليم . كان صغير الجسم ، الى القصر ، منحني أكتاف الظهر ، حسن طلعة الوجه ،

قصير سبائب شعر الرأس ، يمشطها على طبيعة استدارتها في الرأس فينحدر منها جانب قليلا على أعلى جبهته وليس بأغم . . . أفلت من ان يكون أغم . . . وليس بأنزع . . . تخالط لونه صفرة تعرض للحركة والهواء والشمس ، يتكلم بنبر واضح وتمثل للمعنى في الاداء وتعبير الوجه مع مبالغة ما . . . وفي عينيه بريق ذكاء وعلى خديه أسارير ابتسام ، ويلوى فمه العريض يتأمل ، ويضحك ضحكة يحتسبها مفتعلة ، تخالطها من أنفه غنة وجرس زفير خفى قصير ساخر متهم .

فتح المستر سكوت صدره للتلاميذ يسمع منهم ويناقشهم . بدأ أول الامر بالرؤساء يدعوهم في منزله الى الشاي ، بأزفلات من التلاميذ الكبار ثم جعل يرى . يمر في ساعات الفسحة - وفي الظهر والعصر في الميادين . ويقف عند الجالسين يتحدثون فيتحدث . يسلم بالعربية وكلمة وكلمتان بها ، فصيح اللسان ، ويتحدث بالانجليزية . لا يضحك في الحديث أثناء نحو هذا من المرور ويقف عند اللماب يشاهد .

— الخواجه ده نمس .

استكتب المستر سكوت جميع التلاميذ في جميع الفصول من طريق أساتذتهم مقالات يتحدثون فيها عن حياتهم في الكلية ينتقدونها لا يتملقونها أو شيئاً من هذا الريف ، بصراحة وحرية . وأوجس بعضهم خيفة .  
— دا عاوز يكشفكم اعمالوا حسابكم .  
— دا قسيس كبير .

— يا ود اكتبوا . ما هو قال ليكم انتقدوا — اكتبوا الجد .  
— ما تخافوا .

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم  
ويقول آخر من أولاد العنبر أو الداخلية — ولا تخشى الآن زئير talking?  
بعد الساعة التاسعة : اعمالوا حسابكم . . . انت يا شافع : talking?



وللمستعمرين وإن ألانوا قلوب كالحجارة لا ترق

وينشدون أبياتاً حسناً من قصيدة شوقي هذه القافية الرائعة التي كانت من مكونات الوطنية في هذا القطر ، ان لا في الشرق العربي كله ، على اقل تقدير :

والحرية الحمراء باب      بكل يد مزرعة يدق  
وللمستعمرين وإن ألانوا      قلوب كالحجارة لا ترق  
ومن خدع السياسة أن تغروا      بألقاب الإمارة وهي رق  
غمزت إباءهم حتى تلظت      أنوف الأسد واصطرم المدق  
وضج من الشكيمة كل حر      أبى من أمية فيه عتق

كتب التلاميذ المقالات وأفند...حوا عن أنفسهم يتهيبون ولا يتهيبون •  
مثل and then he will be (reale) ••••• عند الصول

وكتب كراسة كاملة أدق ، يرا لنفسه العنان ••• واخترع فيها الفاظاً  
الجلواز الجلال صاحب القصة La Guillotine

حتى اسمها الفرنسي عرفت بعد أن قرأوا قصة المدينتين البسطة  
وشهدوا النظم يمثل فيه روناد كولان دور سيدي كارتون ويقول :

It is far far better life than I have ever known

ودور بازيل رايبون يمثل الماركيز ••• الاستعمار ••• Bah وتطأ  
حوافر خيله على رؤوس الناس •

واندفعنا نقرأ عن الثورة الفرنسية في ما كتب هيكل ومحمد عبد الله عنان —  
كتابه المحاكمات الكبرى — وفي كتاب

The Historian's history of the world

وكتاب the Kingsway History وغيرها التي بالمكتبة • لم يتخرج

المستر سكوت من أكسفورد أو كمبردج • وكان في تعليمه مزاج لاهوت ،  
أكبر ظني ذلك • وأخذ الناس به ، جيل الافندية جميعا ، الذين في سلام  
الصعود الى عتبات الجاه ، والمناضلون ، والمعاكسون والذين في الاعداد —  
أخذوا جميعاً على غرة •

كان عميق الايمان بتفوق حضارة قومه على حضارة العرب والاسلام،  
مع اعجابه العميق بما انضوت عليه حضارة هؤلاء من روح المقاومة - هل  
هى أصالة أو تعصب ؟ كان المستر سكوت أميل الى انها تعصب Bigotry  
كانت كلمة Bigot من « البعابع » التى جعل هو بها يخيف الناس  
الصغار الناشئين الواعدين الذين كان هو شديد الكلف بمناقشتهم ومجادلتهم  
وتحديهم و « قهقهه قهقهه قهقهه قهقهه قهقهه »  
- الخواجه ده نَمَس •

كنا نعرف الشك ونتحدث عن القدر وحرية الارادة وعن الالحاد والمعري  
ومساجلات طه حسين والرافعى وعن كفر بشار ومجون أبى نواس  
ومقالة الحلاج « مافى الجبة الا الله » • وقرأنا فى التاريخ أن الحياة نشأت  
أول شىء فى البحر وجاءت ذوات الفقار والحيتان والطيور الكبيرة والزواحف  
والثدييات • وكانت دراسة غير محكمة ، دراسة جوفاء لم يخلص منها  
الى قلوبنا معنى • وكان المدرس يمضى فيها كمن يمشى حافيا على أطراف  
شوك يريد أن يكون مؤثرا ولا يستطيع ، من أجل نوع فى نفسه من عدم  
الاطمئنان ، قالوا انه كان ملحدا •

وكرهت قصة « بلد العميان » وكانت من ضمن بغاضات كتاب المطالعة  
السادس ، وصورة هـ • ج • ويلز التى كانت معها ، وقصته ( أى ويلز )  
الرجل غير المرئى • كانت لا تعجبني ومسروقة من طاقيية الخفاء التى فى الف  
ليلة وليلة فى حكاية الحسن البصرى الجميلة • فقط لما كبرت تقطنت الى  
بعض أعماق معانيها • وقرئت علينا حكايته عن آلة الزمان

#### The Time Machine

( من بعد فصل متقدم تحت تأثير مستر سكوت وتوجيهه ) وانتبهنا ولم  
يصل الى قلبى منها شىء • تأريخه الكبير عمل عظيم وتعرض فيه لأخبار  
المسلمين ونال ، الكلب ، من شخصية سيدتنا عائشة يريد بذلك الطعن على  
رسولنا عليه الصلاة والسلام ، وقرأنا ذلك نحن بكل غفلة ، واعجب بعضنا

لروح ما كانت فينا من التشيع ، فقد عرض الخبيث الملعون لما كان من  
تصدى أم المؤمنين في خبر وقعة الجمل لقتال أمير المؤمنين •

قرأت كلام كنفزلى مارتن Kingsley Martin من بعد في كتاب ذكريات  
حياته وتجاربه عن ه • ج ويلز H.G. Wells فكان الانطباع التي خلصت الى  
نفسى عنه في ذلك الزمان الغض الساذج البعيد قد كانت صحيحة كل  
الصحة ••• والله تعالى أعلم •

كنا نعرف عن نظرية التطور • وما كان غائبا عنا خبر داروين ولا قول  
أبى العلاء في الزمان القديم :  
جائز أن يكون آدمُ هذا      قَبْلَهُ آدمُ على إثر آدمِ  
وقالوا أن أصل الناس قُرود • وتقبل هذه القضية العقاد بلا أدنى  
تشكك اذ قد قال :

أيُّها الجييون أنعمَ سلاما      يا أبا العبقريِّ والبهلوانِ  
وفي كثير من الناس من القُرود مشابِه      ولذلك قال النابغة :  
أقارُع عوفٍ لا أحاولُ غيرها      وجوهُ قُرودٍ تبتغي من تجادِع  
وقال أبو الطيب :

لسرِّي لباسُه خَشِنُ القطنِ      ومروئى مَرَوٍ لِبَسُ القُرودِ  
كتبت احدى نشرات التقدميين ، أحسبهم جماعة وفدوا من الاشتراكيين  
الذين كان يقال لهم The Fabian Society عن مثقفى السودان الافندية  
المتطلعين الى الآفاق أنهم يحاكون الحضارة الغربية محاكاة القُرود بلا  
رونقها أو أسلوب أدبها •

aping western civilisation without its manner and grace

عول المستر سكوت على مهاجمة حصون المقاومة الفكرية التي كان  
يمثلها الدين واللغة وجوها وميراثها القديم ، في الصميم ••• واتبع في ذلك  
أسلوبا دقيقا غاية في الدهاء :

مناقشة الطلبة • اطلاعهم على ما كأنه يتحداهم به من جوانب الفكر الأوربي • الادب والفن • التفكير الفلسفي • التفكير الديني • التشكيك في كل أمر مسلم به قديم • وازالة العقبات التي تحول دون المضي قدما في هذه السياسة ، أولها السياسة الاستعمارية القديمة وكل ما نقمه التلاميذ وانتقدوه في المقالات التي لخصت له وقرأها جميعا •

— كشفكم الخواجة النمس •

اختيارات من الكتاب المقدس (١) لا بالانجليزية المبسطة المفتعلة محاكاة الأسلوب القديم كما في قصة شمشون في الكتاب السادس ولكن من النص الذي ترجم على عهد الملك جيمز الاول The authorised version مثلاً رثاء داود ليوحنا ولم يجيء به بائخا كما في قطعة الكتاب الرابع Reader IV التي جاء فيها The daughters of the Philistines هكذا بسطها الدكتور مايكل وست الذي كان جاهلا بطبيعة عقول العرب وقلوبهم ، وشديد الخضوع للترمت الذي ورثه جيل مواطنيه عن عقلية عصر الملكة فكتوريا • جاء به المستر سكوت كما هو •

وسئل عن معنى The daughters of the uncircumcised فقال يعنى بنات «الغلفا» بعربية واضحة وضحكته المحبوسة الساخرة ، (أى لا أنتم وحدكم تعرفون هذه الكلمة يابسطاء كتب المطالعة المبسطة ) • واختير لنا قطعات من جون بنيان وعرفنا عن Beelzibub (أى ابليس) وعن mephostopholis وقرأ لنا قطعة الأمير السعيد لاوسكار وايلد The Happy Prince والقطعة التي أولها : Vanity of vanities, said the preacher.. vanity of vanities all is vanity

ومن الشعر قطعات • وأسطوانات مملوءة بأغاني من شكسبير تكتب

---

( ١ ) الكتاب المقدس هو مجموعات الاختيارات التي وقع اتفاق المسيحيين عليها بالقبول أنها من عند الرب وهي توراة موسى وكتب النبيين والقضاة والملوك وما أشبه وهذا يسمونه العهد القديم وما روى عن سيدنا عيسى عليه السلام وأصحابه وهذا يسمونه العهد الجديد •

على السبورة وتشرح ثم نسمعها ونذكر أن الاسطوانات التي نسمعها  
من نونوغرافاتنا :

أ فكر فيه واتأمل  
أراه أجلى واجمل  
وحتى « يحيا الحب » واجتهادات عبد الوهاب  
كلما وجهت طرفي نحو وضّاح الحيا  
لم أجد في الأفق نجما واحدا يرنو اليّا  
آه آه آه ...

كلها لا شيء ..

come away, come away death and in a sad eypress let me be laid  
Fly away, Fly away breath, I am slain by a fair cruel maid..

لا أشك أن هذا البيت سرق من أصل على ...

وعقد المستر سكوت حصصا لتدريس نظرية التطور واختار أمثلة

مباشرة من كتاب The origin of species يحضرها ويلخصها ..

وينتظر منا أن نجادله ونطعن في هذا التشويش على أعماق عقائدنا ...

ويضحك ضحكته الساخرة .. انه هو بيلزيب ( ابليس ) Beelzebub

.. انه هو مفسدو فليس ، وهو شيطان أوسكار وايلد الذي يعوعى

كديك الروم بحوصلة تنتفخ ... واذا بدا منا تمسك وتصلب أخرج

مدية اراهبه الفكرية

أى لا تجادل كالمتعصب ... Bigotry

رمز المعارضة التي تلبس العمامة والطربوش وتترمت ويتمسك بارشادها

الجهلة الفنطيقيون • Fanatics يعنى المتعصبين التعصب الشديد ..

قه قه قه » .. التعصب .. هذا يتناقض مع مفهوم حرية الفكر ..

حرية الفكر الجديد الذى ألغى « التيلة والطلبة » وأعطاكم فرص المناقشة

ومالم تكونوا من قبل به تحلمون •

## — خواجه خبيث

وكان يستشهد المستر سكوت في معرض النهي عن التعصب بخبر أولفر كروميل حين قال لمعارضيه : I beseech you, gentlemen, think it possible you may be mistaken..

« بحقكم يا سادة ، ظنوا أنه من الممكن أن تكونوا مخطئين » .. وبالطبع ما كان أحد ليجسر أن يقول لكروميل « ظن يا سيدنا حامى حمى الدولة أنه من الممكن أن تكون أذت مخطئا » .

وعسى كان المستر سكوت يكثر من استعمال هذه العبارة يستشهد بها لزملائه الذين ينتقدون عليه سياسته ومن يكون على رأيهم من خواجات رجال السلك السياسى ذوى التفكير المحافظ القديم .

كان المستر سكوت شديد العارضة شديد المراس .. كان اذا مر أحس التلاميذ به الجالسون يتآنسون فى الميدان كأن أفعوانا قد انساب . حدثنا فى حصص التطور عن الفيل المسمى « الماموث » The mamoth

والنمر ذى الناب الاعصل The sabre—toothed tiger والمسافات السنين الضوئية وملايين السنين . لیت fossils

مدرسنا الذى كان غير حق جاد بنا ، اذ هذا كان مقررنا فى التأريخ ، قد كان أعدنا ولو باسم الوطنية ، ان لا باسم الفكر ، لهذا الذى قد تصدينا له الان من الهجوم .

لم يكن المستر وليمز مخيفا . كان المخيف المستر سكوت ، ينبسط الى التلاميذ وهم عن انبساطه يحجمون .

وافتنن به جماعة . وتفرقت الاهواء . وكانت تلك بداية دخول وباء « الايدلوجيات » التى باسم التفكير تقتل التفكير ، وباسم الحرية تنعدم معها الحرية .

كان نظام الحكم الذى شرعه كرومر ، وخطه كتشفر ، وروجع على نهج خطأ واضحة الغرض بعد سنة المظاهرات ، يمر بفترة حرجة تتطلب إعادة نظر وابتكار تغيير .

كان غبار سحبات عارض الحرب العالمية الثانية المبير يتصاعد شيئاً فشيئاً فى الآفاق . الحبشة الطويلة عهد الاستقلال داستها أقدام موسلينى ولم تعصمها سابققتها فى اتباع رسالة المسيح عليه السلام من أن تقذف فيها الغازات السامة من عاصمة دولة أمة خلفاء قيصر والمسيح . واجتاز هتلر وعساكره المنطقة المجردة من شاطئ نهر الرين سنة ١٩٣٦م . وأعيد فى مصر دستور سنة ١٩٢٣م بعد المعاهدة البريطانية المصرية سنة ١٩٣٦م . وجاءت فرق الجيش المصرى الى السودان ليكتسب الاشتراك فيه صورة معنوية محسوسة بعد أن كان مجرد اسم على مسمى :

ما مكرم الا أخو مكر وما النـ حاس الا خدن نحس أنزق

إن المعاهدة التى أمضيتمو حبراً على ورق وسوف يمزق

هكذا كانت نتيجة تعلم الهجاء الخطر . ولقد كان مصطفى النحاس باشا رحمه الله من أفضل من تصدوا للقيادة الشعبية فى بلاد الشرق العربى فى العصر الحديث . وكان مكرم عبيد من أهل البراعة والبلاغة والمقدرة الصحيحة والذكاء النادر - شهد المنفى بجزيرة « ماهى » فى « سيشل » مع سعد باشا زغلول فى أوائل العشرين وعكف هناك فيما يذكر على درس القرآن مع بعض زملائه فى المنفى بعد رجوع سعد ، فلقن من ذلك ما أعانه على خطابته المسجوعة المرتجلة القليلة النظير .

كان المستر سكوت معروفاً بانطوائه على روح ثورة فى داخل اطار السلك السياسى المستعمر فى ذلك الزمان . فكان يظن أن بعض ذلك بسبب عقدة أنه لم يتخرج من اكسفورد أو كمبردج اللتين كان تخرج منهما معظم - ( لا بل - ) كل كبار أيام الحكم الثنائى . وكانت قد بدرت منه مخالفات متعمدة للتوجيهات التى صرفت اليه بوصفه مساعد مفتش جديد أول أعوام

عمله بكردفان . . . لعله الآن في هذا الظرف أن يكون أنسب من يعهد إليه بتهيئة جو من التغيير فيه أنفاس من حرية التفكير والتقدم والرونة الامبراطورية القمينة بطول البقاء .

كان المستر سكوت يعرف من العربية ، لا عربية المطبخ التي كانت لا تكاد النخبة الحاكمة تعرف غيرها ، أو كان اختها عربية الغيط — « انت يمسك ندافه للهواشة نهار دا » التي كان يعرفها مفتشو الشركة الزراعية بالجزيرة كان يعرف الدارجة البلدية كما نبه عليها المستر هيلسون والفصيحة كما كان يدرسها المستشرقون . وهو الذي ألف كتاب الاطفال للمدارس الاولى وحمل عليه سائر القائمين بأمر التعليم من طريق المستر غريفت الذي كان يتولى الاشراف التربوي واعداد المدرسين ببخت الرضا . ولقد اتفق أن كان ببخت الرضا الدكتور عبد العزيز عبد المجيد بعد أن أقر هذا الكتاب بزمان ، فافئتن به وصنع أنسياء على غرارہ فنقلها الى معهد التربية الذي عمل فيه في ما بعد ، ومن ثم أخذ عنه تلاميذه فانتشر داء كتاب الاطفال الذي صنعه المستر سكوت في بلاد العربية أجمع . على أن أوائل الداء حقا قد بدأت منذ أن ألفت أمثال كتيبات ألف أرنب با بطومن يضلل الله فماله من سبيل . والجدل حول كتاب الاطفال ونظيراتها الناظرات اليه وطريقته وفوائدها واضرارها مما يطول . وما شككت يوما أن ذلك واثمه أكبر من نفعه ، وأن أفضل أساليب تعليم العربية هو منهج البدء بالقرآن على نحو الذي كانت تصنعه عندنا خلوات القرآن وما ذكره ابن خلدون في مقدمة تأريخه في الفصل الذي تكلم فيه عن تعليم الولدان اختلاف مذاهب أمصار الاسلام وبلادهم في ذلك . والحق أن أوجه الشبه أكثر من أوجه الخلاف .

هذا وقد أدخل المستر سكوت على طريقة التدريس والعمل في كلية غوردن تغييرات جوهرية هي التي اتخذت بعدها كل الخطوات المؤدية الى قيام المدارس العليا ثم الجامعة . وفي أولى سنوات ادارته زارت بعثة اللورد دي لوار التعليمية السودان الانجليزى المصرى وأوصت أن يعد



تلاميذ الكلية اعدادا يمكنهم من أن يجلسوا لامتحان شهادة كمبردرج ويحصلوا على اجازة « المتريكيو ليشن » التى تمكن صاحبها من القبول فى الجامعات •

لقد كانت ادارة المستر ج • سى • سكوت G.C. Scott نهاية العهد الاستعمارى العسكرى القديم وبداية الطبق الثانى من طعام الغيلان :

Great nature's second course

« الطبق الثانى العظيم فى وليمة الحياة »

قالوا حين نظم شكسبير هذا الكلام كان الطبق الاول فى الولائم والمآدب من الاشياء الحلوة التى تكسر الشهية ( أو تزيدها ) شيئاً والطبق الثانى هو الشواء وهو أهم ما يقدم • وهكذا كان الامر عندنا الى زمان قريب — يبدأون بلقيمات القمح ( الزلابية ) الحلوة مع التمر الجيد بعد ذلك الكسرة والملاح واللحم المحمر • واستعرة النعم للنوم ليست مما انفرد به شكسبير أو سبق اليه ففى العربية يقولون نم أطعم غمضا وقال الحماسى :  
فقام يجاذب البردين لـدن يقوت العين من نوم شـهى

وشعر الحماسة قد ترجم كله أو جله فى زمان القرون الوسطى القديم الى اللغة اللاتينية من شواهد ذلك الاصل اللاتينى الذى ترجم عنه جوتة قصيدة الحماسة المنسوبة الى تابطشرا :

انّ بالشَّعْبِ الذى دون سَلْعٍ لقتيلا دمه ما يُطَلّ

كانت الالعاب فى كلية غوردن بعد طابور الساعة الرابعة • وأول أمرها انما كانت كرة القدم وكرة السلة الزاما كل يوم الا الجمعة والاحد • ثم انضافت السباحة فى العصر بعد انشاء حوض العوم — وحرصت عليه حتى عبرت النيل واجتازت امتحان انقاذ الغريق وكل ذلك فى أقل من نصف عام • وكان المجيدون فى كرة القدم يعرف أمرهم بعيد دخولهم الكلية ، ومنهم ولاسيما العاصميون ، من يكون قد عرفت اجادته لها وهو بالمدرسة الوسطى ، ومن لم يكن قد عرف أمره سرعان ما تتاح له فرص التبريز فى الشهر الاول من أول عام ، يوضع فى « التيم » العاشر

( أى الفرقة العاشرة ) أو السابع أو الحادى عشر مثلاً فيقفز منه فى ظرف أسبوع الى الرابع والثالث فاذا وصل الاول كان من الابطال المنتخبين للتيم ، ( أى الفرقة ، التيم كلمة أصلها انجليزى Team ) ذى الشرابات ( الجوارب ) ذات الخطوط العرضية البيض والسود والاحذية السمكية ، ذلك تيم الكمبايند The combined Team

أى المخلوط من سائر الداخيات ، تباهى به كلية غردون وتبارى كبريات أتيام العاصمة وربما قيل له الكمباوند بأبناء المعطشة مبالغه فى النجلزة من قولهم بالانجليزية Compound وهى و

Combined فى لغتهم بمعنى واحد ، وتتفرد ذات الباء المعطشة بدلالة خاصة فى علم الكيمياء فعل الذين كانوا يؤثرونها رمزوا بذلك الى هذا المعنى . . . أن هذا التيم المختلط أكسبه ذلك معدن قوة خاصة به ليس له فيها نظير ، والله تعالى أعلم .

كنا اذ نحن فى المدرسة الوسطى نسمع عن طعت فريد ، وكان « تيم الكمبايند » يقدم من الخرطوم ليتبارى مع تيم المسكة الحديد بأتبرة . وكان هؤلاء يلعبون حفاة ، وكان لهم لاعب متخصص فى كسر أرجل أولاد الكلية ذوى النعمة فى ظنه وظن صحبه ، واليسار . كانت قد وفدت الينا مع نظام التعليم الافرنجى جنادع من روح طبقيته . قالوا وكان لكسر الارجل فقير ( أى رجل صلاح أو سحر ) يجلسه هو كلما قدم « تيم » المباراة ليمسك له اسما يكسر به رجلا ويصيب المرمى ، ويحجب مرمى أتبرة فلا يصاب . وكان « لتيم » الكلية فى تلك الايام فى ما كان يخبرنا أولاد كانوا يذهبون الى أتبرة ويشهدون المباريات حارس للمرمى ماهر لا تستطيع كرة أن تتجاوزه يقال له كرار . قالوا وكان « كابتن تيم الكمبايند » أى رئيسه ، فكنا نعجب من حارس للمرمى يكون رئيس تيم ، وكنا فى ذلك الزمان نحسب حراسة المرمى أضعف مناصب لاعبى الكرات . قالوا وكان الذى يستعين بالاسماء والعروق عند الفقير يلعب ببراعته حتى اذا

دنا من المرمى قذف بطاقيّة كان يلبسها على رأسه ، فلا أدري أكان مسموحاً بذلك أم كان لا يراها أحد ، فيقفز الحارس العجيب إليها فيرمى الكرة من الجانب الذي أخلاه • قالوا وفي مرة من المرات كسر اللاعب ذو العروق أحد « أقوان » الكلية ( قون ، حارس المرمى وجمعه أقوان من الكلمة الانجليزية goal بعد قلب لامها نونا ) فصاح الناس بنوع من روح الطبقيّة العماليّة المعاديّة لطبقة الافنديّة التي هي ارسنقراطيّة أولاد البلد : « غلبه بغلبه وقون مكسور » •

وقفز اسم أحمد أمين حميدة من أول عام الى « تيم الكمبايند » • وكنت طوال السنة الاولى في التيم الثالث عشر وكذلك في السنة الثانيّة ، وضنوا بأحد الكبار أن يستمر في هذا « التيم » المتأخر لما صرت الى السنة الثالثة فنقلوني الى التاسع • ولا أذكر اننى كنت أحضر الكرة • كنت أحضر التمام ثم أذهب مع بعض الرفاق نشرب الشاي وننظم الاشعار • وبعد حوض العوم كنت أستبدل الكرة بالسباحة فقد يؤدّن لى • ومرة للشقاوة لعبت عصر يوم عطلة في ظل اللبخة التي شمال الداخليّة مع أحد الزملاء فانكسرت يدي • كان ذلك في السنة الثالثة وكان ذلك آخر عهدي بكرة القدم والحمد لله •

أول قدومي التيم الثالث عشر اخشوشن على رئيسه في المقالة ، ونظرت اليه فاغتظت جدا من نوع روح منافسة شرسة رأيته على وجهه • كان أول اللجئة في عام مضى • فكأن أوليته عنده كانت منصبة على كل من جاءوا بعد زمانه وغير خاليه من الامتداد الى بعض ما قبله • وتراشقنا بألفاظ الضرات • وكأن سحابة من ذلك الكدر لازمتنا الزمان الطويل •

وكان يوم الجنائن والزراعة ، بدل الجمباز ، أحب الى من سائر الالعاب غير العوم • ولما كنا في السنة الاولى وكان المشرف عليه من الطلبة الكبار له وجه مثالي وجوه الفقراء عليه مسحة التدين وانشراحه روح أولاد البلد وظلل انقباضات غضبهم حين لا تعجبه الامور • فكنت أحدث نفسي أن أصير الى هذه الانعزاليّة الجنائيّة الممتازة يوما ما ، حين يمكنني التماس

استبدالها بالجمباز اللعين • وما هو الا أن صرت من الكبار حتى تمردت على كلا الجمباز والكرة • وبلغ الامر المشرف المسئول فاقترح علينا أن نلتمس بديلا • وكانت الجنائن قد حيز اليها انغزاليون أمهر بالتسلق منا انتهزوا الى ذلك الفرص • فاقترحت أنا وأصحابى أن نزرع ميادين الداخلية الجنوبية لوبياء ثم نربى فيها قطيعا من المعزى • ( كأن الفكرة أخذت من كريكاتور المعزى ذوات التباين والجلاليب والبنطلونات في سبورة المذاكرة عند حوض العوم ) • ثم هى غذاء الصغير ومال الفقير •

وكسلنا فى الحفر ثم تركناه مرة واحدة بعد الذى كنا أبدينا من حماسة ونشاط • وجعلنا من بعد نختلف بين المتهى وكرة السلة وحوض العوم ولم يضايقنا المشرف بسؤال •

كانت السباحة أجود رياضات الكلية جميعا — ومع السباحة القارب ، قارب الكلية الوحيد ذو المجاذفين ، وكنا ننظر الى حور مباريات التجذيف بين أكسفورد وكمبردج باعجاب ونظن أن قارب الكلية الوحيد الافطح انعكاسة منها • وتعلمنا التجذيف من المؤخرة بمجذاف واحد ، فيسرع القارب كأنه متحرك بريشة « لنش » — مثل القارب الموصوف فى احدى ليالى كليوبترة ، يعمل مجذافه غتى مصرى قسور على كتفه فروة أسد كان اصطاده ، يريد اللحاق بمركبة كليوبترة ، وكان بها متيما • ثم احتال حتى صار الى داخل واستمتع • ثم لما طلع الفجر أعطته احدى الجوارى قدحا فيه سم مثل ، فسقط صريع الفاتنة بغى الدهر الطويل •

وكان يجاء بالقارب من فرقة المهندسين بأمر درمان كل عام ويرد اليه • فلم نضع فرصة أن نتولى رده لنجذب به من أمام الكلية الى تحت كبرى أم درمان ثم الى شاطئ ثكنات الجيش التى جنوبيه — والتيار تحت كبرى أم درمان فى أخريات موسم التحريق شديد جارف خطر ، وذلك أنهم يفتحون خزان جبل أولياء ويندفع الماء من جانبى جزيرة المقرن التى تحت الكبرى بمد عظيم • فاحتجنا الى أن نجر القارب عكس التيار مسافة طويلة • كذلك يفعل أهلنا بمراكبهم ذوات مجاذيف السنط الثقيل ، ويسيل

الماء من بين شقوق الألواح ، فينحني النوتى على ذلك بخرقة بالية ومقلام •  
وتعبنا • وعدنا ماشين واشتد حر آخر الضحا واقترب وقت الزوال •  
واسترحنا قليلا عند لبخات المقرن الكبيرات •

حاول أحد الحذاق تحسين منظر شارع المقرن الجميل الظليل ، فقطعت  
تلك اللبخات الكبيرات ، واستبدل مكانها « ببواكى » أزهار مستطيلات  
ومربعات ومثلثات وضروب زخارف ، لتكون مثل الشجيرات الحسان التى  
بين مجارى الدرب الفخم الواسع ذى الاتجاهين ، المؤدى من مطار القاهرة  
الدولى الى أوائل مدينتها مجتازا بأطراف مصر الجديدة - نسى الحاذق  
المعجب بعاصمة العروبة ، المعادى للاستعمار لأن اللبخ غرس بأمر كتشنر  
ومعاونيه « الخواجات » ، أن مدينة القاهرة فى المنطقة المعتدلة ، غير جد  
بعيدة من البحر الابيض المتوسط الذى يقال ان جوه أجمل الاجواء ، وأن  
الخرطوم على خط ١٥ عرضا شمال خط الاستواء فى سهل أفيح غير ذى  
ارتفاع عال جدا عن سطح البحر ، انما هو ، لو لا نهر النيل امتداد لآخریات  
زحف الصحراء ، وأنها بعد فى بحبوحة المنطقة الحارة ذات الرمضاء  
والهجير • وصوحت الأزهار فى « البواكى » المزخرفات ، وخلفتها أعشاب  
ذوات حسك ومثلثات من الموز الكاذب شىء له أعشاب سيفية عراض  
مثل الموز ، تحمر وتصفّر ، وقيل سريع امتصاص الماء وتبخره ولذلك كان  
يستعمل للتخلص من مياه المطابخ والحمام قبل استحداث دورات المياه ،  
فيكون فيه منظر ووقاية صحة • وليس له بعد ارتفاع الموز ولا زهاؤه  
ولا ثمره • فهو كما قال الآخر :

أبو فضالة لا رسم ولا ظل      مثل النعمامة لا طير ولا جمل

وكان ينبغى ن يسمى موز الحمير • وقد سمى بعض الجهلاء زهر شقائق  
النعمان ورد الحمير ظلما ، وهو ليس دون الورد حسن منظر وتنوع ألوان  
واتاحة زينة - شد ما غاظنى عندما قال لنا المدرس وهو يطوف بنا هذا  
اسمه Oleanedr وهو لفظ رنته جميلة ، فقال له أحد أولاد فصلنا  
لما كنا فى السنة الاولى وضحك ( والضحك بلا عجب قلة أدب ) يعنى  
ورد الحمير ، الحممار •

هذا وذهبت لبخات المقرن الكبيرات وظلن الوارف الظليل الذى حين تخرج  
من وقدة أم درمان ينسجم اليك مع نسيمات النيل • والاشجار يا صاح  
تموت كما يموت الناس ، وتمتد اليها أظفار المنايا خبط عشواء فى كثير  
من الاحيان •

وأحسب أن عدى بن زيد توهم فى الاشجار روح خلود وطول  
بقاء فى أبياته المشهورة :

من رآنا فليحدث نفسه      أنه موف على قرن زوال  
ربّ ركبٍ قد أناخوا حولنا      يمزجون الخمر بالماء الزلال  
والأباريقُ عليها فندم      وجياد الخيل تردى فى الجلال ( ١ )  
ثم أمسوا عصف الدهر بهم      وكذلك الدهر حالا بعد حال

وقد كان فى العرب فى الجاهلية قوم كثير يعبدون الاشجار ، فعل روحا من ذلك  
خلصت الى أعماق تأملات عدى ذات النفس الدينى العميق ، والله تعالى  
أعلم •

وكان معنا شلن لا أكثر • وسرنا لما اقتربنا من محطة الواپورات منظر  
السدرة الوارفة ، وتحتها بائعة فول — لا زلنا فى اطار وقت الفطور • وكان  
المكان آنئذ ريفا بحتا — وهو الان ميادين المتحف القومى وعمارات آخر  
حديثات • فأصبنا من فولها فما شككنا أنه أجود من فول مستورة ،  
اذ قد طبخه لنا الجوع ، وشربنا شايا وحمدنا الله ، وعرفنا أن الوقت لا زال  
فى حيز الساعة العاشرة ، فاستأنفنا المشى — بعد يسير ، بعد أن تجاوز  
مسافة ما أمام مبنى الجمارك نصل الى بداية الجنابين وعند جنينة النزهة  
يشملنا الظل الوارف مرة أخرى — ثم نسير على شارع البحر ، ونقف  
نرتاح قليلا عند الساقية التى أمام بيت السيد على المرغنى ، ثم نستمر  
الى القصر ، فنسير أمامه وننظر اليه •

---

( ١ ) القدم بضمتين جمع فدام بكسر الفاء وهى غطاء من كتان او نحوه تصفى به الخمر •  
والجلال بكسر الجيم جمع جل بفتحها وضمها وهو كساء يكون للفرس •

أزرناه مرة أوائل السنة الثانية أو أواخر الاولى ونظرنا الى الاسلحة البيض ذوات النصول العراض • وهنا قتل غوردون ، جاء ينزل متغطرسا من السلم بطربوش وقال « انت يازول ينتظر هناك » وقال له الدرويش « الله أكبر » وأجره الرمح السنين • وزعموا أن المهدي كان يريد استبقاءه ليفادى به عرابى باشا ، وعندى أن ذلك بعيد ، اذ لا يترتب على محاربة عرابى للانجليز أنه كان سيبيع المهدي ويتبعه • ثم ان الذين بايعوا المهدي بالخرطوم عاهدوه على قص رقبات أنفسهم ، فكيف تسلم رقبة غردون الكافر •

وصعدوا بنا الى الطابق الاول وأرونا الغرف والقاعات وجناح الحاكم العام الذى كان يسكنه ، قالوا كان فى عطلة واستأذنوه فى زيارتنا • ورأينا قاعة الرقص ذات بلاط الخشب الصقيل فوقفنا ننظر ونتعجب • كنا نرى الرقص فى السينما ويقال أنه فى آداب الافرنج شىء محترم • وعندنا انما ترقص النساء • وتتقفاز الشبان الذى يصنعونه فى حفلات دفوف الاعراس نسليه العرضة والصقرية ولا نسليه الرقص • ونعتقد أنه لا يرقص الا المخنثون من الرجال • وعندما قال لنا أحد الخواجات انه ذهب الى ساحة المولد ورأى الناس يرقصون dancing غضبنا وقلنا بعضا لبعض : « شوف الخواجه المزدري » •

هذا ، وكان فى ما داروا بنا عليه مكان المرتفق • ما أنظفه كما لو قد كان دهليز استقبال • وأرونا كيف يندفع الماء من دورة المياه • وظننا بالمسكنتنا ان هذه طريقة استنجااء بارعة وأن الماء المندفع يصل الى قريب من الجسم فيمكن من ازالة النجاسة • لم يخطر ببالنا أن هذا مجرد تنظيف لوعاء المرحاض ليذهب بالنجوى بعيدا ، أما تنظيف الجسم نفسه والاستنجااء عندهم فبالورق وهو يزيل أثر النجاسة لا عيبها ، وقد يعيه أثرها ، وقد يتأذى به الجلد • • طريقتنا فى الطهارة أجود • شد ما غاظنى أحد أشخاص قصة يقال لها بوانى جنكشن ، نبز المسلمين والهندوس معا بأنهم يأكلون بالايدي التى يمشون بها أعجازهم • وقد نسي الجاهل أن الماء يزيل كل عيب • وأن

اليد قد خلقت للعلاج • والمسلم يجلس نظيف الثوب نظيف الجلد • وغيره  
ربما جلسوا بمظهر نظيف ومن تحته عتك القذر والعياذ بالله •

هذا وبعد العصر مشية بائخة لو مشيناها - كانت المسافة بين حيث كنا  
وبين الكلية نحواً من ميلين • وهذا الوقت من النهار أحر من الذي تقدم •  
وإذا بسيارة صغيرة تقف • ويدعوننا الاستاذ لان نركب • وفرحنا لهذا  
الخلاص من المشوار الطويل الذي كان أمامنا • • لم يكن بالكلية من كان  
له سيارة من الاساتذة أيام دراستنا الا عدد قليل ، من السودانيين منهم  
ثلاثة أو أربعة أو نحو ذلك • وقيل ان الاستاذ عبد الفتاح المغربى كان  
أول سودانى اقتنى سيارة خاصة ، فالله أعلم ما صحة ذلك •

في سيارة أستاذنا اسمعيل الازهرى ركبنا ذلك اليوم • كان يدرسنا  
منهج الرياضيات الاضافية فى سنتنا النهائية لاعدادنا لامتحان شهادة  
كمبريدج • كان رحمه الله محبوبا عند الطلبة ، وكان آنئذ رئيس مؤتمر  
الخريجين فى سنواته الأوليات • وكان معروفا عند الطلبة ، وعرفه الوطن  
كذلك من بعده ، بالأناة والصبر والاصرار مع روح من أريحية النفس  
والفكاهة • رأى مرة يركب دراجة فتعجب التلاميذ وقالوا : « وانت تعرف  
تركب العجلة يا أستاذ ؟ » ضحك وقهقه ورفع رجليه ووضعها على الميزان  
ورفع يديه وقال : « وكمان أعمل حركات » •

وكان رحمه الله أكثر ما يلبس بذلة بيضاء وقميصا أبيض • رأيت بهذا  
الزى اذ هو مدرس ، ثم من بعد اذ هو رئيس البلاد والزعيم • كأنى بصورته  
الآن ماثلة أمامى وهو يخطب بالقاهرة بنادى القوات المسلحة مساء يوم  
١٩ من شهر مايو سنة ١٩٥٥م •

كانت الاتفاقية التى أبرمت سنة ١٩٥٢ بين دولتى الحكم الثنائى وألغت  
اتفاقية سنة ١٨٩٨م تنص على ضرورة تهيئة الجو الحر المحايد فى فترة  
الحكم الذاتى ، ثم يتبع ذلك استفتاء عام يستقل بعده السودان أو  
ينضاف الى مصر باسم وحدة وادى النيل • وكان السيد اسمعيل  
الازهرى قد حضر مؤتمر باندونج وحضره أيضا السيد جمال عبد الناصر •



وأقيم حفل لاستقبال جمال عبد الناصر بنادى القوات المسلحة بالقاهرة، وكان يتوقع فيه أن يلقي بعد تناول الافطار ( كانت الدنيا رمضان ) خطابا ذا أهمية بالغة • ولم يذكر أن الازهرى سيلقى أيضا خطابا • غير أنه كأنه قد توقع من قبل أن يلتمس ذلك منه في أية لحظة بعد خطاب عبد الناصر فأعد له •

### كنت بالقاهرة في بعض العمل •

وصلتني من طريق وكالة حكومة السودان آنئذ احدى بطاقات الدعوة لذلك الحفل التاريخي العظيم •

وجدتني في مكان جد قريب من المسطبة التي كان فوقها عبد الناصر ورجال الثورة والازهرى وصحبه • وتقدم بعد الاططار جمال بقامته الفارعة وتحدث طويلا عن تخطيطه لمجلس الامة ومستقبل الاوضاع السياسية بمصر • ثم بعد خطابه تقدم صلاح سالم فذكر أنه سيدعو الازهرى ليتحدث عن مستقبل السودان ، فأونك رحمه الله أن يتبرع فيخطط له مذهب ما سيقوله • وانتابنا ، جماعة السودانيين الذين كنا بالحفل آنئذ ، قلق قلوب شديد • ثم أحسنا نوع اطمئنان ما لما رأينا الازهرى يتقدم ببذلته البيضاء ويستخرج من جيبه ورقة ونظارة ويتلو في أناة • واشتد انتظار ما سيقوله اذ قد تكلم يتلو ويبدى ويعيد ولم يتضح بعد من شيء • ثم اذا هو يتحدث عما صنعتة حكومته من اجراءات السودنة وتهيئة الجو المحايد • واذا به يقول ان السودنة قد رسمت للسودانيين وبينت لهم طريقا ليست عنه رجعة ولا محيد • واذا بتصفيق من جماعتنا وانسراح • لم يذكر الازهرى وحدة وادى النيل • لقد كان حديثه عن السودان فقط • • • وبعد أشهر وقع التمرد في جنوب السودان بتوريت والاستوائية • ثم ما انصرم العام حتى وقع الاجماع على الاستقلال من داخل « البرلمان » • • • وفي أول يناير سنة ١٩٥٦م أنزل علما الحكم الثنائى وارتفع علم الوطن الجديد • ذلك ما جرى به الفتیان ( أى الليل والنهار أى الدهر ) اللذان ذكرهما حافظ ابراهيم حيث قال ، وكان قد شهد

عهد اوائل فتح السودان أى استعمار السودان على يدى اللورد كتشنر  
ورفع علمى الحكم الثنائى :  
رويدك حتى يرفع العلمان وننظر ما يجرى به الفتیان

كان الازهرى رحمه الله ( رحمهم الله جميعا ) رئيسا للوزارة لما صنع  
لحن النشيد القومى • وكلفنى أن أشارك فى اختياره وكان قد عهد بذلك  
الى رجال الجيش • وكان المرحوم السيد أحمد مرجان رئيس الفرقة  
الموسيقية ، وكان يدرب جمعية الموسيقى لما كنا بكلية غوردن وكنت قد  
انتميت اليها حينما يسيرا • وعرض على نشيدان لا يخلوان من طول أحدهما  
لاستاذنا أحمد محمد صالح رحمه الله ، والاخر لاديب كان آنئذ بسنار  
نسيت اسمه • واخترت منهما معا كلمات لم أضف اليها من صياغتى  
شيئا يعبأ به وتصدى أحد عساكر فرقة المرحوم أحمد مرجان فلحن  
تلك الكلمات • ورضى هو عن لحنه • ولما سمعه اللواء أحمد عبد الوهاب  
واللواء التيجانى رضياه • وكان رضا أحمد مرجان رحمه الله عنه من شواهد  
صلاحيته بلاريب • واذا هو نشيدنا المعروف :

نحن جند الله جند الوطن

ليست كل كلماته لشاعر سنار المجهول أو لاستاذنا أحمد محمد صالح  
رحمه الله • • وإكناها لهما معا ، ولم يكن نصيبى من ذلك الا الاختصار  
والحذف والاكتفاء بما قد وقع عليه من بعد التلحين •

ورضى الازهرى رحمه الله عن النشيد وأقره كما لا يخفى • وكان قبل  
أن تشغله رئاسة المؤتمر يتولى الاشراف على جمعية الموسيقى التى  
قدمت ذكرها •

والحديث بعد ذو شجون •

لم تكن الكلية على أيامنا قد جىء اليها بالنزوارق الشرايعات • تلك المرحلة  
لم يكن وصلها بعد تثقيف أبناء الاهالى • فقط مرحلة حوض العموم  
ومبارياته ولعبة الكرة المائية Water polo • وانما ادخلت الزوارق  
الشراعية فى أول الخمسين فى وادى سيدنا وحنوب ، ولو كانت أدخلت فى

زماننا لكنت وأصحابا لى ممن افنتتوا بها أشد افنتتان ، ولا أعرف رياضة منها أرشق ، مع ما يرافقها من احساس شعور بالخطر وامكان التغلب عليه .

أذكر اذ كنت مدرسا ببخت الرضا أوائل الخمسين أننى أخذت قاربا ومعى زميل وكنت استعرت بندقية رش وقلت اصطاد بها بعض الاوز والبط الذى كان ذلك الوقت كثيرا كثرة زراير الخريف ، وأخذت معى هلب الحديد الذى يربط اليه الزورق ، وقلت أضعه فى مكان مناسب واصطاد . ومضيت بالشرع مسرعا بعد أن عينت مكانا ألقى عنده الهلب وأقف (١) الزورق ، وانطلق الزورق فى خليج النيل الابيض العريض العميق ، وكان النسسيم شماليا طيبا مملوء الشرعين الكبير والصغير - وحين دنوت من المكان الذى اخترته ناولت صاحبى الدفة ليضع يده عليها ريثما أقذف الهلب الحديد ، ورميته ببراعة كما يفعل الملاح القدير وعدت الى دفتى أديرها ليوأجه الشرع الهواء ويقف ، ولكن الزورق مضى كالسهم - الله - ! - لقد نسيت أن أربط حبل الهلب الى شىء من خشب الزورق . وطار فكرة الصيد وطار الاوز والبط . واستدريت بالزورق فى عجلة مجازفة . وتناثر الماء على البندقية والرش . وحاولت أن أهتدى الى مكان الهلب . وغصت مرات فلم أجد شيئا . وبرمت بالأمر برما . وأعدت القارب وربطته الى شىء - وتد أو أغصان شجرة أو كوم أحجار وراءهن ماسورة - احتلت كما يفعل أصحاب المراكب من الحوافة المساكن الذين ليس عندهم هلب حديد . وعدت من عصر اليوم التالى بتصميم . واهتديت الى مكان الهلب وسط رقعة الماء الواسعة بتذكر جزيرة أعشاب صغيرة كنت جعلتها من قبل هدفا . وغصت حتى وصلت الى القاع ذى الطين وسبحت لاصقا به ولمست الهلب وأمسكت به وعلوت منتصرا - مثل غواص المسيب بن علس صاحب اللؤلؤة النادرة الذى قال فيه :

(١) وقف لازم ومتعد ، وقف ووقفته فهو موقوف .

فَانْصَبَّ اسْتَقْفَ رَأْسَهُ لِيَدُ      كَسِرَتْ رَبَاعِيَتَاهُ لِلصَّبْرِ (١)  
 صَلْبُ الْفَوَادِ رَئِيسُ أَرْبَعَةٍ      مُتَخَالَفِي الْأَلْوَانِ وَالنَّجَرِ  
 نَصَفَ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرُهُ      وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي  
 فَأَصَابَ مُنِيَّتَهُ فَجَاءَ بِهَا      صَدْفِيَّةٌ كَمْضِيَّةُ الْجَمْرِ

وكأنما قد علوت بلؤلؤة مثل لؤلؤته ، وما كان ما علوت به حينئذ الا هلب حديد قديم أخذ منه الصدا كل مأخذ — لازلت يا فتى فيك بقية من روح قوة شباب أيام كلية غوردن • • هيهات هيهات ، ذلك زمان مضى ولن يعود مُثَبِّبٌ الذِي يَتَكَيُّ الشَّبَابَ مَشِيئِهِ      فكيف توثيقه وبانيه هادمه  
 وتكملة العيش الصبا وعقبيته      وغائب لون العارضين وقادمه  
 وما خُصِبَ النَّاسُ الْبَيَاضُ لَانِهِ      قُبِيخٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِمُهُ  
 كانت السباحة أحب الرياضة الى والى أصحاب معى كان من بينهم سباحون ماهرون • كنا نختلف الى الحوض نسبح الاحوال لعشرين والثلاثين •  
 ونعبر المرة والمرتين والثلاث من أمام تساطى الكلية الى الخرطوم بحرى • وربما جسرنا أو ان الفيضان فعمنا تحت العلب ( ١ ) نفسها وحاولنا مقاومة التيار كانت داخلية ونجت تفوز كل عام بدرقة السباحة •  
 وكانوا حين يأخذها رئيسهم لا يجدون من سائر الطلبة كبير تصفيق • وكأن تبريزهم فى السباحة وانقطاع المنافسة قد أحدث ازاء فوزهم المستمر فيها نوعا من برود اعجاب ، وزراية حسد • كان أكثر أبنائها يستطيعون العبور ، وكان كل من يعبر النيل له درجة ، فكان يقع فى النيل ليعبره يوم السباق من أبنائها عدد كبير كأنهم جيش عرمرم حشد الى يوم قتال ، فكان هذا مما يغيب الآخرين • وكانت مجموعة درجات هؤلاء وحدها تعادل أكبر ما تحوزه أية داخلية أخرى فى مجموع المسابقات أو يزيد • وأصف

( ١ ) الاسقف الذى فيه بعض انحاء • النَّجَرُ بفتح فسكون اى الاصل • يقول انصب ملاح فيه طول وانحناءة عنقى ورباعيتاه كانتا قد كسرتا لتعليم الصبر والشجاعة كما يفعل الان بعض قبائل افريقية وكان رئيس ملاحين أربعة غاص ومكث طويلا فى الماء وانتصف النهار وهو فى الماء • ثم حين خافوا ان يكون قد هلك اذا به يجد اللؤلؤة النادرة ويصعد بها •

( ١ ) الاعمدة التى عليها القنطرة وكانت من الحديد الصلب مصبوبا فيه الاسمنت •

الى ذلك درجات أكثر أوائل المسابقات ، لابل كلها الاسباحة الظهر • كان صالح محمود ، أحسبه كان في قسم المهندسين في الدفعات التي قبلنا ، « ألبي » السرعة في المسافات القصار • كان أبناء حلفا خاصة أعموم طلبة داخلية وندجت وأسرعهم في المسافات الطوال والقصار • قبل انشاء حوض السباحة كانت توضع عوامات طافية لتبين مسافات السباق في النيل الأزرق شرقي القنطرة التي عليه ، فكان صالح محمود ينطلق كأنه اعصار من هذه الاعاصير التي تعبر اليم زمان الصيف • • لاشيء أسرع منه • وكان طاهر عبد الرحمن وصالح عتيق وأحمد محمد نور — ثلاثتهم من دفعتنا — من السريعين جدا ، وطاهر يجيء أول عبور النيل في الاكثر الغالب ، وكان مبدأ العبور من عند شاطئ الخرطوم بحري ، وطاهر يبتدىء من الركن الشرقي عند بداية السباق ، ويتجه في انحراف ينتهي به عند الركن الغربي المقابل له من شاطئ الخرطوم ، ويندفع بسرعة شديدة واحدة كأنه سمكة • غير أبناء وندجت كان عبد الله محمد سليمان وحده من الدفعة التي بعدنا من أبناء بورسودان في داخلية ستاك ، يزاحم الاوائل في جميع المسابقات وينفرد بأولوية سباق الظهر ، وكان أسلوب سباحته هو والمستر هانكس ، مجمعا على ذلك ، أجود ما شاهدناه من أساليب السباحة • كلاهما يطفو على وجه الماء ممتد القائمة عليه بارز أكثر الظهر — هذا ينساب انسياب الزورق ذي الشراع في يسر عجيب مذهل ، وهذا ينزرق « كالنشر » من جانبيه بياض انشقاق الماء — لا أدري أيهما كان حقا أسرع — ولعل طريقة عبد الله كانت أجملهما محض جمال • وقد كان لي صديقا وتزامنا في التدريس • واجتهدت أن أحاكي طرفا من أسلوب سباحته فلم أقدر من ذلك على شيء • والأسلوب الجيد في العوم يعين على النفس الطويل • هذا وكانت داخليتنا تفوز أيضا بمباراة السلة ولا يخطئ محمود طه العميري ، وقد صار رئيسا لها ونحن في السنة الثانية ، سلة المرمى • فكنا اذا بارينا داخلية آرشر تعمدوه بالحصار فلا يجديهم ذلك الا قليلا • وكذلك كنا نفوز بجسر الحبال ، فكان يقال ان أولاد « وندجت » نفعهم أكل التمر والقمح وأن منهم مسنين ضخام الاجسام • ثم كانت

اندفاعة المستربراون يشجع تلاميذه بروح قتال مستبسل ، فصارت بعد ذلك « آرشر » تفوز بجبر الحبل • هذا وكانت داخليتنا كثيرا ما تفوز بمباراة كرة الصغار • ولاسيما حينما كنا نحن في الاولى والثانية ، اذ كان فينا محمد أبو بكر وجميزة - وكان جميزة « فرودا » لا يستطاع ، وكان محمد ظهيرا قويا ، وكانت داخليتنا كتشنر واستاك وأحيانا تتازعانهما داخلية « كرى » أقوى الداخلات جميعا في ضروب المباريات عدا ما ذكرنا ، وكانت كتشنر أقوى ثلاثهن وتفوز في الاكثر الاغلب بكأس الالعاب الكبرى ودرقتها - هل كانت لها درقة ؟ - وكان بين الطلبة مبرزون معروفو مكان التبريز • كان عبد الحى محمود يقذف القرص مثل الصورة التى وصلتنا من عهد تماثيل يونان ، وكان بين الموضع الذى يبلغه ومواضع سائر المتبارين بون بعيد • وكان يوسف آدم الصومالى يرمى الحربة رميا بعيد المدى ، يقذف الحربة فتجتاز طول الميدان ثم تنغرس بنصلها عمودية من فوق الارض ، لو صادفت حية أو حيا لنفذته بلا أدنى ريب • هذا هو قذف الحربة المذكور فى السير الاصيل •

جىء قبل استحكام بداية المباريات بجماعة من الجنوبيين بحرابهم ليمنوا الطلبة على قذفها لمن يرغب منهم فى مباراة قذف الحربة Throwing

وما أن رمى يوسف آدم حربه حتى the javeline علموا أن لا مكان لهم معه ، اذ قد كانت حرابهم النموذجية التى قذفوا بها مسافة طويلة وراء حربه هو فجمعوا حرابهم وأنصرفوا ، ورب غيرهم ممن بلونا من بعد ومن قبل فى شتى ضروب تجارب الحياة لو قد وجد نفسه فى موقف كموقفهم لعاند واستكبر ولاصاب من يبرز عليه منه شر عظيم • ولقد تصرفوا بنزاهة وصدق تسليم والعقل من عرف قدر نفسه : ومن البليّة عذل من لا يرعوى عن جهله وخطاب من لا يفهم وما أكثر هؤلاء ، وتلك الامثال تضرب لمن يتفكر ويتدبر ، وهؤلاء يا للأسف ، قليل •

هذا ، وبعد موسم الالعب كان يقام حفل يوم الخريجين ( ١ ) • وكانت كل تلامذة الكلية ومدرسيها يحضرونه ، وتوجه دعوات من ادارة الكلية يخصص بها بعض كبار الحكام من رجال السلك السياسى « الانقليز » ( ٢ ) وبعض وجهاء الوطنيين وغيرهم وبعض كبار الخريجين ثم تكون الدعوة عامة لسائر الخريجين • وكان من يكون بالعاصمة من خريجى العام الذى تولى دائما من أحرص الناس على الحضور • وكان يعد للحفل شاي العصر ( والكيك ) والتوابع التى تكون معه ، ويقف الفراشون والخدم المنوط بهم ذلك بملابس مصقولة وشعور أهمية ، ويكون عمى زائد كبير فراشى الكلية قد قضى أكثر اليوم يعد الطريبات وكراسيها لحين الوقت المشهود •

وكان يسبق الشاي « مطش » كبير • كنا نقول « مطش » لما كنا فى الكتاب • ثم تعلمنا اللغة الانجليزية فصرنا نقول « ماتش match » ثم غلب الله التعريب فصار الناس يقولون مباراة ويتبارى ، فبأى آلاء ربك تتمارى •

وكانت المطشات ، أو قل مباريات كرة القدم الكبريات تقام فى الميدان الاول ، أو كما كان يقال له بالانجليزية رقم واحد ground number 1 وهو الذى يقال له الان الشرقى • كان يحف به اللبخ الكبار من جميع الجوانب ، وقد قطع اللبخ الغربى لتقوم مكانه مبانى توسيع كلية العلوم من جامعة الخرطوم • أذكر من تلك المطشات ، وعسى كنا فى السنة الثانية أو بعد ذلك أو قبله — ند عنى التأريخ — مباراة الدفاع والرى • هل كانت سنة ١٩٣٧ أو ١٩٣٨م ؟ كانت مباراة العام • غنت بها جوارى العاصمة فقلن : « والدفاع ال غلب الرى » يمددن الالف من « الدفاع » طويلة رقيقة يشربنها كسرا ثم يملأنها ضمة وواوا مشبعا ويمددن فتحة الغين من « غلب » واللام كذلك :

( ١ ) انظر كتابنا التماسه عزاء بين الشعراء ١٠٤ / ١٠٥

( ٢ ) قافها قريبة من الكاف كما نطقها •

والدفع ..... وعال غالوب الرى  
فلا أذكر أكانت هذه القطعة أضيفت الى أغنية «التمتم» الكبيرة :  
حلق بى

حلق بى ..... اللورى ..... حلق بى .....  
حلق بى ..... والدفاع الغلب الرى  
الليلة حلق بى ...

أم كانت جزءاً منها فى الاصل • وكان اللورى «موضة» فى تلك الايام اذ لم  
يكن الناس قد عرفوا سفر الطائرات ، وكان من حج يكتب وصيته ، وحين  
يركب قطار بورسودان متجها الى سواكن فالبحر المالح فميقات الاحرام  
الى بيت الله الحرام ، تختلط زغاريد الوداع وبهجة دعواته بدموع الخوف  
من ألا يعود .....

— أنا عايز أحجز بالفاىكاونت ، ما عاوز الداكوتته .....  
وهكذا يدب الفساد .....

دخل فريق الرى الميدان يتقدمهم قلب هجومهم ومساعدوه .....  
كان فى تيم الرى لاعبون من أتيام العاصمة الكبيرة معروفو المكان .....  
هذا شرفى .. هذا لعله كشيب .... وهلم جرا ..... شرفى يدحرج الكرة  
أمامه فى ثقة شاسعة • كرة كأنما تلمع جديدة ..... مما أعده عمك «جاليه»  
الدقيق الحاذق بكرات الكلية النظيف أناقة الهندام كأنما هو من فرقة موسيقا  
عسكر الجيش .. ودخل فريق قوة الدفاع • وقالوا ذلك فيهم طلعت فريد •  
وسرعان ما برز تفوق الرى • اصابتان أو ثلاث فى النصف الاول ،  
وكانت الريح ضدهم وشمس العصر منحدره بشعاع ضوئها ضدهم ، عما  
قليل تحجبها الاشجار ولا يستفيدون هم من مثل هذه الحالة ، عندما  
يصيرون الى المكان الاخر من الميدان فى النصف الثانى — ولا حاجة بهم  
الى ذلك — لن تكون الشمس ضدهم وقد انتصروا مع معاكستها ، فكيف  
حين تزول • حتى اقترب نهاية النصف الاول كانت المباراة وسطا — حركة  
بارعة هنا وهناك • ضربة بالرأس • انقاذه من حارس المرمى لا بأس بها •  
وهذا من ناس الرى حدث منه خطأ — هاندز hands «لمسة يد» •



— كنا في الكتاب نقول « هندز » على صيغة فعل الامر من هندز — وأضاعوا الفرصة ناس الدفاع • فريق الرى قوى • لا • فريق الدفاع ضعيف • وهذا طلعت يشير في حركات تدل على انفعال وعدم رضا • وجاءت خمس دقائق نصف الوقت • واستؤنفت المباراة ، وتبادل الفريقان الاماكن • والريح الان ليست مع الدفاع ولا الشمس في صالحهم • انتهوا • • • • لو لا أنا ننتظر حفل الشاى لانصرفنا • • • • أقصى ما يطمعون فيه أن يحافظوا على مستوى الهزيمة • • • • غيروا مواضعهم • • ليس الآن عندهم قلب للدفاع ولا قلب للهجوم • • • • وقالوا سيلعبون الآن بثلاثة ظهراء أحدهم طلعت نفسه • • • • وهذا شرفي يدحرج الكرة • • • • وهذا من ؟ كشييب ؟ • • دنت من الساحة الخطرة • • • • أمرها الى الهجوم • • • • واستعدل ليصيب الهدف • • • • ولكن هذا طلعت يلتقطها برأسه من فوق الارض • • • • عجيب • • • • وجاوزت نصف الميدان الى قريب من حارس مرمى الرى • • • • وجاءوا مرة أخرى • • • • وأصابته شجرة من طرف حذاء أحدهم على جبهته • • • • غير مقصودة • • • • عصب شيئاً على رأسه — « هو هسع كبر ما شفتوه لما كان يلعب زمان » • • • • هجم « فراود » الرى من يمين وشمال • • • • يسيزيدون اصاباتهم ويعمتون انتصارهم الذى لم يكن فيه شك الآن • • • • وثبت « طلعت » يقذف بقدم ، ويزاحم بكتف ، ويتلقى برأسه المعصوب • • • • واشتد هجوم الرى حتى كاد ظهراؤهم والجناحان وقلب الدفاع جميع أولئك يشاركون فيه • • • • وهم من مدافعى فريق الدفاع أن ينضموا الى ظهرائه ليصدوا الهجوم ، فكان « طلعت » زجرهم فرجعوا الى أاماكن هجومهم الوهمى ينظرون • • • • كان الهجوم مركزاً على مرماهم هم • • • • وهذا « طلعت » يصد كل هجوم والظهيران اللذان معه كأنما قد صاروا جزءاً منه ، هو عنقرة وأبو دجانة معاً وهما اسفنديار ورستم •

وجعلنا نشاهد منظراً من الأساطير • • • • عمرو بن معد يكرب الزبيدى ، ربيعه بن مكرم ، بسطام بن قيس ، ومعهم أيضاً روبين هود ومعهم صاحبه جون الصغير ، وفرسان مائدة الملك آرثر المستديرة ، وأبو زيد

الهلالى ، والوزير سالم كل هؤلاء قد ملأوا منطقة القتال المحتدم الذى أمام حارس مرمى فريق الدفاع .. وكلهم « طلعت فريد » الذى على رأسه عصاة الموت تتصرف عنها كل كرة فيقذف بها الظهيران بعيدا بعيدا ، كما تتصرف مسامير القوارب عند حجر المغناطيس الذى أمام جزيرة الهلاك ومضت دقائق عشر من النصف الثانى أو نحو من والاعين تنظر الى حيث حمى الوطيس •

ثم اذا بأحد لاعبي هجوم فريق الدفاع الذين لم ييارحوا الموضع التى كان زجرهم اليها طلعت يصيب غرة من فريق الرى فيصيب ....

تصفيق بدهشة • لا زال الرى منتصرا باصابتين ، هيهات المعادلة مع هذا الصراع • لن يمكن الزمن من ذلك • وجدد فريق الرى الهجوم على طلعت فريد .. هو الان رمز فريق الدفاع ، كل فريق الدفاع ، هو اسبسلو بوقاس ، هو أطلس ، هو هير كيوليز .. كلما هجموا عليه مزج لهم مهارة التنس بحيوية الملاكم وثبات الجندى الشجاع .. لاغب آخر من فريق الدفاع يصيب غرة أخرى • وارتفعت حماسة روح فريق الدفاع .... وتعادل الفريقان .. تصفيق منهمر •

وداخل فريق الرى شعور خفى من روح انكسار • وهذه أول اصابة انتصار •

وحمى فريق الرى .. لن يغلبوا ، لن يغلبوا ، لا ينبغي أن يغلبوا بعد بدايتهم العظيمة التى هم بها حق جديرين • واشتد الهجوم على مرمى الدفاع .. اصابة واحدة فقط ، وسيتعادل الفريقان .. واذا أعيدت المباراة يوما آخر فلن يفرطوا ، لن يفرطوا .. اصابة واحدة فقط ..

وتجلى عنثرة الفوارس فكأن شـخصه كان يملأ جميع أركان الميدان • والدقائق تمر تباعا سراعا • خمس دقائق .. ثلاث .. اثنتان .. واحدة • هذا الحكم يرفع صفارته والرى لم يعادل حتى الان .. لا بد من عمل المستحيل .. مجهود باسل أخير .. واذا باصابة أخرى من الدفاع تجتاز

مرمى فريق الرى ، وتبعتها صفارة نهاية المباراة ...  
كانت مباراة مذهلة .. مطشا لا ينسى ..

مرة ونحن فى المدارس العليا ، وجهنا المستر هارت الى قراءة مقالة  
اسمها المعركة the Fight للكاتب البارع William Hazlitt  
يصف فيها مباراة ملاكمة .

ماكنت أرى الملاكمة الا توحش مدنية بغيضا . كنا ونحن فى السنة  
الاولى والثانية من الكلية جىء الينا بممرن وأعطانا القفزات وأحسسنا  
من أنفسنا شراسة مزاج وسنورية ولؤم هراش . ثم كأن قلوبنا أبت  
ذلك فلم يستمر عليه العمل وانتهت محاولة تعليم الملاكمة ، وقرأنا كتاب  
السخيف ولم نتعلم من مدرسة Rodney Stone

حرفا ، وكان موضوعه الملاكمة ، وكان الملاكمون يعدون من الطبقات  
الدون ، وكأن هذه النظرة لا تزال موجودة ومن جرائها حيزت أكثر  
بطولات الملاكمة الان الى السود ألوان البشرة يربون لها تربية الثيران  
الغلاظ .. وانما هى ضرب من مصارعة العجول التى فى اسبانيا .. ولولا  
دعاوى انسانيات هذا العصر لجىء بثيران من البشر يصارعهم جزارون من  
البشر .. نحو من هذا كان يفعله سادة الروم القدماء لتسلية الناس .  
ومن يدري لعل ربك خبا لأهل سواد البشرة مستقبلا عظيما قبل أن تقوم  
الساعة . وقد يذكر فى تفسير آية الواقعة « ثلة من الاولين وثلة من  
الآخرين » أن المراد بهذه مؤمنو أهل السودان . وفى الحديث أن أهل  
العرب لن يزالوا ظاهرين على الحق حتى تقوم الساعة واختلفوا فى من  
المراد بهؤلاء ، فهل يجوز أن يكونوا هم سودان أمريكا المسلمون ؟  
الله تعالى أعلم .

هذا ،

وكان المستر هارت اذا نبهنا الى شىء من روائع الادب أقبلنا عليه لانشك  
أنه جيد . ولئن كانت الملاكمة فى ذاتها أمرا وحشيا فان هذا الذى وصفه

هازليت في معركته قد كان منظرا من ضروبها النادرات ، ارتفعت به المهارة الساحرة الى سماء الفن ، أم ارتفع به بيان هازليت الساحر العجيب . ولازلت أنفر من مباريات كرة القدم . وأعد لعبها ضللا ولونا من التسليلات الرومانية السنخ لغوغاء العصر الحديث . مع هذا أذكر أن تلك المباراة بين الدفاع والرى كانت من الاداء النادر الذى ارتفعت به بطولة طلعت فريد واثقانه معا الى قمة من علياء الفن .

حتى كرة القدم يمكن لها أن تكون فنا وتصعد الى تلك العلياء . وشوقى بعد لم يخطئ ، حينما ذم الاستعمار فقال :

أم من نذاك على المدارس تذر العلوم وتأخذ الفتبولا  
— والملكات البشرية بعد خفيات الاسرار . ومما أن ترقى مراقى لا تستطيع كانت الخطب يبدأها مدير الكلية ، يخطب بالعربية حرصا على أن يفهمه العدد الكبير من الحاضرين من الآباء والوجهاء أولاد البلد الذين لم يكونوا يعرفون « اللغة » . وكانت عربية المستر وليمز ضعيفة ، كان حقا لا يعرف العربية ، فكانوا يكتبون له خطبته بألفاظ مبسطة وحروف انجليزية ويتهجى النطق بها تهجيا في كلفة ومشقة .

— يا هدرات السادة — اسالتن ان نافسى ونبيتن آن زم .. الا .. لائى ..  
ثم يكلف كبير المشرفين فيخطب بالانجليزية بزهو واطناب ومحاكاة لاداء متوهم من المستر لويد جورج في خطبته المشهورة التى كانوا يدرسونها في مختارات محفوظات اللغة الانجليزية  
A scrap of Paper

### « قصاصة الورق »

ثم خطيب باللغة العربية — ربما أحد المشايخ — واحد الخريجين ثم رئيس الرؤساء يخطب باللغة الانجليزية .

قالوا كانت الخطب في العمام الذى سبقنا أجود وساهم فيها عدد من الخريجين ألهبوا القلوب بالحماسة الوطنية وأن يحيى الفضلى رحمه الله خطب وتمثل ببیت شوقى :

أحرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس  
والطير من كل جنس هم الاجانب ، وأشباه الاجانب الذين يتملقون  
الاستعمار . . . والطير من كل جنس هم الاستعمار . . . أليس هو الذى جلب  
الينا ، ففشا شرهم فينا ، أصنافا من كل جنس ؟

ما خلا زماننا من الخطب الطنانات — لا بالعربية وحدها ولكن بالانجليزية  
أيضا . هذا أحد الخريجين الكبار فى احتفال الكلية بلجنة اللورد دى لوار  
Lord de La war . قالوا كانت لجنته — وهى من هذه اللجان

التي كانت تنشئها الحكومة البريطانية لتتظر فى بعض شئون مستعمراتها  
وغير ذلك مما يهمها أمره من حين الى حين — كانت تزور شرق افريقية .  
ودعيت — دعاها الحاكم العام أو من ينوب عنه — ( ولم يكن فى برنامجها  
ذلك ) أن تعرج على السودان أيضا فتزوره . أليست معاهدة سنة ١٩٣٦ م  
قد اتفق فيها طرفا الحكم الثنائى على ضرورة العمل لاسعاد أهل السودان  
ورفاهيتهم ؟ ( رفاهية ترجمة Welfare ) . وكيف السبيل

الى رفاهية أهل السودان بدون توسع فى التعليم ؟ الرفاهية لا تكون الا  
بالتقدم فى هذا القرن العشرين : التقدم الزراعى والصناعى ، التقدم  
الاقتصادى والتقدم الاجتماعى ، التعليم هو مفتاح التقدم المادى  
والادبى . نحن لانقتنع بنصف التعليم ، قليل المعرفة ضار . نحن نحتاج  
مع زيادة الكم الى تحسين الكيف ، لا نقول الكم أهم من الكيف ولا الكيف  
أهم من الكم ، فهذا يعود بنا الى قصة أيهما جاء أولا ، الدجاجة أم البيضة .  
ضحك مثقف .

الخطيب ضخم الجسم ، ضخم الصوت ، جهير النحنة ، جهير السعال ،  
جذاب الشخصية مبين .

وتسألنا : من هذا المفوه النحرير ؟  
وقالوا : محمد صالح أفندى الشنقيطى . أول مرة سمعنا بالشنقيطى ورأيناه  
والذى خبرنا به كأنما أفادنا بأمر لا ينبغى أن نجعله ووضع تحت ذلك

خطين • كانت الحركة الوطنية في مستهل طورها الايجابى • وكان الناس قد بدأوا يهتمون اهتماما ذا طابع عملى بأمر التعليم • هذه ثغرة يمكنهم أن يهاجموا منها الاستعمار • من مأمنه يؤتى الحذر • أليس الاستعمار هو نفسه الذى أدخل في هذه البلاد هذا النوع من التعليم الحديث •

أحسب أن انشاء ملجأ القرش كان أول هجوم من هذا الاسلوب • ثم المدرسة الاهلية • ثم جاء يوم التعليم وجمعت التبرعات • وقيل للمستعمار أن المدارس الوسطى الموجودة الآن لا تكفى ••• هذا من جهة الكم •• كان عددها آنئذ نحو من أربع عشرة مدرسة وسطى •

وهذا الشنقيطى رحمه الله الرحمة الواسعة يقول الآن ان الكلية نفسها ، التجهيزى العظيم نفسه — لا يكفى ••• هذا من جهة الكيف • نريد تعليمًا أكثر •• أعلى •• نريد كلية جامعية •• نريد جامعة •

تصفيق منهمر •

وكل بالاعجاب يكاد ينبهر •

ووقف اللورد دى لوار فأثنى على الخطيب ، وأثنى على السودان ، وأثنى على الميدان رقم واحد ، وعلى الشاى والاهالى اللطيفين •

وارتفع اللورد دى لوار بخطبته الى أوج بليغ ، وعلا صوته بنبرات حسان ، وكان مؤثرا ••• ثم قال انه هو ولجنته مقتنعون أن الوقت قد حان لادخال التعليم الجامعى فى السودان على مراحل تدريجية متلاحقة •• مستوى كلية غردون فى نظره هو ولجنته عال الى القدر المطلوب ، وسيتمكن بلا عسر من بلوغ مرحلة التأهيل لدخول الجامعة ••• تحسينات يسيرة سيقترحونها فى تقريرهم •••

تصفيق حاد ••• حاد •••

حقا ان اللورد دى لوار ولجنته رجال متحررون •

••• ثم ذكر اللورد دى لوار أن تفصيلات التطبيق العملى أمر سييت فيه المسئولون عن التعليم فى حكومة السودان •

على كل حال انصرفنا معجبين باللورد دى لوار وبالشنقيطى رحمه الله  
يا بى المستعمرون الا أن يكونوا مستعمرين مهما يتحرروا ...  
ونبراته الفخمسة الجهيرة ...

انصرفنا وفي قلوبنا شعور ببصيص أمل غامض ...  
هل سنحظى بالتأهيل لدخول الجامعة ؟ ... هل سنحضر زمان شهادة  
كمبردج ؟ ... كما شاهدنا الفانوس السحري الذى جاء به مستر سكوت  
سنة ١٩٣٢ والفيلم المتحرك الذى جاء به المستر غريفت معه ، والسينما  
في الخرطوم والراديو ... وسمعنا خطبة الملك ادوارد الثامن حين استقال  
ولاحت على وجوه المشرفين الخواجات سحابات من الاحساس بحزن جلال  
الموقف .

انصرفنا وقد استمتعنا بعض متاع الفكر ، وأحسنا له بنشوة سرور ..  
كالسرور الذى نحسه اذ نرتاح الى القاء الشعر الجيد ...  
والى بعض ألوان الاداء المتقن في التمثيليات ... مثلا أداء على عبد الله  
عقارب والطاهر شبكية وودييع حبشى في رواية يوليوس قيصر ، وعلى  
الحويرث في دور اياغو Iago من رواية عطيل Othello هذا المستوى  
الذى شهدناه اليوم أعلى من ذلك بكثير .  
لقد كان يوما من أيام احتفالات العام الدراسى عظيما حقا ...  
ماذا قال أبو الطيب ؟

يقول بشعب بوان حصانى أعن هذا يسار الى الطعان ؟  
أعن هذا يسار الى المذاكرة ؟  
فما المذاكرة ؟

كان وقت المذاكرة الرسمى مساء في ما بين السادسة والسابعة ومكانها  
مبنى الكلية الرئيسى حيث الآن المكتبة ، ويحضرها التلاميذ بحسب  
داخلياتهم ، لكل داخلية حجرتان مخصصتان لها من الحجرات التى تكون  
أثناء النهار فصول الدراسة ، فيكون الصغار في احداها والكبار في الاخرى  
ولما صرنا الى فصول الشهادة في السنة الرابعة - ولعلها في الثالثة أيضا

عوملنا معاملة ذات نوع من امتياز اذ اذن لنا أن نذاكر في حجرة فصلنا كلنا  
مما ولم نقيّد بداخلياتنا •

كان أمر المذاكرة في جملة نوعا من الترويض والضغط ، وجانب الجسد  
التربوى في مراجعة الدروس ومتابعتها فيه ضعيف جدا بل معدوم ، وذلك  
أن مدرسى المواد كانت جداولهم مزحومة بعمل التدريس الا بقدر محدود  
ولذلك كان أكثر ما يكلف بمراقبة المذاكرة ضباط الداخليات ممن لم يكن لهم  
جداول في دروس الصباح ، اذ أنهم انما كان منوطا بهم تنظيم اعاشة  
الطلبة في الداخلية وتدريب أصناف موظفى هذه وعمالها ، ثم حضور  
الجمباز في الصباح ، وألعاب العصر لمن يكون مساعدا في الاشراف •  
وقد كانت مراقبة المذاكرة عليهم عبئا فيه استكراه وثقل ويبدو ذلك في منظر  
وجوههم حين يمرون كأنما يساقون اليها سوقا • وقصارى ما كان يهمهم  
من أمر مراقبتها أن يسألوا هل من غائب ولماذا وأن يبدو بعض المراجعة  
للنظام — كأن يسود الحجرة السكوت والألا يكون بعض التلاميذ يتحركون  
فيشوشون على زملائهم — وكانوا قلما يزدون في المرور على بضع دقائق ،  
ويتكفل الرؤساء بسائر أمر النظام •

كان يغمر حجرة المذاكرة ضوء النور الكهربائى الابيض المقتانته صفرة  
شيئا ما ، غشاوة ضباب من سأم ، ربما خالطته بعض حشرات مساء  
نيل الخرطوم الازرق ، الصغار ذوات اللوين الاصيب الشفاف ، ونضح  
من العرق على كل عنق وجبين في زمان ومد سبتمبر وأكتوبر الذى يعقب  
موسم المطر وتكون فيه نهاية ارتفاع فيضان النيل وبداية هبوطه وتبخره  
من طين شواطئه الجديد الاسود ، وفي زمان حر مايو ويونيو اللذين تمتد  
فيهما أنفاس جهنم الى كل مكان منذ بعيد الشروق الى زمان بعد الغروب ربما  
جاوز التاسعة الى العاشرة والى نصف الليل وأحيانا الى الصباح التالى •  
كان المشرفون الخواجات يمرون أحيانا على وجوههم قطرات العرق وهم  
بملابس عشاء الاستعمار — البنطلون والقميص الابيضان مع الحزام  
الاسود والكرفنة السوداء — يخطو أحدهم بخطا وثيدة رتيبة أمام الصف



الاول ، ثم يعود أدراجه الى قريب من الباب ، ثم يقف ينظر بموضوعية ثم قد يتخلل بين صفين ، ثم يخرج بعد أن يكون أشاع في جو المذاكرة الراكد جوا من رهبة الهيبة التي هي هو . . . . وكان من أولاد البلد من المدرسين من يكون كلف ساعة من المرور فيجىء ببذلة كاملة ويمشى كمشية الخواجات ، ويحيط به كجو هيبتهم ، تقليد لجو هيبتهم ثم ينصرف . ومنهم من كان يأنس اليه التلاميذ ، وتكون بلديته بارزة ، فيسألونه فيتقرب بابتسام أو جواب ثم ينصرف .

وكان المشرفون من أولاد البلد القلة أول أمرهم قلما يمرون . على أن مشرف داخلينا الاستاذ محبوب الضوى رحمه الله ، كان قلما ينقطع في الاسبوع عن المامة أو المامتين أو ثلاث . وكان التلاميذ يسألونه يقدررون اهتمامه هذا بهم ويسألونه عن معانى الكلمات الانجليزية وكان معروفا بجودة ملكته في اللغة الانجليزية واتساع ذخيرته من عويص كلماتها . وكانت آنئذ أمثال diagnosis ( تشخيص المرض )

imperturbable ( رزين ) excruciating ( أليم ) مما نعهده

جد عويص ، وربما وقع عفويا في بعض ما يتحدث به مشرفنا أحيانا كثيرة . رأى أحد التلاميذ كئيبا فسأله ماذا يشكو فقال له toothache

( وجع الضرس ) ويده على فمه ، فقال له ؟

excruciating يعنى ألم الضرس أهو بالغ . . . . وضحك تلاميذ

المذاكرة من بينهم صاحب الضرس يضحك بجانب من فمه المتألم . كنا لجهلنا نظن هذا منه اغرابا ونكن له مع ذلك اعجابا . وكان سهل الجانب عطوف الفؤاد . ولم نخل من شعور اعتزاز وطنى نحو اشرافه علينا . رحمه الله الرحمة الواسعة .

وكان يساعده في الاشراف على داخلينا الاستاذ أبو بكر عثمان ، وكان ذا عناية بتدريب التمارين البدنية وذا حزم وجد . وكان بعد أدبيا شاعرا ومن أوائل رواد المسرح في الكلية ، خبرنا عن اجادته في ذلك ولم نحظ

بمشاهدتها • غير أنا عرفنا له قصيدة رائية حسنة موضوعها الزهرة كيف  
تقطف ، ثم تشم ثم تذبل ويلقى بها الى التراب :  
فمن صَدْرٍ الى قَبْرِ ومن قصرٍ الى حَفَرِه  
أحسب هكذا كان آخر بيت منها •  
وكان القاؤه قويا صحيحا واضحا •

فاتنتي نيل جائزة الشعر في السنتين الاولى والثانية • ونلتها في السنة  
الثالثة مع جائزة الانشاء الانجليزي - كتبت مقالا قصصيا بيدي اليسرى  
اذ اليمنى مكسورة ذكرت فيه أن السودان سيستقل في الخمسين ، فكان  
ذلك حدسا صائبا ان شاء الله • واشتريت بالجائزتين كتبا عربية ليس بينها  
كتاب انجليزي واحد ، الاغنى طبعة الساسى بفهارسها والوساطة ويتيمة  
الدهر واحياء علوم الدين • وكان لى صديق ظريف يعجبه تقليب أوراق  
اليتيمة ثم ينتهى بعد كل تقليب الى قراءة شعر ابن حجاج وابن سكرة -  
ذلك يعجبه ولا سيما الرائية التى بيتا القصيد عنده منها :

يا فسوة بعد العشا      بالبيض واللبن الكثير  
يا ضَرَطَةَ الشيخ الموقر      بين حساد حضور

ويكبر صوته ويترنم برنين •

هذا وما نلت جائزة الشعر ذلك العام الا لأن الرشيد نايل كان غائبا  
فقد كان لا يدعها لاحد ، أخذها فى كلتا سنتينا الاولى والثانية • نسيت  
موضوع السنة الثانية والسنة التى فزتها • أما موضوع السنة الاولى  
( ١٩٣٦ م ) فقد كان رثاء أحد الملكين جورج الخامس وفؤاد الاول -  
ماتا كلاهما ذلك العام ورثينا كلنا فؤادا رحمه الله • وحاكيت أنا بمرثيتى  
قافية أبى الطيب :  
أرق على أرقٍ ومثلَى يَأْرق

وجعلت قافيتها دالية ، نحو : « وأسَى يزيد وعَبْرَةٌ تتجدد » • وقال  
أستاذنا الشيخ جلال لى ولابنه محمد المهدي وكان حينئذ فى السنة الثالثة ،  
واشترك فى المباراة ، اننا لم نحسن أن نقول كما قال الرشيد فى مرثيته :  
أوما أحسن الدافنوه قدره      أوما درّوا أى المصاب به دُها

وبراعة القافية « بهى دهوا » لا تخفى .  
ولا أدري هل بيته :

من لى بشرذمة متى ناديتها      لتطيح أعناق الأعادى تسرع  
من قصيدته التى فازت فى مباراة سنة ١٩٣٧م أم لا ؟  
وأذكر له من أول قصيدة قالها يذكر رحلة الطلبة بكردفان ونحن جميعا  
فى السنة الرابعة :

مطيتنا تسير بلا عنان      وتقتحم الفلاة بلا توالى  
أخف من الظنون على الفياق      وأنفذ فى حشاها من سنان  
وأخري يذكر فيها الهجرة :

قمر بصحبة كوكب      قد أمعنا فى السبب  
ولما كنا فى السنة الرابعة كان موضوع المسابقة النيل ، فما كنت أشك  
فى الفوز الا أن يفوز الرشيد ، اذ كنا نحسب أنه لم يبق من مفلقى  
الشعراء بالكلية غيرنا كلينا . واذا بنا معا يضمننا مع الآخرين بابكر أحمد  
موسى ببائية جيدة طويلة النفس قوية الاسلوب :

#### عدوة النيل أسعدى بعض مابى

هكذا شطر بيت المطلع وهو مصرع ونسيت كلمة من الشطر الثانى ،  
ويبدأ بقوله « أفلا كل » والقافية لذهاب فلا أدري أهو أفلا كل وافد لذهاب  
أو قادم لذهاب أو مهجة لذهاب . وكان بابكر فى السنة الاولى . وكنت  
لقيته قبل مقدمه الكلية مرة أو مرتين عند صديقى محمد الحسن  
بامدرمان . وكان محمد الحسن ، جزاه الله خيرا ، يدعونى بين حين  
وحين الى دارهم بامدرمان . وكان ذلك يسرنى . وكنت عادة غير كبير  
العناية بمظهر ثيابى فكنت أربأ ألا يكون مظهرى غير جيد حين اجتاز  
البحر الى أمدرمان ، فأحرص على أن ألبس الجلابية النظيفة والحذاء  
الجديد أشتريه ببعض منحة الاسبوع . وكانت أحذية باتا آنتز جد  
رخيصة . وكنت أنا جد فقير .

كان محمد الحسن يعجبه شعري ويلذه سماعه وسماع كل شعر جيد

ولاسيما ما كان وزنه الكامل مثل معلقة لبيد ومعلقة عنصرة • وكانت  
لى طريقتى الخاصة فى انشاد الشعر وترنمه ، لا أعدوها مع نفسى ومن  
الاخوان من أرتاح اليهم ويرتاحون إليها • وكنا أنا ومحمد الحسن  
نلتقى فى كثير من الآراء والمسائل الادبية الفكرية • وربما تجادلنا فى  
أمر معاوية وأمير المؤمنين على بن أبى طالب • وكانت قضايا الفتنة الكبرى  
من مسائل الجدل الشديد بين أدباء الطلبة على ذلك الزمان •

كذلك كان التعصب على طه وله وعلى العقاد وله وعلى الرافعى وله  
بين رجالات الأدب المعاصرين • كان حسن محمد بابكر يميل الى الرافعى  
ومنه استعرت أوراق الورد فقرأته وأعجبني على إيثارى طه حسين •  
وهو أيضا عرفنى بكتاب العمدة فاستعرت منه وكلفت به من بعد أيما  
كلف • كان حسن من دفعتنا فى قسم القضاء الذى فيه الرشيد وكنا  
ثلاثتنا بحب الادب متصادقين • وقويت صلة المودة بينى وبين حسن جدا،  
ومما وثقها طول جوار بالدامر ، وكنت فى التجهيزى وزمن المدرسة العليا  
كليهما أزوره ويستضيفنى فى داره كثيرا ، ثم ألقى نخبة من شباب الوطن  
الواعد فنتحدث ما شاء الله فى الكتب والادب والسينما وسائر قضايا  
الفكر والوطنية والدنيا والدين • وأيام التجهيزى ، زمان عطلة الصيف  
بالدامر كنا نتبارى ونتعاون أنا وهو وزميل الصبا أحمد عبد الله المغربى  
فى قراءة روايات الجيب ، وكان يعجبه أرسين لوبين وكنت وأحمد ربما  
أثرنا شرلوك هولمز •

كان هذا من طعام العقول أحب الى من مذاكرة المساء ومن درس  
الصباح بلاريب •  
هذا ،

كان اذا مر فى ساعة المذاكرة المسائية أحد الاساتذة المعروفين بجودة  
التدريس وسأله التلاميذ فر بما داخل ركود حجرة المذاكرة روح حيوية  
وحركة • من أولئك مثلا الاستاذ عوض ساتى رحمه الله :

— الله يجازيك يا عبد الله ، أنقل توينتى ثرى angle 123? عجباً ؟  
..... عجباً .. wonderful

ويشع من عينيه بريق الحيوية والانسانية والذكاء .  
كان يدرسنا الرياضيات في سنتنا الثالثة . توفي رحمه الله سنة ١٩٧٢م  
في عشر السبعين . صار من بعد مديراً للكلية لما انتقلت الى وادى سيدنا  
وصارت مدرسة ثانوية عليا . وتولى ادارة مكتب النشر وأنشأ المجلة  
الخفيفة الروح اللطيفة الاسلوب « الصبيان » وكان يكتب فيها باسم  
العم سرور وكان جيد الاسلوب مبيناً وفي مكتب النشر عمل معه جماعة  
من الفضلاء منهم من برز بعد في الصحافة والادب ومختلف الميادين . وكان  
رحمه الله أول من سودنت به وظيفة مدير المعارف وكانت من قبل  
لا يتولاها الا البريطانيون . كان ذلك عام ١٩٥٣م أو ١٩٥٤م ، اتخذ  
القرار السيد عبد الرحمن على طه وكان وزير المعارف في أخريات الفترة  
التي سبقت الحكم الذاتي . وأحمد للاستاذ عوض ساتى رحمه الله  
وهو مدير للمعارف أنه سحب استقالة كنت تقدمت بها الى المسنر ولشر  
عميد الكلية الجامعية بنفسه وعلى مسئوليته بحجة أنني كنت منتدباً  
من المعارف وأنه لا يرى صواباً أن أترك الكلية ، فكان ذلك من صنيعه  
كالتزكية لى بلا أدنى ريب .

وقد ظلت صلة الود القلبي بينى وبينه واشجته الى أن توفاه الله  
( رحمه الله . ) وأذكر أن تذاكرنا قبيل وفاته ببضعة أسابيع في مسألة  
من كتاب الملل والنحل كان قد عرضها على الفاضل الطيب الذكر العلامة  
الحاج نوح محمد وكان رعاه الله وحفظه وتولاه آنئذ سفير بلاده نيجيريا  
في السودان . وكانت مذاكرتى الاستاذ عوض ساتى مما أعان على حلها .  
والمسألة فلسفية في المقدمة الخامسة من كتاب الشهر ستانى المذكور  
فحواها أن الواحد ليس حقاً بعدد ولكنه مقياس يقاس به العدد ، وأن  
حقيقة العدد زوج وفرد ، فأقل زوج ما كان من اثنين وأقل فرد ما كان

من ثلاثة • ورحم الله عوضاً فكم قد حزنت لفقده القلوب :

أخا الفكر والنابه المطلع  
وذوقاً رفيعاً به قد طبع  
تري حيويتهما تتدفق  
بمقدرة تدهش المستمع  
مشاركة العارف المتسمع  
بمثل فضائله يظلمع  
وبالنصح عنى لا يمتنع  
لتشبيطهم عصب تجتمع

أسيت على عوض اذ مضى  
وقد كان أوتى حسن البيان  
ورقة حسن وشخصية  
وكان يدرس علم الحساب  
وكان يشارك في غيره  
أسيت عليه وقد قل من  
وكان يسر اذا جئته  
وشجنى حينما غيره

رحمه الله ونضر ثراه •

كان من خيار المدرسين المستر براون وقد تقدم ذكره • والمستر  
هانكس وكان صبورا ذا أناة وتوضيح • وعمل بعد كلية غوردن ببخت  
الرضا • فبلغنى ان المنهج الذى صنعه وأعد مذكراته هو الذى اعتمد عليه  
خلفاؤه من بعد • والمستر جانسون سميت وكان يدرس الانجليزية وتأريخ  
أوروبا الحديث ويهتم بالمرح وله القاء مؤثر • وقد صار فى ما بعد الى  
جنوب السودان فى أواخر الأربعين وأوائل الخمسين • والشيخ البنا وكان  
وحده من المشايخ يحضر مذاكرة المساء أحيانا ، وكانوا لا يكلفون  
ذلك أو ينتظر منهم على زماننا •

هذا والغالب على ساعة المذاكرة بعد أنها كانت كما ذكرنا قليلة الجدوى •  
ربما اتفقت فيها الفائدة من سؤال المدرس اتفاقا • وربما أصاب التلميذ  
الجاد فى فرصتها هدوءا ما يمكنه من حل مسألة أو رسم خريطة أو شكل  
هندسى أو قراءة صفحة أو صفحتين من كتاب مقرر •

كان تعويل التلامذة فى مذاكرة دروسهم حقا لا على ساعة المذاكرة  
الرسمية ، ولكن على شئ آخر اسمه الكب وهو الاكباب على حفظ  
الدروس فى جوف الليل على ضوء الشمع •

كانت الانوار تطفأ الساعة التاسعة مساء • انذار خمس دقائق  
ثم يسحب النور كله ولا يعود الى ما بعد الفجر صباحا • في المصلى  
الصغير بالقرب من قاعة الاكل ( الصفرة ) كان النور يعاد مع الفجر ،  
فمن ذهب اليه قرأ من كتاب الله وانتظر الصلاة ، صلاة الجماعة • وام  
يكن عدد المصلين كبيرا ، كان صغيرا جدا بالنسبة الى عدد الطلاب الذين  
سيصيرون أفندية • • • الأفندية الغالب عليهم لا يصلون • • • والتجهيزي  
كأنما كان فيه عنصر اعداد لتترك الصلاة • • • ألم يكن قد قال الناس عندما  
فتح النصارى ( أى الانجليز ) مدارسهم الجديدة أنها ستفسد الاولاد • •  
والبنات أيضا • • •

أجيال من تلاميذ المدارس جاءوا من بعد جعلوا من الصلاة شعاعا  
سياسيا ومتنفسا مثاليا واجتماعيا • • • ذلك لم يكن على زماننا • • • الذى  
كان على زماننا بقية باقية من محافظة أهل التدين •

الصلاة المتواضعة المنكسرة التى شهدنا زملاءنا فى داخلية المدرسة  
الوسطى يتحمسون لها • • •

التحمس كان منبعثا من روح الصبا •

عندما مر السيد على رحمه الله بمحطة بربر ، أحسبه كان قادما  
باكسبريس حلفا من مصر متجها الى الخرطوم ، ذهبوا الى المحطة وراحوا  
مع الزحام عند شباك القمرة التى كان هو فيها •

وكانت الدلوكة ( ضرب من الدفوف ) تضرب والنساء ينفين :

يا جيدَ لينا بى سيدى

ان شا الله يطول عُمرُ سيدى

وهى كلمة نشيدية تضيف اليها الشواعر أصنافا من الهزج :

سيدى مرّ بالزبداب      وَقَفْنَ لَهُ الْخُلُوقُ تَيْتَابَ

سيدى مرّ بالبَابورْ      زَغَرْدَن بَنَات كُنُورْ

سيدى قالوا شال حلفا

قطره فى القضيب يلقى

## سواقه مكمل العرفه

كُنُور قرية بين أثيرا وبربر ، أقرب الى أثيرا • وَيَلْفَى أى يمس القضببان  
بسرعة كأنما يتناول بذلك اللفاء أى الشئ القليل • مكمل العرفه ، أى بالغ  
مرتبة الكمال فى معرفة عمله •

كانوا كلهم يتصايحون ، أعنى التلاميذ ، وغيرهم ، رافعى أيديهم نحو  
نافذة قمرة السيد يطلبون البركة •

— يا با هاشم

— يا ود مَسَّوَى

كان يقول ذلك بعض التلاميذ الكبار والصغار •  
كان الناس على الجملة فى ذلك الزمان ، أوائل الثلاثين ، بسطاء فيهم  
سداجة بدابة قرانا الفقيرة وانسانيتها •

♦♦♦♦♦ ♦♦♦♦♦

كان « الكُتْب » فى سمعته مضموما

— دا واحِد كِبَّاب

يقال ذلك لمن يراد الطعن فيه والدعوة الى الاعراض عنه وعدم الثقة به •  
— شوف الكِبَّاب دا •

يقال ذلك لمن يبدى اجتهادا فيقصد الى التهكم به بغرض تشييطه والفت فى  
عضده •

ومع أن روح الجماعة كانت هكذا معادية له — أى الكب — كان أمرا  
ضروريا لا بد منه لمن يريد النجاح • • •

وكان كل أفراد الجماعة التى روحها معادية له ، يريدون النجاح • • •  
فنشأ من هذا التناقض عنصر سرية والتواء واضطراب مقاييس اراء الكب •  
كان الشمع رخيصا ، وحفظه فى « الدولاب » ممكن فى يسر وخفية • • •  
فاذا نام الآخرون والقى الليل بصدده على الارعاء ، دب الكباب من حيث  
هو نائم مع رفاقه خارج العنابر على الميادين ، الى داخل العنبر الحار ببقية  
أنفاس نهار الصيف ، وفتح مصراعى « دولابه » وأوقد الشمعة ، ووضعها



فوق حافة رفي الدولاب ، وافترش بطانيته في ما بين مسافة المصراعين فكانا له ساترين ، واذا كان « دولابه » في ركن فذلك ستر كامل ، لأن الجدار يستتره من خلفه والدولاب نفسه من أمامه •

فاذا اطمأن لهذه الخلوة استخرج أدوات « الكب » : الكراسية وكتاب المقرر وانكب على ذلك انكباً وأكب أكباً اذ هو يكب كبا والعرق يسيل من جبينه وفي جلابيته •

ويدخل في العنبر الذي خالطت ظلمات ركن منه أضواء الشمعة المستورة من كل جانب الا من فوق ، آخر كباب يدب دبيبا • وقد يرفع الذي دخل أولاً بصره بدافع من حب الاستطلاع فيعرف من الداخل • ان دخل أحد الروساء أو شخص لا يأمنه فانما هي نفخة واحدة وتختفي الشمعة في الدولاب ، وشرح مكانه على البطانية غير عسير : شكا ألما صداعا أو نحوه •

وان لم يكن الداخل رئيساً أو شخصاً يخشاه فلاشتراك في سرية جريمة « الكب » يوقع بينهما نوعاً من معاهدة عدم اعتداء — كأن كلا منهما يدعى عدم احساس بوجود الآخر •

ويوقد الداخل الجديد شمعته ويفتح مصراعي دولابه •

وفي الشتاء ، عندما يكون النوم في داخل العنابر ، ربما استقطاع واحد أو اثنان فتح دولابيهما واستيقاد شمعتهما واضفاء ستر من البطانية كالخيمة ليحد من انتشار الضوء •

والكباب الحاذق أكثر ما يصنع في الشتاء أن يعين لنفسه موضعاً خارج العنبر عند ركن يقيه من ريح البرد يأخذ كراسيته وشمعته اليه • وربما ذهب بعض التلاميذ فذاكروا عند مصباح الشارع • وكان للطائرات المائية « كشك » وخفير بالقرب من شاطئ النيل شمالي الكلية غربى القنطرة شيئاً فكان بعض الطلبة ربما ذهبوا فذاكروا هناك لا يعلم بسرهم أحد •

على أن الكب كان يعلن سر أمره وتتخفص مذمة الاقبال عليه عند اقتراب الامتحانات النهائية • فحينئذ كان يذاكر الطلبة مجموعات مجموعات تستعين

بمن يكون أحذقها في مادة المذاكرة . . . فينكفئون على الكراريس معا ويتداولون المراجعة لأصناف العلوم ويحل أبرعهم في الرياضيات لهم مسائل الجبر والهندسة ويفسر مغامض علم الحساب .

كان موضع المذمة في الكب أنانية طلب الانفراد بالتبريز — فمشاركة الجماعة تذهب بذلك .

كان طلب العلم في الزمان القديم عندنا نوعا من التدين وروم الزهد والانقطاع عن الدنيا . وكان العالم يسمى الفقير . وكان هذا الفقير ربما نظر اليه بمزيج من احترام واستضعاف : يحترمون له لصلته بالدين والغيبيات ، ويستضعفونه لعدم مشاركته في الكسب واعتماده على الصدقة والهدية ، وأنه لا يشارك في القتال .

لا يناقض هذا معنى الاحترام الذي كانت تجده بعض البيوت الدينية اذ أصل شرفها من ولاية جد أنقطع من الدنيا كل الانقطاع . على أن هذا الاحترام قد أصابه تضخم بتأثير التركية السابقة ( ١٨٢١ — ١٨٨٥ م ) والحكم الثنائي ( ١٨٩٨ م — ١٩٥٦ م ) لا أحسبه كان من طبيعة أصله هذا . ثم ان عدد الفقراء كان قليلا فكان المجتمع يقوى على احتمال اعاشتهم مقابل ما يؤدونه هم من عمل الارشاد الديني وتعليم القرآن واقامة الشعائر والمواسم والانكحة واصلاح ذات البين والوساطة والتطبيب والعزائم وهلم جرا . ثم بعد هذا كان منهم من يشارك في نشاط كسب العيش وفي القتال اذ لزم . وكان يقال : الفقير فلان ما هو فقيرا هَوَيْن ( تصغير هين ) ، هو عصا وكرباج ( الكرباج السوط ) يعنون أنه مشارك في أكثر من نشاط واحد يغنى لصاحب الفرس والبعير والعصا كناية عن الخدمة والكدح لانها للفلاح والراعى . هذا ، وكان كلما ازداد انقطاع الفقير الى الذكر والخلوة والعبادة وأمر الدين كان ذلك مما يدينه الى الولاية وشرفها الباقي ومما يعتر به مجتمعه ويفاخر لما يعود عليهم من بركته ونفعه وسمعة أحوثته .

الصنف الجديد من « فقراء كلية غوردن » كان أمره مختلفا جدا . كان

من البدء معلوما عند الناس أن المدرسة سبيل الوظيفة ومن يوم دخولك المدرسة فهم في انتظار يوم أن يرتبوك • وفائدة الرتبة كما كان يبدو حينئذ لم تكن تتعدى الفرد وأسرته ، لم تكن شيئا ذا نفع شامل كالصلاح والانقطاع الى الدين الذي كان عند فقراء الخلاوى •

في المجتمع القروى يفشو الحسد القروى • وأكثر مجتمع السودان ريفى قروى رعاوى لا يشذ عنه في ذلك الا بعض الاقليات المستوطنة بالمدين وهذه قد جعلت بأخرة تتطبع بطبعه نقيية وطلبا للبقاء ، سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا •

والحسد القروى أظهر ما يبدو في معارضة أى ميل يعتمد به صاحبه الى بلوغ مستوى من المعيشة والجاه أرفع من مستوى سائر أفراد القرية ولا يستطيعون المشاركة فيه مباشرة •

حتى من يفتح الله عليه بزيادة في الزرع والضرع يتظاهر بسوى ذلك خوف الحسد والعين •

مع أن الفقر كان غالبا • « والشعب » وهى الكلمة التى كانت تستعمل للدلالة على الغنى انما كان مرتبة من مراتب حال فقرهم المحتملة أكثر منه درجة من درجات ارتفاع المعيشة والثروة وغنى المال الكبير • كان طعام الناس وفراشهم ومساكنهم وزينتهم أمرا متشابها •

أدخلت تلمذة المدارس في حياة الناس نوعا جديدا من التنافس • بعد مرحلة معارضتها الاولى خشية ما ستجر من فساد كانت معارضة من نوع آخر • • • انها ستتتيح لبعض الناس فرصة تبريز وجاه يرتفع بهم عن مستوى القرية • ما كان يخطر بالبال أن مثل هذا التبريز وهذا الجاه عسى أن يكون مفيدا للقرية يرتفع به تدريجيا مستواها كلها • • • وعسى أن يكون مفيدا للوطن يقوى به على مكافحة صراع هذا العصر الحديث •

في التجهيزى نفسه كان روح الحسد القروى موجودا ، من جرائه كان انصراف أحد التلاميذ بجد واضح ينظر اليه شذرا لانه محاولة للتبريز •

من فوائد هذا الذى سميناه « الحسد القروى » بالنسبة الى المجتمع

القروى على طبيعته القديمة وفطرته أنه كان بمنزلة الوازع يدفع الى المشاركة والمساواة والتعاون ويحول دون الطبقية •  
ولكنه تعقد بالنسبة الى المجتمع الجديد فغلب جانب الضرر فيه على جانب كل فائدة •

كانت خلفية أفراد تلاميذ التجهيزى ذوى الجلابيب المكوية والعمائم الانيقة والمظهر المتحضر مع الحظ الذى نالوه من علوم اوروبا فى أسرارها وأغوارها قروية رعاوية ريفية بدوية يرين عليها قشر القشف والشظف القديم •  
كان « الشبع » فى المجتمع القديم لا ينبغى أن يتجاوز أن يكون مرتبة محتملة من مراتب ما فوق الكفاف •

والنجاح المدرسى الآن لا ينبغى أن يتجاوز مرحلة محتملة فوق المتوسط الذى عليه سائر الأفراد •

والنجاح بعد المدرسى — عندما يتخرج التلاميذ — ينبغى أن يكون بهذا القدر وعلى هذا المستوى •

والترقيات تكون بالدفعة • تترقى الدفعة كلها معا •  
هذا ....

وكان الاستعمار لا يريد من تلميذ التجهيزى أن يكون نابغة مبرزاً • بل هذا كان لا يتصور لاعتقاد الرجل الابيض آنئذ وجود تأخر أصيل ( عنصرى قل أو فيزيولوجى ) فى أصناف أفراد المجتمعات الافريقية تمنعهم من التبريز ولن يساواوا الرجل الابيض أبدا مهما يجتهدوا أو يجتهد لهم • مع هذا ، عملا بسد الذرائع ، كان من يبدو منه من أبناء الاهالى تفوق يشعر بخطر يقال له كنسيتد conceited ( أى مغرور ) • وهذا يفلل من أنياب تطلعه وحيويته ويجعله ينسجم مع الذى يراد من المجموعة من حيث هى كل واحد •

طبيعى أن يسر المدرس الابيض حسن استجابة تلميذ من تلاميذه وذكاؤه • وقد يهم بتشجيعه • ولكن هذا هو الاغراء temptation

الذى تجب مقاومته • التجربة التى تدعو المسيحى ربه ألا يوقعه فيها •  
كان الاستعمار يريد من تلميذ التجهيزى أن يكون مواظبا مثابرا  
نظيفا منتظما مطيعا سعيدا •

قال ابن خلدون رحمه الله فى المقدمة : « ان الخضوع والتملق من  
أسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب » ...

وهكذا اجتمع الحسد القروى الوطنى السَّخَّ ، مع الحسد الاستعمارى  
الغازى الأجنبى الدخيل على مقاومة التفوق وقتل المواهب وروح الاصاله  
والتبريز • وكانت نقيصة الاقليات المستوطنة وحرصها على البقاء الذى  
قدمنا ذكره — وكانت هى موضع ثقة مامن الاستعمار — مما يعمق هذا الداء :  
وكأننا لم يَرْضَ فينا برّيب الدّ هِر حتى أعانهُ من أعاننا

مع هذا كان البرنامج يتطلب من تلميذ التجهيزى أن يكون فى دروسه  
جيذا حتى يصلح لان يكون أستاذا ومهندسا وطبيبا فى الاطار الوطنى  
( وطنى ههنا بمعنى native ) ومعنى الجودة فى هذه الحالة  
التوسط الذى يمكن أن يشترك فيه الكثيرون ويعاملون من حيث هم مجموعة  
وكل •

والكب كان مما يوصل الى هذا المستوى فى حدود المشاركة والسرية  
التي حددها له مجتمع الكلية •

كما كان فى القرية كل عمل وأمر يشترك فيه الجماعة مقبولا  
محمودا — الموت وسط الجماعة عرس — ( هكذا يقول المثل ) — كذلك  
كان التشارك فى « الكب » مقبولا •

واذ لم يكن التشارك ، كانت السرية فيه ضرورية •

وهما معا ( أى التشارك والسرية ) من أهم ما كانت تلتمس به أسباب  
السلامة والبقاء فى مجتمع التجهيزى • وشئ من معدن روحها يبقى بعد  
التجهيزى ليعين فى حياة الافندية التى انما التجهيزى لها توطئة وتمهيد •

حياة التسابق في مضمار جاء الترقى وطلب مرضاة الرؤساء • كان الكب لا يعدو ما في الكراسات والكتب المقررة فهذا كان يضمن له توسط الجودة وقطيعيتها • • ذلك هو المطلوب • • ذلك هو طريق الحظ والسعادة •  
كان التبريز النادر حين يقع قلما يتجاوز محض المهارة والحدق المحدود الى النبوغ الحقيقي مطابق لاعتقاد عقلية الرجل الابيض في امكانيات الرجل الافريقى الاسود تماما •

كان يشذ من التلاميذ أفراد - يقرأون •  
ولكن ما كانوا يقرأونه كان خارجا من نطاق منافسة التبريز في علوم الدروس في ما يبدو •

كانت للمكتبة حصة في الجدول ، ولكنها كانت مثل المذاكرة الرسمية ضعيفة الجدوى اذ كانت بلا طريقة ، وعسى من كان يكلف بها لم يكن بجدواها مؤمنا • حرص المستر سكوت على تحبيب التلاميذ في المكتبة وجلب اليها فونوغرافا كهربائيا كبيرا وألف أسطوانة كلاسيكية وكان أثر ذلك شيئا مختلطا • • يقبل عليه من يقبل بحذر ويحجم عنه من يحجم بحذر كسائر شعور الطلبة نحو المستر سكوت •

قراءة المجلات والروايات البوليسية كانت من نوع التسلية الذي لا يثير تعليق حسد أو زراية تثبيط • كانت ظاهرة عدم الجدوى ، خارجة عن مضمار المنافسة في ما يظهر كل الخروج •

كانت قراءة روايات الجيب ربما أفادت اسماح سلاسة في كتابة الانشاء • ولكن هذا من جدواها لم يفتن له أحد • انما تنبهننا اليه حين مارسنا التدريس • عنصر ضياع الزمن فيها كان واضحا • والذي يقبل عليها بدون شك غير « كباب » ، ولعل في اقباله عليها هذا نوع بطولية خفيفة الظل تتحدى سماجة كتب المقرر وكراساته •

قراءة كتب الادب أيضا شيء عديم الجدوى أو محصورها في نظر تلميذ التجهيز لانها لا تتعدى دائرة الافادة في مادة اللغة العربية على

أحسن الفروض • وكانت مادة العربية من حيث النظرة الى مستقبل الجاه والوظيفة ونجاح الدنيا لم تكن حقاً محترمة أو ذات وزن • قارىء كتب الادب ينظر اليه بنوع من رحمة واستضعاف ، وفي نفس الوقت بنوع من اعجاب واحترام لعله من بقية روح احترام الفقراء القديم • شبح منه بعثته العادة بعد أن قدم مات •

لم يكن كبابا • كان يكره الطريقة التي يرى بها أكثر رفاقه الكباين يكون • وكان يخيل اليه جهلا أن الاصل في مذمة «الكب» أنه يدل على البلادة • وكان ينفر من البلادة كل النفور • ثم كان بعض طيش الصبا يزين له أحيانا كثيرة أن يظهر بمظهر بطولة من عدم الاكتراث بالكب مع هذا كان يذاكر ••••• هذا أنقذه اذ طوح طيش الصبا ورغبة الظهور ببطولة عدم «الكب» بأذكياء كثيرين أولى وعد فكرى واضح •

عادة القراءة التي اكتسبها من أول الصغر لم تدعه ••

كان يكره ضوء الشمع ، ويشمئز من رائحته وما استعمله طوال سنواته بالكلية كلما انفتح مصراعا دولاب واصفر الشعاع من تلقائهما أو نفخت شعلة شمعة وفاحت رائحة دخانها كانت تضيق نفسه بذلك ضيقا ويزدريه ازدياء • وذلك وجه «كباب» بدا ظله مضاعفا على الجدار ، وظل الخيمة الكبيرة التي هي بطانيته

— يا خونا ما تخلصونا ننوم !

— نحن عباقرة زيك ؟

كان يشارك زملاءه في «الكب» الصريح الواضح الذي هو انما هو مذاكرة مراجعة حين يقترب وقت الامتحانات ، فيفيد ويستفيد • وربما اتفق الرضا عن عبقريته في هذه الحال والاعجاب بها

— يا اخي ما هو ممتاز !!

« والموت مع الجماعة عرس »

وكان له صاحب خارجية فحين يحمى وطيس المذاكرة لقرب الامتحان يقيم مع صديق له منهم اليوم واليومين فيواصلان التحصيل مدة قصيرة ناجعة تتصل فيها قراءة النهار بقراءة الليل في ضوء مصباح كهربائي باهر واطمئنان مريح بمنآة عن الشمع الخبيث •

كان طول السنة يقرأ •••••

كان يقرأ الكتب المقررة في أول العام قراءة متصلة ، ربما قرأ أثناء حصص دروس النهار ، يكون المدرس في واد وهو في واد آخر ، أمامه كتاب الجغرافيا في أثناء حصة العلوم لانه بدأه مثلاً أول ذلك الصباح ، وكتاب التأريخ في أثناء حصة الانجليزي لانه على وشك أن يفرغ من قراءته •

كان الاستاذ محمد عثمان مرغنى شكاك ، أثناء تدريسه كتاب المطالعة الانجليزية المترجم من ألف ليلة وليلة من قصة عجيب وغريب ، فربما فطن لذلك من أمره فأشار اليه ليقرأ على غير توقع منه لذلك ، فيضطرب في معرفة موضع ما انتهى اليه دور القراءة آنذاك ، فيشير اليه أن يخرج • ويضحك زملاؤه الذين كانوا مراقبين لذلك ويتوقعون طرده • زامل هو الاستاذ محمد عثمان مرغنى رحمه الله في ما بعد في التدريس لما كان هذا ناظرا لمدرسة التجارة الثانوية الصغرى • وأدرك حينئذ أنه رحمه الله كما كان يروم تأديبه وعظته وعظة زملائه بذلك الطرد له ، كان أيضا لم يخل من القصد الى أن يتيح له فرصة متابعة ما كان يقرأه بتركيز شديد • كان يناديه قبل انتهاء الحصة ، فربما طلب منه أن يقرأ ولا يعلق على ما كان بشيء • وكان تكرر منه مرات جعله اذا وقف فاضطرب في معرفة موضع دوره من القراءة بادر أحد زملائه من ورائه فقال له : « أخرج » • وتقع الإشارة من الاستاذ بذلك في ما بعد •

وربما أشار الاستاذ محمد عثمان الى المبادر هو نفسه أيضا أن يخرج - ويضحك الفصل •• ولا يضحك الاستاذ •••



بل كان يشير بهدوء براحة يده كلها علامة طلب السكوت . . . رحمة الله عليه رحمة واسعة . كان من أفذاذ قدماء الخريجين ومات ولم يبلغ الخمسين . جمع الى الثقة بالنفس ببساطة بلدية غير متكلفة ولا ساذجة مع حزم وواقعية ووضوح تفكير وقوة عارضة ، وشجاعة رأى . كان تخصصه في علم الاقتصاد ، ودرسنا مبادئه وكان ذلك مقررا علينا في السنة الثالثة . فأمثال ( النفع الضعيف أو الهامشى ) Marginal utility

و ( قاعدة العائد المتناقص أو المتلاشى أو قانون العائد المتناقص الخ ) انما أفدناها منه . وكان يجتهد أن يطبق علم الاقتصاد تطبيقا عمليا . ومن خير أمثلة ما صنع من ذلك انشاؤه نادى الصغار لطلبة كلية غوردن ، فكان ناجحا ، تولى ادارة دكان بقالة الكلية ومقهاها ، وأفاد منه الطلبة الذين اشتركوا وساهموا بخبرة جيدة وبعض مال . وانشأ ناديا مثل ذلك في مدرسة التجارة الثانوية الصغرى حينما تولى نظارتها . . . وكان رحمه الله حسن التدبير للمال ، ينتقد أشد الانتقاد ما كان عليه جيل شبابنا آنئذ من تبذير وسوء تدبير ، ولا يرى تدخين السجائر الا طيشا بالغا ، لانه ، كما كان يقول ، انفاق في غير مقابل ، اذ لا يفيد صاحب دخان السجائر لذة حقيقية كما يفيد صاحب الخمر مثلا على استهجان هذه وحرمتها . وكان يعين بالمال حين يستعان ويساعد بلا تردد حين يقتنع بضرورة ذلك . هذا وله تصانيف ، فكان من أول من صنفوا من رواد فكرنا الحديث . منها كتابه « أسفار محمد عثمان مرغنى » ووصف به رحلة بعثة بعثها وكان من أوائل من أوفدوا الى شمال نيجريا ليعينوا في أمر التعليم هناك ، ووصفه لتلك البلاد أيام بعثته فيها ممتع ومفيد وسجل لظواهر اجتماعية لعلها الان أن تكون قد تغيرت كل التغير . ولعل من أثر تلك الرحلة على الاستاذ محمد عثمان مرغنى أنه كان قوى الايمان بمنفعة الرحلات المدرسية للطلبة ، فكان أول من نظم لطلبة الكلية رحلة مرتبطة بدروسه في الاقتصاد ، سافر بهم فيها الى المديرية الشمالية ليروا مشاريعها . واتبع منهجها من

بعد - منظمت رحلة لنا لما كنا بالسنة الثالثة ( في سنة ١٩٣٨ م ) فزرننا  
بورر سودان وأركويت ، لنستكمل الصورة التي كنا الممنا بها من قبل من  
زيارة قصر الحاكم العام ، اذ كانت أركويت مصطافه . وقد كانت أركويت  
مصطافا لاهل سواكن في الزمان القديم . ومن ناحيتها نجم الامير عثمان  
دقنه بطل حروب المهديّة المشهور . وبورر سودان أنشأها الانجليز ليخملوا  
بها سواكن ، ومما يزعم أن ميناء سواكن لم يكن ليصلح للسفن  
الحديثة . وفي الامر نظر . وصدقت صاحبة سبأ اذ قالت ان الملوك اذا  
دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة اهلها اذلة .

هذا ، ثم نظمت لسائر دفعتنا ونحن بالسنة الرابعة رحلة كبيرة فزرننا  
مناطق مختلفة من مديرية كردفان .

هذا ومن تصانيفه كتاب في حساب « الدويبة » ومسك الدفاتر  
الحديث منه أفاد تجارنا ، وعلى الطريقة التي وضحها كانوا يعتمدون ، وربما  
استعان به بعضهم أحيانا في مراجعة دفاترهم . وكان الغالب على التجار  
أولاد البلد الاعتماد على الذاكرة والقصاصات والكتابة بلا منهج . وهذه  
الفوضى كانت تنعكس في طريقة عرضهم بضائعهم . فالذي حاوله محمد  
عثمان مرغنى من الاصلاح في هذه الناحية كان عظيم الفائدة وهادفا الى  
تطوير البلد في غير ما كبير دعاية . هذا وكان رحمه الله له مكان بارز في أوائل  
الحركة الوطنية ومؤتمر الخريجين . وكان يلبس الدمور لانه صناعة وطنية  
وشبّط ملجأ القرش وأحسبه كان عضوا في لجنته . وانتخب مرارا في  
لجنة المؤتمر الستين وفي لجنته التنفيذية وهي لجنة الخمسة عشر . وفي  
سنة ١٩٤٢ م كان صوته في هذه اللجنة ، حين استوت أصوات  
الجانبين المتنافسين هو الذي رجح رئاسة الاستاذ ابراهيم أحمد ، في ما  
بلغنا ، وكان ذلك عام المذكرة التي تقدم بها الخريجون الى السير دغلاس  
نيوبلد Sir Douglas Newbald وكان السكرتير الاداري آنئذ  
The Civil Secretary أي رئيس الحكومة . وقد ورد نصها

وهي باللغة الانجليزية في الكتاب المتضمن رسائل السير دغلاس نيوبلد  
نشر بانجلترا •

انما أنشئت كلية غوردن لتكفر عن قتلى كررى بانسانيتها فيما زعموا ،  
ولتدرب أبناء الاهالى على ما عسى أن يمكنهم من معاونة رجال الحكم القنائى  
الانجليز ، من حكم الاهالى السودانيين •

الآن خريجو كلية غوردن ، ممثلين في مؤتمرهم ولجنتيه الستين والخمسة  
عشر ورئيسهم الاستاذ ابراهيم أحمد الذى عرف بأنه رجل معتدل  
الرأى reasonable man قد تقدموا بمذكرة يطالبون فيها بحق تقرير المصير •  
أى بانتهاء دور المعين في حكم الاهالى ليشأروه هم بأنفسهم •••  
وقديما قال جزيمة الابرش لابن أخته عمرو بن عدى :

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رمانى  
وتلك الايام نداولها بين الناس •

ولو لا دفعُ الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو  
فضل على العالمين •

توفى محمد عثمان مرغنى شكاك رحمه الله سنة ١٩٤٧م في صيفها بداء  
القلب والبلد اليه أحوج ما تكون • وقد أخذ الصراع الوطنى يحتدم •  
وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح ••• ام للكلام  
بقية والحديث ذو شجون •

والحمد لله أولا وأخيرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم تسليما كثيرا •••

صلاة تنجوا بها من الأهوال

ونتصر على كل حال

آمين

فاس ١٥ ربيع الثانى  
١٤٠٠ هـ

وهى آخر أعوام القرن  
الرابع عشر الهجرى كما  
لا يخفى،

وفى منظومة ولد دوايب :  
واختلفوا فى رابع القرون  
هل كامل أو ناقص التكوين  
والله تعالى  
أعلم •  
عبد الله الطيب



### عبد الله الطيب

ولد بغرب الدامر في ٢ يونيو ١٩٢١  
والداه الطيب عبد الله الطيب وعائشة جلال الدين الطيب .  
تعلم بمدرسة كسلا والدامر وبربر وكلية غردون  
بالخرطوم والمدارس العليا وجامعة لندن  
نال الدكتوراه سنة ١٩٥٠ — عمل بالتدريس بام درمان  
الاهلية وكلية غردون وبخت الرضا وكلية الخرطوم  
الجامعية وجامعة الخرطوم وجامعة لندن وغيرها .  
اسس كلية نايرو بكنو .  
كان عميد كلية الآداب بجامعة الخرطوم ثم مديرا لجامعة  
الخرطوم ثم مديرا لجامعة جوبا .  
الآن استاذ للعربية بفاس بجامعة سيدى محمد ابن  
عبد الله ، واستاذ ممتاز بجامعة الخرطوم .  
له عدة مؤلفات اهمها المرشد الى فهم اشعار العرب  
وصناعتها وهو عضو عامل بمجمع اللغة العربية  
بالقاهرة منذ سنة ١٩٦١